

Octobre 2025

Natacha Pfeiffer

Professeure de Philosophie de l'art et des pratiques artistiques
Membre du Centre PHI

Faculté de Philosophie et Sciences sociales – Université libre de Bruxelles Campus du
Solbosch - CP 133/02
Bureau NA3.209
Avenue F.D. Roosevelt, 50
1050 Bruxelles

natacha.pfeiffer@ulb.be

Domaines de compétence

Philosophie de l'art, Esthétique, Théories de l'image, Philosophie du cinéma,
Philosophie de l'histoire et de la culture, Philosophie contemporaine, Cultures visuelles,
Histoire de l'art et de l'architecture, Histoire des dispositifs, Archéologie des médias,
Arts et pratiques artistiques contemporaines.

Enseignement universitaire

Université libre de Bruxelles (ULB)

- *Philosophie de l'art et esthétique* (BA3) – La philosophie à l'épreuve des arts visuels
- *Dissertation philosophique* (BA1)

À partir de 2026–2027 :

- *Littératures, savoirs et pratiques narratives* (BA2)
- *Philosophie des pratiques artistiques* (Master)

Enseignements antérieurs

- École de recherche graphique (ERG), Bruxelles (2022–2025) – *Philosophie contemporaine : pratiques philosophiques* (BA3)

- Université Saint-Louis – Bruxelles (2011–2015, 2017–2025) – *Séminaire d'Esthétique* (BA3)
- Université de Namur (2019–2025) – *Séminaires de Master en cultures et pensées cinématographiques*
- Université de Liège (2022–2023) – *Philosophie de l'architecture* (Master 1)
- École Supérieure des Arts de Saint-Luc (2022–2023) – *Théories des arts contemporains* (Master 1)

Affiliations de recherche

Centre de rattachement

- Centre PHI, Centre de recherche en philosophie – ULB

Centres de recherche associés

- Centre Prospéro – Langage, image et connaissance (UCLouvain Saint-Louis – Bruxelles)
- Centre Arcadie – Anthropocène, histoire, utopie (Université de Namur)
- Centre de recherche de l'École de recherche graphique (ERG)

Publications

Ouvrages

N. Pfeiffer, *Au bord des images. Pour une philosophie du cadre*, Milan, Éditions Mimésis, 2023.

N. Pfeiffer et L. Van Eynde, *Arpenter l'image, Essai sur le cinéma d'Anthony Mann*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2019.

Direction de numéros de revue

A.-C. Dalmaso et N. Pfeiffer (dir.), « Marges du corps, gestes du cadre. Recherches aux frontières de l'image », *Images Re-vues*, numéro hors-série 10, 2023.

A.-C. Dalmaso et N. Pfeiffer (dir.), *Les gestes du cadre, La part de l'œil*, n° 33, 2020.

S. Laoureux et N. Pfeiffer (dir.), *Sur le concept d'histoire. Autour de Walter Benjamin, Phantasia*, vol. 8, 2018.

Direction d'ouvrages collectifs

N. Pfeiffer et L. Van Eynde (dir.), *John Ford. Image, histoire et politique*, Lausanne, Infolio, collection Cinéma, 2021.

A. De Munter, N. Pfeiffer et L. Van Eynde (dir.), *Philosophie du western. Image, culture et création*, Bruxelles, Presses de L'Université Saint-Louis – Bruxelles, 2012.

Chapitres d'ouvrage

N. Pfeiffer, "Men in War: The Missing Perspectives" in *Refocus: The films of Anthony Mann*, ed. Robert Munro, Edinburgh, Edinburgh University Press, The American Directors Series, 2025 (à paraître).

N. Pfeiffer, « De l'importance et de la difficulté de la répétition. L'instabilité temporelle des œuvres sérielles », in M. Massin et G. Periot-Bled (dir.), *Répéter, refaire, reprendre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2025 (à paraître).

N. Pfeiffer, « Raoul Walsh, le cinéaste du milieu de l'image », in J.-M. Durafour et J. Moure (dir.), *Raoul Walsh*, 2025 (à paraître).

N. Pfeiffer et M. Mees, "The Ruin of the World? Walter Benjamin reading Baudelaire", in Gouvard J.-M. (dir.), *Walter Benjamin and the World Today*, University of Exeter Press/Presses universitaires de Bordeaux, 2025 (à paraître).

