AMAURY DEHOUX

Littérature comparée et littératures francophones

1. DONNÉES PERSONNELLES

Né le 20 décembre 1987 à Arlon (Belgique)

Téléphone : + 32 (0)496 85 29 36

amaury.dehoux@uclouvain.be

2. FORMATION**PARCOURS ACADÉMIQUE ET TITRES**

- 2025 **Qualification**, Conseil National des Universités (CNU), France.
Section 9 (Langue et Littérature Françaises) Section 10 (Littératures Comparées).
- 2024-2025 **Chercheur qualifié**, FSR, UCLouvain, Belgique.
- 2022-2024 **Chercheur Postdoctorant**, Projet NarraMuse (ARC), UCLouvain, Belgique.
- 2018-2021 **Chargé de Recherches**, Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS), Belgique.
- 2018 **Qualification**, Conseil National des Universités (CNU), France.
Section 10 (Littératures Comparées).
- 2015 **Doctorat en Langues et Lettres**, Université catholique de Louvain, Belgique.
Thèse en Littérature Générale et Comparée : *Le Roman posthumain ou la faillite de l'individu moderne. Étude comparée des figurations contemporaines de l'être technologique dans les littératures anglophone, francophone, hispanophone et japonaise (1980-2015)*
Promotrice : Erica Durante (Université catholique de Louvain)
Composition du Jury : Jean Bessière (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III), Theo D'haen (KU Leuven), Gilbert Hottois (Université libre de Bruxelles) et Romuald Fonkoua (Université Paris-Sorbonne – Paris IV)
Date de Défense : le 1^{er} décembre 2015
- 2011 **Master en Langues et Littératures Françaises et Romanes**, Université catholique de Louvain, Belgique (Langues de spécialité : français et italien).
Mémoire en Littérature Générale et Comparée : *Écrire son après-guerre : vers une Génération Perdue franco-américaine ?*
Promoteurs : Erica Durante (Université catholique de Louvain) et Jean Bessière (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III)
Note du mémoire : 20/20
Grade de fin de cycle : Grande Distinction
Rang au terme du Master 2 : 1/108
- 2009 **Bachelier en Langues et Littératures Françaises et Romanes**, Université de Namur, Belgique (Langues de spécialité : français et italien).

Travail de fin de cycle en littérature italienne : *La Construction du personnage de Machiavel dans Le Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu de Maurice Joly*

Promoteur : Giovanni Palumbo (Université de Namur)

Grade de fin de cycle : La Plus Grande Distinction

BOURSES DE RECHERCHE

- 2024-2025 Mandat de Chercheur Qualifié, Fonds Spécial de Recherche (FSR), UCLouvain, Belgique.
- 2019 Bourse pour séjour de recherche à l'étranger (University of Otago, Nouvelle-Zélande), Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS), Belgique.
- 2018-2021 Mandat de Chargé de Recherches, Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS), Belgique.
Projet de recherches : « Le roman des ontologies plurielles ».
- 2016 Bourse pour séjour de recherche à l'étranger (Brown University, États-Unis), Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS), Belgique.
- 2012-2016 Bourse de doctorat FRESH (Fonds pour la Recherche en Sciences Humaines), Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS), Belgique.

SÉJOURS DE RECHERCHE

- 2020 Brown University, États-Unis : collaborations scientifiques avec Erica Durante du Centre d'Études Latino-Américaines et Caribéennes, 1 février-30 avril.
- 2019 University of Otago, Nouvelle-Zélande : Département d'Études Anglaises et de Linguistique, 15 août-15 décembre.
- 2019 Brown University, États-Unis : collaborations scientifiques avec Erica Durante du Centre d'Études Latino-Américaines et Caribéennes, 17 mai-30 juin.
- 2019 Brown University, États-Unis : collaborations scientifiques avec Erica Durante du Centre d'Études Latino-Américaines et Caribéennes, 12 mars-11 avril.
- 2018 Brown University, États-Unis : collaborations scientifiques avec Erica Durante du Centre d'Études Latino-Américaines et Caribéennes, 26 septembre-24 octobre.
- 2018 Brown University, États-Unis : collaborations scientifiques avec Erica Durante du Centre d'Études Latino-Américaines et Caribéennes, 5 juillet-19 août.
- 2017 Brown University, États-Unis : Assistant de Recherche, projet « The Literary Origins of the Wealth of Nations », 19 avril-10 juillet.
- 2016 Brown University, États-Unis : Assistant de Recherche, projet « The Literary Origins of the Wealth of Nations », 20 octobre-11 novembre.
- 2016 Brown University, États-Unis : Département de Littérature Comparée, 1 février-15 juillet.

