

# SAMUEL JANSSEN

Né le 25 novembre 1998  
Rue du Gros Tienne, 104  
1332 GENVAL

[samuel.janssen@uclouvain.be](mailto:samuel.janssen@uclouvain.be)  
[janssen.samuel@gmail.com](mailto:janssen.samuel@gmail.com)



## 1. FORMATION ACADÉMIQUE

2022-2023 : agrégation de l'enseignement secondaire supérieur en Langues et lettres françaises et romanes, Université Libre de Bruxelles. Grande distinction (moyenne : 16,5/20).

2021-2022 : master [60] de spécialisation en Cultures et pensées cinématographiques, Université catholique de Namur. La plus grande distinction (moyenne : 19/20 ; mémoire : 18/20).

2019- 2021 : master [120] en Langues et littératures françaises et romanes, orientation générale, à finalité approfondie, Université catholique de Louvain-La-Neuve. Grande distinction (moyenne : 16,5/20 ; mémoire : 18,5/20).

2016-2019 : bachelier en Langues et littératures françaises et romanes, Mineure en histoire, Université Saint-Louis. Satisfaction (moyenne : 14/20).

## 2. EXPÉRIENCE

2023-... : assistant chargé d'enseignement à la Faculté de traduction et interprétation de l'UCLouvain Saint-Louis Bruxelles – 80%

2023 : membre du Jury jeune du Waterloo Historical Film Festival

2023-... : membre du Centre Prospéro — Langage, image et connaissance

2023-... : membre du réseau « Philosophie et Littérature » (Prospéro et STL)

2023 : assistant remplaçant à la Faculté de traduction et interprétation de l'Université Saint-Louis

2021-2022 : responsable de la communication – European Ecoscore

2021-2022 : cours privés en français, en latin et en étude du milieu (EDM)

2021 : membre du Jury des étudiants au Festival international du film francophone

2017-... : fondateur et président de l'asbl Les Nuits blanches

2009-2015 : scoutisme (FSE)

### 3. PUBLICATIONS

« Arpenter l’histoire, explorer la génération : la trace et le parcours dans *Amazonia* de Patrick Deville », à paraître aux éditions de L’Harmattan.

« La spectralité de l’image dans *The Lost City of Z* de James Gray », à paraître aux Presses universitaires de Caen.

« Perdus dans l’image. Cartographie et historicité dans *The Lost City of Z* de James Gray », A. d’Avout, I. Ost, C. Châtelet, *Cartes invisibles Littérature, cinéma, politique*, Edition Mimésis, 2024.

« Histoire ancienne : Ulysse et Pénélope dans les caricatures d’Honoré Daumier », Louvain-la-Neuve, *Folia Electronica Classica*, t°39, janvier-juin 2020.

### 4. COMMUNICATIONS

« L’histoire mise en scène *Une île, une forteresse* (Hélène Gaudy) et *Tristesse de la Terre* (Eric Vuillard) », Colloque international *Penser et écrire la trace : entre présence et absence*, Laboratoire LERIC (Université de Sfax), le Laboratoire CPTC EA 4178 et la Mission Recherche INSPE (Université de Bourgogne), 23-24 octobre 2025.

« Altérité et historicité dans *El abrazo de la serpiente* (Ciro Guerra) et *The Lost City of Z* (James Gray) : une étude des formes fluviales », Université de Toulouse Jean-Jaurès, *Colloque international Filmer le fleuve. Figuration et modulations paysagères*, octobre 2025.

« Traces généalogiques, historiques et intertextuelles dans *Amazonia* de Patrick Deville », *Signes et traces dans l’œuvre littéraire*, Accademia Lucchese di Scienze, Lettere e Arti, Lucca, 5-6 septembre 2025.

### 5. LANGUES

Français (langue maternelle) / anglais (B1) / italien (A2)