N. Pfeiffer, "Through the Window or Beyond the Mirror: The Phantasmagorias of Transparency and Reflexiveness in Film", in Alloa E. (dir.), *This Obscure Thing Called Transparency*, Leuven, Leuven University Press, 2022.

N. Pfeiffer, « Où est Jacques Rancière ? La place du philosophe dans la scénographie de l'histoire », in S. Laoureux et I. Ost (dir.), *Rancière et l'histoire*, Paris, Kimé, 2021.

N. Pfeiffer, « Pour une histoire naturelle du cinéma de John Ford. Sur les traces d'une géomorphologie des images », in N. Pfeiffer et Van Eynde L. (dir.), *John Ford. Image, histoire et politique*, Gollion, Infolio, collection Cinéma, 2021.

N. Pfeiffer, « Alberti, Kepler, Vermeer. Les bouleversements du point de vue », in Q. Landenne (dir.), *Philosopher en points de vue. Histoire des perspectivismes philosophiques*, Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis Bruxelles, 2020.

N. Pfeiffer, « La forme sérielle comme transformation de la vie et image de l'histoire. Enquête esthétique dans la pensée de l'histoire de Georg Simmel », in S. Gourdain (dir.), *Transformations de l'image. Les images et l'éthos de l'existence*, Milan, éditions Mimésis, 2020.

N. Pfeiffer, « Autour du concept d'histoire » (avec S. Laoureux), in S. Laoureux et N.

Pfeiffer (dir.), *Sur le concept d'histoire. Autour de Walter Benjamin, Phantasia*, vol. 8, 2018.

N. Pfeiffer, « Une faille du western, du corps à la silhouette : Dura Lex de Koulechov » in A. De Munter, N. Pfeiffer et L. Van Eynde (dir.), *Philosophie du western. Image, culture et création*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2012.

Articles de revue

N. Pfeiffer et A.-C. Dalmasso, « Corps/cadre », *Marges du corps, gestes du cadre. Recherches aux frontières de l'image, Images Re-vues*, numéro hors-série 10, 2023.

N. Pfeiffer, « Poser son échelle contre un nuage. De la spécificité du cadre cinématographique à partir des films de Franck Borzage », *Les gestes du cadre, La Part de l'œil*, n° 33, 2020.

N. Pfeiffer, « Georg Simmel, la puissance du flou. Le statut de la forme impressionniste dans *Le Cadre, un essai esthétique* », *Po&Sie*, n° 165-166, vol. 3-4, 2018.

N. Pfeiffer, « Corps fragmenté, image montée. La théorie de l'acteur d'Eisenstein à l'épreuve du cinéma de Koulechov », *Images fixes/Images en mouvement, revue MethIS*, vol. 5, 2016.

N. Pfeiffer et A. Richir, « Se dénouer avant la fin : une position terminale initiale chez Gus Van Sant et Jean-Philippe Toussaint », *Écrire après la fin : la logique spectrale à l'époque contemporaine, Les Lettres romanes*, vol. 70, 2016.

N. Pfeiffer, « Parcours de l'intervalle. Du statut de l'image affection au sein du cinéma expressionniste allemand », *Phantasia*, vol. 2, février 2016.

N. Pfeiffer, « L'obstacle et l'ornemental. Les créations du quotidien par les Querschnittfilm », *Revue Tetrade*, n° 1, avril 2014.

N. Pfeiffer, « Anthropologie phénoménologique de l'expressionnisme allemand. L'image cinématographique entre fixité schizophrénique et corporalisation grotesque », in *La Kédia. Gravité, soin, souci, Le cercle herméneutique*, Paris, n° 18- 19, 2012.

Ouvrage d'art, collaboration avec un artiste

N. Pfeiffer, « Les *Ninfe* parmi nous », introduction à l'ouvrage *We The People*, projet photographique de Charles Haumont, 2019.