DOMAINES DE SPÉCIALITÉ

Littérature Comparée, Littératures francophones, *World Literature*, *Global Studies*, Théorie Littéraire, Littératures Modernes Anglophones.

LANGUES PARLÉES

Français (langue maternelle), Anglais (courant), Italien (courant), Néerlandais (intermédiaire), Espagnol (intermédiaire).

3. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

POSTES OCCUPÉS

- 2024-2025 Chargé de cours invité en Littérature Française et Francophone, Université d'Anvers.
- 2024-2025 Chargé de cours invité en Littérature Comparée, Université catholique de Louvain.
- 2020-2024 Chargé de cours invité en Littérature Française, Université catholique de Louvain.
- 2016-2019 Chargé de cours invité en Littérature Comparée, Université catholique de Louvain.
- 2011-2012 Assistant de l'Artiste en Résidence François Bon, Séminaire « Artiste en Résidence », Mineure en Culture et Création, Université catholique de Louvain.

COURS ASSURÉS À L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

- 2024-2025 LFIAL1130 : Approche Comparée des Littératures Européennes (30h).**
Cours du Quadrimestre Commun, Première année de Bachelier.
Cotitulaires : Marta Sábado Novau (coord.) et Charles Doyen.
- 2020-2024 LROM1260 : Explication de textes : roman de langue française (30h).**
Cours du 2^e bloc annuel du Bachelier en Langues et Lettres Françaises et Romanes.
Cours assuré en 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023 et 2023-2024.
- 2022-2023 LROM2755 : Séminaire de Littérature Comparée (15h).**
Cours au choix du Master en Langues et Lettres Françaises et Romanes.
- 2018-2019 LROM2755 : Séminaire de Littérature Comparée (15h).**
Cours au choix du Master en Langues et Lettres Françaises et Romanes.
- 2018-2019 LROM1200 : Histoire de la littérature française de la Révolution française à nos jours (60h).**
Cours du 2^e bloc annuel du Bachelier en Langues et Lettres Françaises et Romanes.
Cotulinaire : Damien Zanone (resp.).
- 2016-2019 LFIAL1130 : Approche Comparée des Littératures Européennes (30h).**
Cours du Quadrimestre Commun, Première année de Bachelier.
Cotitulaires : Hubert Roland (coord.), Guido Latré et Paul-Augustin Deproost.
Cours assuré en 2016-2017, 2017-2018 et 2018-2019.
- 2016-2017 LFIAL2230 : Questions de Littérature Générale et Comparée (22,5h).**
Cours du Tronc Commun du Master en Langues et Lettres Françaises et Romanes.

COURS ASSURÉS À L'UNIVERSITÉ D'ANVERS

- 2024-2025 1111FLWTLF : Littérature française 3 : genres et textes (45h).**
Cours du Bachelier en Linguistique et en Études littéraires.
- 2024-2025 2017FLWTLF : Littérature française hors de France (45h).**
Cours du Master en Linguistique et en Études littéraires.
- 2024-2025 2024FLWTLF : Sous les pavés, la diversité : images postmigrantes de la France et de la Belgique (45h).**
Cours du Master en Linguistique et en Études littéraires.
- 2024-2025 2022 FLWTLF : Namur — À la découverte du Campus et de la Cité (30h).**
Cours du Master en Linguistique et en Études littéraires.
- 2024-2025 2019 FLWTLF : Goncourt — Les dessous des prix littéraires (30h).**
Cours du Master en Linguistique et en Études littéraires.

INTERVENTIONS DANS DES COURS (UNIVERSITÉS ÉTRANGÈRES)

- 2021 « Poetics and Ethics of Diversity : The French Caribbean and the Work of Maryse Condé »
Intervention dans le cours LACA0500 : « Around Latin America in 80 Days : An Historical and Cultural Journey », assuré par Erica Durante, Brown University, États-Unis, 30 septembre.
- 2020 « Poetics and Ethics of Diversity : The French Caribbean and the Work of Maryse Condé »
Intervention dans le cours LACA0500 : « Around Latin America in 80 Days : An Historical and Cultural Journey », assuré par Erica Durante, Brown University, États-Unis, 1^{er} octobre.
- 2017 « Terrorism and Literature : Traumatic Events and Apocalypse »
Intervention dans le cours « Development of Western Civilization », assuré par Erica Durante, Providence College, États-Unis, 21 avril.

ENCADREMENT DE THÈSES DE DOCTORAT

- 2020-présent Membre du comité d'encadrement de la thèse de Maha Smati, *L'ipséité sous tension : le roman algérien francophone face au terrorisme de la décennie noire*, Université catholique de Louvain.
Directeur : Vincent Engel.
- 2020-présent Membre du comité d'encadrement de la thèse de Nesrine Mellat, *Political, Social, Cultural and Cognitive Dimensions in Puzo's Mafia Related Works*, Université catholique de Louvain.
Directeur : Costantino Maeder.

DIRECTION DE MÉMOIRES À L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

18 Mémoires et Travaux de Fin d'Études (TFE) dirigés ou codirigés depuis 2016.

- Thomas Bodart, *L'altérité rimbaldienne dans l'œuvre de Kerouac*, en copromotion avec Pierre Piret, 2016-2018.
- Magali Bou Assi, *Place et influence de la musique dans l'écriture de Boris Vian*, en copromotion avec Costantino Maeder, 2019-2021.
- Victor Brissart, *La Carte dans le roman de fantasy*, en copromotion avec Marta Sabado Novau, 2023-2025.

- Juliette Cornil, *Dystopie et sociétés matriarcales*, en copromotion avec Vincent Engel, 2022-2024.
- Julie Delcourt, *Terrorisme, trauma et récit dans Underground de Haruki Murakami*, Extrêmement fort et incroyablement près de Jonathan Safran Foer et L'Attentat de Yasmina Khadra, en copromotion avec Geneviève Fabry, 2016-2018.
- Dinh Mai Trang, *La culture japonaise dans les œuvres d'Amélie Nothomb. Étude sur Stupeur et Tremblements et Ni d'Ève ni d'Adam*, en copromotion avec Trân Van Công (Université de Hanoi), 2017-2018.
- Alexia du Bois d'Aische, *Le traitement du sujet dans la dystopie contemporaine. Analyse comparée de 2084 : la fin du monde de Boualem Sansal, L'aveuglement de José Saramago et La servante écarlate de Margaret Atwood*, en copromotion avec Costantino Maeder, 2020-2022.
- Laura Fadeux, *Le roman contemporain face à la culture pop-rock des années 1960-1980. Étude comparée de l'œuvre de Rodrigo Fresán et de Haruki Murakami*, en copromotion avec Jean-Louis Tilleuil, 2016-2018.
- Charlotte Fauville, *Le clonage comme réflexion sur le sens de l'existence. Étude comparée de La Possibilité d'une île (Houellebecq) et Never Let Me Go (Ishiguro)*, en copromotion avec Vincent Engel, 2016-2018.
- Sophie Jaminon, *Le personnage de la bonne dans la littérature européenne : une remise en question de l'ordre social ? Étude comparée des rapports de domination à l'œuvre dans les romans de Dezsö Kosztolányi, Ruth Rendell et Leïla Slimani (1926-2016)*, en copromotion avec Pierre Piret, 2016-2018.
- Luu Hue Khanh Le, *Valeur d'emploi des registres de langues dans les deux romans de Marcel Pagnol, Jean de Florette et Manon des sources*, en copromotion avec Vu Xuan Doan (Université de Hanoi), 2021-2022.
- Adel Lahmidi, *La Plus Secrète mémoire des hommes de Mohamed Mbougar Sarr, roman de la déliaison ?*, en copromotion avec Pierre Piret, 2023-2025.
- Éléonore Le Boulengé, *Variations littéraires sur l'altruisme cosmique : étude comparée de la conception du bonheur dans Le Petit Prince de Saint-Exupéry et Train de nuit dans la Voie lactée de Miyazawa*, en copromotion avec Kanako Goto, 2016-2018.
- Dorian Ponce, *Le thème du simulacre dans la science-fiction pendant la guerre froide : lecture comparée des romans Solaris de Stanislas Lem et Ubik de Philip K. Dick*, 2016-2017.
- Marie Toussaint, *Le roman de la migritude et la question de l'identité féminine. Étude comparée d'On Black Sisters' Street de Chika Unigwe, Americanah de Chimanda Ngozi Adichie et Des Fourmis dans la bouche de Khadi Hane*, en copromotion avec Vincent Engel, 2016-2018.
- Tran Hanh Trang Pham, *La solitude dans l'œuvre de Virginia Woolf et Marguerite Duras*, en copromotion avec Trân Van Công (Université de Hanoi), 2016-2017.
- Vu Manh Truong, *L'évocation des traits culturels français dans les deux œuvres La Prostitution et L'Industrie de mariage européenne*, en copromotion avec Trân Van Công (Université de Hanoi), 2018-2019.
- Amélia Webber, *Breaking Old Ground: How can the first Dune trilogy (1965-1976) be described as pioneering and/or conservative?*, en copromotion avec Costantino Maeder, 2023-2025.