Parcours académique

- 2020-2023 **Chercheuse postdoctorale projet PDR** *Iconologie, sensibilité, temporalité* (F.R.S. – FNRS) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (en partenariat avec l'Université de Liège).
- 2017-2020 **Chercheuse postdoctorale projet A.R.C.** *Temporalité, imagination, utopie* à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (en partenariat avec l'Université de Namur).
- 2017 **Doctorat de philosophie** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles, Faculté de Philosophie, lettres et sciences humaines : « Origine, répétition, recreation. Pour une philosophie du cadre à partir du cinéma muet hollywoodien ». Thèse dirigée par M. le Professeur Laurent Van Eynde, soutenue le 8 septembre 2017 devant un jury composé de Mme et M. les Professeurs Tom Conley (Harvard University), Maud Hagelstein (FNRS – Université de Liège), Marianne Massin (Sorbonne Université) et Isabelle Ost (Université Saint-Louis – Bruxelles).
- 2017 **Chercheuse doctorale projet A.R.C.** *Temporalité, imagination, utopie* à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2016 **Boursière Fulbright**, Graduate School of Art and Science, Harvard University.
- 2012 – 2015 **Boursière doctorale FRESH** (F.R.S. – FNRS) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2010 – 2012 **Chercheuse doctorale F.S.R.** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2010- 2017 Formation de **troisième cycle** dans le cadre de l'École Doctorale de Philosophie.
- 2020-2023 **Chercheuse postdoctorale projet PDR** *Iconologie, sensibilité, temporalité* (F.R.S. – FNRS) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (en partenariat avec l'Université de Liège).
- 2017-2020 **Chercheuse postdoctorale projet A.R.C.** *Temporalité, imagination, utopie* à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (en partenariat avec l'Université de Namur).
- 2017 **Doctorat de philosophie** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles, Faculté de Philosophie, lettres et sciences humaines : « Origine, répétition, recreation. Pour une philosophie du cadre à partir du cinéma muet hollywoodien ». Thèse dirigée par M. le Professeur Laurent Van Eynde,

soutenue le 8 septembre 2017 devant un jury composé de Mme et M. les Professeurs Tom Conley (Harvard University), Maud Hagelstein (FNRS – Université de Liège), Marianne Massin (Sorbonne Université) et Isabelle Ost (Université Saint-Louis – Bruxelles).

- 2017 **Chercheuse doctorale projet A.R.C.** *Temporalité, imagination, utopie* à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2016 **Boursière Fulbright**, Graduate School of Art and Science, Harvard University.
- 2012 – 2015 **Boursière doctorale FRESH** (F.R.S. – FNRS) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2010 – 2012 **Chercheuse doctorale F.S.R.** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2010- 2017 Formation de **troisième cycle** dans le cadre de l'École Doctorale de Philosophie.

Séjours de recherche

- 08/2021 – 01/2022 Séjour de recherche au département d'allemand de l'Université de New York (NYU), sous la direction du Professeur Christopher Wood.
- 02/2021 – 06/2021 Séjour de recherche au Centre Victor Basch de l'Université de Paris-Sorbonne, sous la direction de la Professeure Marianne Massin.
- 12/2015 – 06/2016 Séjour de recherche au département des études visuelles de l'Université de Harvard, sous la direction du Professeur Tom Conley.

Distinctions

- 2018 Prix Coppieters de Gibson pour la thèse de doctorat, Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2016 *The Frank Boas Scholarship for Graduate Study* de l'Université de Harvard.
- 2008 Prix du bachelier de la Faculté de philosophie et lettres et sciences humaines à l'Université Saint- Louis – Bruxelles.