DIRECTION DE TRAVAUX DE FIN DE CYCLE À L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

61 Travaux de Fin de Cycle (TFC) dirigés entre 2018 et 2024.

FORMATIONS PÉDAGOGIQUES SUIVIES

- 2017 « De Gutenberg à Steve Jobs : Histoire et métamorphoses de la lecture numérique »
- Panel 1 : « Que nous apprennent les sciences cognitives de la lecture ? », avec la participation de Laurent Cohen (INSERM), Johanna Rimmele (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik) et Marie Van Reybroeck (UCL), 24 octobre.
- Panel 2 : « Histoire du support matériel de la lecture, de la pratique de l'écriture et de la diffusion du support papier », une discussion entre Pierre-Marc de Biasi (ITEM), Ulrich Raulff (Deutsches Literaturarchiv Marbach) et Paul Bertrand (UCL), 7 novembre.
- Panel 3 : « Lecture numérique, lecture classique, quelles transformations ? », un débat entre Claire Belisle (CNRS), Christiane Frohmann (Frohmann Verlag/Orbanism), Marcel Lebrun (Louvain Learning Lab-UCL), Pierre Van Overbeke (UCL) et Fabrizio Tinti (UCL), 21 novembre.
- Panel 4 : « La création numérique dans le domaine de la lecture », avec la participation de François Bon (artiste et écrivain français), Michael Eickhof (Chefdramaturg Schauspiel Dortmund), Jacques Urbanska (Transcultures, centres des cultures numériques et sonores) et Giovanna Di Rosario (UCL), 28 novembre.
- 2017 Atelier « La pédagogie fait son cinéma », coordonné par Nathalie Catinus (Louvain Learning Lab), 25 octobre.

4. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

PRÉSENTATION GLOBALE

Dès le début de mes recherches, je me suis concentré sur le **roman contemporain** que j'ai envisagé dans une optique de **littérature comparée**. J'ai toujours accordé une place centrale aux romans produits dans diverses **aires francophones** (France, Afrique subsaharienne, Caraïbes, Pacifique insulaire), que j'ai comparés entre eux, mais aussi avec des romans issus des **aires anglophones** et, plus ponctuellement, d'autres aires linguistiques (Amérique latine, Japon). **Capable de lire dans plusieurs langues (français, anglais, italien, espagnol et néerlandais)**, j'ai développé l'habitude de travailler efficacement sur de **vastes corpus** : mes principales monographies portent respectivement sur 35 et 61 romans.

J'ai mené mes recherches en littérature à partir d'un **positionnement interdisciplinaire** qui me permet de dialoguer avec plusieurs sciences humaines et sociales. J'ai ainsi collaboré avec des **sociologues** et des **économistes** dans différents projets de recherche. J'ai également participé aux activités de l'Institut de Sciences Politiques Louvain-Europe (ISPOLE), dont je suis membre depuis 2015 à l'UCLouvain. J'ai aussi nourri mes réflexions à l'aide de plusieurs travaux d'**anthropologues** que mes productions mobilisent et citent.