Organisation d'événements scientifiques

- 2025 Organisation de la conférence de Wilfried Laforge « Art Oriented Philosophy » (groupe de contact F.S.R-FNRS Esthétique et philosophie de l'art/Université libre de Bruxelles/ École de recherche graphique)
- 2024 Organisation de la chaire de philosophie de Jean-Michel Durafour : « Variations éconologiques » (Université Saint-Louis – Bruxelles).
- 2023 Organisation de la conférence de Dork Zabunyan : « Jacques Rancière, politique de l'impureté » (groupe de contact F.S.R-FNRS Esthétique et philosophie de l'art / Université Saint-Louis Bruxelles).
- 2022 Organisation du colloque international *La série : paradigmes et figures historiques* (Université Saint-Louis – Bruxelles).
- Co-organisation, en collaboration avec M. Delcour et E. Ieven du colloque international *Position, énonciation, regard. Spatialisation du genre dans la littérature et les arts contemporains* (Université-Saint-Louis -Bruxelles).
- 2019 Co-organisation, en collaboration avec A.-C. Dalmasso du colloque international *Corps/cadre* (Université Saint-Louis – Bruxelles).
- Co-organisation, en collaboration avec L. Van Eynde du colloque international *John Ford. Image, histoire et politique* (Université Saint-Louis – Bruxelles).
- 2018 Co-organisation en collaboration avec A.-C. Dalmasso du workshop international *Le cadre comme geste* (Université Saint-Louis – Bruxelles).
- 2015 Co-organisation, en collaboration avec M. Delcour et A. Richir du séminaire *Devant l'image. L'art et la littérature en regard de la pensée de Georges Didi-Huberman*. (Université Saint-Louis –Bruxelles/Université Catholique de Louvain).
- 2011 Co-organisation, en collaboration avec A. De Munter et L. Van Eynde du colloque international intitulé : *Philosophie du western. Image, culture et création* (Université Saint-Louis – Bruxelles).

Communications scientifiques

5 décembre 2024 dans le cadre du séminaire du PHI de l'Université libre de Bruxelles:
« Georg Simmel : approche d'une philosophie de l'image ».

3 mai 2024 dans le cadre du séminaire ENS Louis Lumière – Concordia University en études cinématographiques : « On the Edge of Pictures. A Philosophy of the Moving Frame ».

31 mars 2023 à Sorbonne Université, Paris : « Les images de Walid Raad. Un échec programmé ? », Centre Victor Basch, colloque international *Les ratés de l'expérience esthétique*.

29 septembre 2022 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Le concept de série dans la philosophie de Georg Simmel », colloque international *La série, paradigmes et figures historiques*.

20 mai 2022 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Déplacements et redéfinitions de l'art et de l'espace public à travers les performances de Suzanne Lacy », colloque international *Positions, énonciations, regards*.

4 mai 2022 à l'Université de Namur : « *Soy Cuba*. La voix de la terre, le cristal de sucre, et le soulèvement des pierres », journée d'étude consacré à *Soy Cuba*.

24 septembre 2021 à New York University : « Rancière and the Question of Popular Art », intervention dans le séminaire doctoral *Folks and Popular Culture* du Professeur C. Wood.

6 février 2021 à Sorbonne Université, Paris : « De l'importance et de la difficulté de la répétition – L'instabilité temporelle des œuvres d'art », Centre Victor Basch, journée d'étude *Répéter, refaire, reprendre*.

2 octobre 2020 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Quelle place pour l'historien hérétique ? », Séminaire ARC *Temporalité, imagination, utopie* consacrée à la lecture *Des noms de l'histoire* de Jacques Rancière.

12 décembre 2019 à la School of Advanced Study, University of London : « The Ruin of the World? Walter Benjamin reading Baudelaire » (with Martin Mees), International Conference *Walter Benjamin & the Nineteenth Century Today*.

4 octobre 2019 à l'Université de Liège : « Les images du temps et les temps de l'image chez Panofsky », séminaire *Iconologie, Sensibilité, temporalité*.

20 juin 2019 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Le statut du cadre dans la pensée de Georg Simmel », colloque international *Corps/cadre*.

7 juin 2019 à l'Université de Nantes : « Décompositions mélancoliques d'Éric Rondepierre à la ruine simmelienne » Colloque international *La mélancolie face aux crises de l'histoire : Valeurs esthétiques et politiques d'un rapport au temps*.

5 avril 2019 à l'Université de Montréal : « Ruine et perspectives géométriques. De la mélancolie de Lorenz Stöer ». Colloque international *Métaphysiques et esthétiques du Néant en Allemagne*.

8 mars 2019 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Pour une histoire naturelle du

cinéma de John Ford : sur les traces d'une géomorphologie de l'image», colloque international *John Ford : Image, histoire et politique*.

16 octobre 2018 à l'Université Nova de Lisbonne : "The Exhibited Ruins: Bill Morrison and Éric Rondepierre's Cinematographic Decompositions", conférence internationale *Times and Movements of the Image*, 2018.

9 octobre 2018 à l'Université de Namur : « L'œil de l'histoire, la cataracte des temps », Séminaire ARC *Temporalité, imagination, utopie* consacrée à la lecture d'*Histoire : des avant-dernières choses* de Siegfried Kracauer.

4 juin 2018 à l'Université de Göteborg : "At the Frontier of the Female Gaze: Eccentric Subjects Within Hollywood Silent Films". *Film-Philosophy Conference*, 2018.

19 avril 2018 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « La forme sérielle comme transformation de la vie et image de l'histoire. Enquête esthétique dans la pensée de l'histoire de Georg Simmel ». Colloque international *Transformations de l'image. Les images et l'éthos de l'existence*.

3 novembre 2017 à l'Université de Namur : « L'apocalypse comme principe méthodologique ». Séminaire ARC *Temporalité, imagination, utopie* consacrée à la lecture des *Thèses sur le concept d'histoire* de Walter Benjamin.

5 octobre 2017 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Du regard perspectif à la mort de l'œil : la perspective d'Alberti à Kepler ». Colloque international *Philosopher en points de vue. Histoire des philosophies perspectivistes*.

22 septembre 2017 à l'Académie royale de Belgique pour les arts et les sciences : "Transparency as a structure of concealment", Séminaire *The limits of Transparency* organisé par le Denkersprogramma 2017.

30 mars 2017 à l'Université de Namur : « L'utopie comme figure de la syncope ». Séance du séminaire ARC *Temporalité, imagination, utopie* consacrée à la lecture d'*Utopiques, jeux d'espaces* de Louis Marin.

24 février 2017 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « La forme du cadre. Analyse de Georg Simmel ». Séance interne du séminaire *Forme, formation, déformation* du Centre Prospéro, Langage, image et connaissance.

8 décembre 2016 à l'UCLouvain : Ouverture de la table ronde et présentation du conférencier Bertrand Prévost lors de la journée de clôture du séminaire *Devant l'image. L'œuvre d'art en regard de la pensée de Georges Didi-Huberman*.

29 juin 2015 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « De l'inquiétude de la toile au traquenard du sens. L'œuvre de Georges Didi-Huberman à l'épreuve du cinéma de Joseph von Sternberg ». Séminaire jeunes chercheurs *Devant l'image. L'œuvre d'art en regard de la pensée de Georges Didi-Huberman*.

17 juin 2015 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Entre réseau et traquenard du sens. L'image de Josef von Sternberg ». Séminaire interuniversitaire (UCL/Unamur/Usaintlouis) : *Devant l'image. L'œuvre d'art en regard de la pensée de Didi-Huberman*.

22 avril 2015 à l'Université de Liège : « Les nouvelles grisailles, Karl Sierek, esquisse d'une énergétique de l'image au XXI^e siècle ». Journées de recherche *Théorie de l'image/Bildwissenschaft*.

4 mars 2015 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Man of the West ou la tentation du cadre ». Conférence internationale organisée par le Réseau international HERMI : *L'Herménautique de l'image*.

13 février 2015 à New Mexico University (Albuquerque): "The Paradoxical Status of the Concept "Sur-Western". The Case of Anthony Mann's Man of the West", colloque international (the 36th Annual SWPACA Conference): *Many Faces, Many Voices: Intersecting Borders in Popular and American Culture*.

8 mai 2014 à l'Université de Lisbonne : "Genericity and obstruction. Different strategies to create a cinematographic reality". Conférence internationale organisée par le Centre de Philosophie de l'*Universidade de Lisboa* en collaboration avec C.R.I.M. productions et le Goethe-Institut : *Philosophy and film. Thinking reality and time through film*.

25 avril 2014 à l'UCLouvain : « Se dénouer avant la fin. *Gerry* de Gus Van Sant ». Journée d'étude organisée par le groupe de recherche Dialogisme et invention littéraires : *Écrire après la fin. La logique spectrale à l'époque contemporaine*.

3 juin 2013 à l'Université de Picardie Jules Verne : « L'intrigue et le figurant. Les créations du quotidien par la nouvelle objectivité allemande ». Colloque international organisé par le Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE) : *Le quotidien à l'œuvre*.

14 décembre 2012 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « *The Black Book*. Sortir par la fenêtre de l'image ». Colloque international organisé par le Centre Prospéro : *Esthétique et anthropologie du cinéma d'Anthony Mann*.

1 juin 2012 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « L'image, l'échelle du visible. À propos de Franck Borzage ». Séminaire *Faire langage-image* du centre Prospéro.

22 mars 2012 à l'UCLouvain : « Anthropologie phénoménologique de l'expressionnisme allemand. L'image cinématographique entre fixité schizophrénique et corporalisation grotesque ». Séminaire d'anthropologie phénoménologique Master 2.

15 décembre 2011 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Aux marges du western, du corps à la silhouette : *Dura Lex* de Koulechov ». Colloque international organisé par le Centre Prospéro : *Philosophie du western. Image, culture et création*.

10 mai 2011 à l'Université de Liège : « Parcours de l'intervalle. Le statut de l'image-affection au sein du cinéma expressionniste allemand ». Colloque organisé par le groupe Intersection : *Images fixes, images en mouvement*.

Expertises et évaluations

Réalisation d'expertises scientifiques pour les revues *Phantasia*, *Klesis*, *Cinéma & Cie*, *Film and Media Studies Journal*, ainsi que pour la Fondation Universitaire.

Interventions dans les milieux culturels et diffusion de la recherche

31 octobre – 9 novembre 2024, Membre du jury du festival de cinéma Pink Screens, section court-métrages internationaux.

14 octobre 2024, Présentation et débat autour du film *Bilder der Welt und Inschrift des Krieges* (Harun Farocki, 1988), Ciné-Philo, Université libre de Bruxelles.

24 mars 2022 : Présentation et débat autour du film *Winchester 73* (Anthony Mann, 1950), Ciné-club de Meaux.

05 février 2022 : Présentation du film *Young Mister Lincoln* (John Ford, 1939) au 22^e Journées cinématographiques en Seine Saint-Denis.

23 février 2019 : Participation à l'émission *Plan Large* « M comme Anthony Mann, l'arpenteur », Antoine Guillot et N.T. Binh sur France Culture.

13 novembre 2017 : Conférence-débat autour des rapports entre danse et image à la suite de la représentation de *Thérians* de Louise Vanneste, avec Philippe-Alain Michaud et Maud Hagelstein au théâtre de Liège.

Encadrement de la recherche

Directions de thèse

Chen-Kang Wang, *La lune, la terre où la parole se perd*, co-promotion avec Gilles Collard, Université libre de Bruxelles et l'école nationale des arts visuelles de La Cambre, doctorat en Art et Sciences de l'art, 2025-

Anselme Sargeni, *Un outil d'analyse des pratiques créatives contextuelles : la trialectique usage-agentivité-sensorium*, co-promotion avec Colin Roustan, Université libre de

Bruxelles et École de recherche graphique (ERG), doctorat en Art et Sciences de l'art, 2025-

Comités d'encadrement de thèse

Florent Girard, *Images-peintures et effets environnementaux de la peinture contemporaines*, Université Paris 8 et Université de Caen, école doctorale « Création-recherche », 2024-.

Samuel Janssen, *Cartographie, littérature et cinéma : approche des films de Raoul Ruiz*, UCLouvain Saint-Louis Bruxelles, école doctorale « Études de cinéma et des arts du spectacle », 2023-

Nicolas Garcia, *D'une survivance : les images de la folie amoureuse shakespearienne dans la série télévisée et le cinéma classique et néo-classique hollywoodien*, Université Saint-Louis-Bruxelles et Université de Caen, école doctorale « Études de cinéma et des arts du spectacle », 2020-.

Teodora Cosman, *Surexpositions, images de la disparition*, Université libre de Bruxelles et Académie royale des beaux-arts, école doctorale « Arts et Sciences de l'art », 2017-.

Direction de mémoire

dans les masters de philosophie, d'histoire de l'art, d'études cinématographiques, master de spécialisation en études de genre et master en art (ESA) .

Responsabilités académiques et scientifiques

2025-2026	Responsable académique des Erasmus pour le département de philosophie, éthique et sciences religieuses et de la laïcité
2022-2026	Secrétaire du groupe de contact F.R.S-FNRS « Esthétique et philosophie de l'art »
2019-2025	Membre du comité des Chaires de l'École des Sciences philosophiques de l'UCLouvain Saint-Louis Bruxelles.