Mes recherches s'intéressent surtout à la **figuration du sujet**, à la pensée de la **diversité** et à l'**interconnexion des cultures** dans le roman contemporain. Elles s'organisent en 3 axes complémentaires. 1) J'étudie les perspectives anthropologiques du roman contemporain. 2) Je m'intéresse aux effets de la globalisation contemporaine sur le genre romanesque. 3) Je travaille, depuis 2 ans, sur les littératures européennes de la postmigration de langue française.

A. Premier axe : perspectives anthropologiques du roman contemporain

Dans ma thèse de doctorat (2012-2015), publiée aux éditions Champion en 2020, j'ai étudié les représentations romanesques du **posthumain** entendu comme un être qui, grâce à la technologie, possède une ou plusieurs propriétés dont ne dispose pas l'homme usuellement conçu par la modernité occidentale. À partir d'un corpus de romans francophones, anglophones et hispanophones contemporains, j'ai dressé une typologie des formes du posthumain (clone, cyborg, être virtuel et intelligence artificielle) et analysé comment le posthumain redéfinit le sujet dans son rapport au temps et à l'espace. J'ai ensuite montré que le sujet se voit aussi modifié dans son rapport à lui-même par l'émergence de nouvelles propriétés (e.a. la fabrication, l'immortalité, la supériorité physique et cognitive, le rapport au tiers humain). Sur cette base, en un dialogue avec les travaux anthropologiques de Descola, qui était l'une des originalités de la recherche, j'ai caractérisé le posthumain comme une figuration anthropologique inédite qui pense le sujet en dehors de l'ontologie naturaliste propre à l'Occident, définissant l'individu selon la ressemblance des corps et la différence des esprits. J'ai souligné que le roman du posthumain renouvelle ainsi la tradition romanesque occidentale qui fondait jusque-là ses perspectives anthropologiques sur cette ontologie.

Poursuivant mon **dialogue avec l'anthropologie**, j'ai montré que ce renouvellement se joue aussi dans des romans non occidentaux qui mobilisent d'**autres fondements ontologiques**. J'ai étudié les représentations du sujet totémique dans des romans du Pacifique insulaire (Gorodé, Grace, Spitz) et du sujet animiste dans des romans francophones africains et antillais (Condé, Kourouma, Mabanckou), que j'ai parfois mises en dialogue avec les représentations du posthumain. J'ai ainsi mis en évidence la diversité ontologique du roman contemporain, que j'ai aussi saisie dans des analyses des symboliques anthropologiques attachées à la poétique des mondes parallèles chez Haruki Murakami (Japon) et à la pensée du temps non linéaire chez Édouard Glissant (Martinique) et David Mitchell (Grande-Bretagne).

Durant mon mandat de chargé de recherches FNRS (2018-2021), j'ai systématisé mon approche de la **diversité ontologique du roman contemporain** dans une monographie, parue aux éditions Karthala B. À partir d'un dialogue avec les travaux anthropologiques de Descola, j'ai établi une cartographie et une typologie des régimes figuratifs du sujet qui s'actualisent dans la production romanesque actuelle de diverses zones géoculturelles (sujet individuel et posthumain en Occident, sujet transtemporel en Amérique latine, sujet totémique dans le Pacifique insulaire, sujet cosmique en Inde et Indonésie, sujet fluide en Asie de l'Est, sujet animiste en Afrique subsaharienne et dans les Caraïbes). J'ai démontré que le roman contemporain ne répond plus aux théories qui définissent le roman comme le genre de l'individu : il suppose un élargissement de ses perspectives anthropologiques, lequel résulte de la diversité des ontologies et cultures mises en contact par la globalisation.

B. Deuxième axe : roman et globalisation

Comme le montrent mes travaux sur la diversité ontologique du roman contemporain, j'ai envisagé la manière dont le genre romanesque et le statut des œuvres sont transformés par la **globalisation contemporaine** et par l'**ampleur qu'elle confère aux interconnexions culturelles**. Ainsi, via la direction de 2 ouvrages collectifs publiés chez Connaissances et Savoirs et Peter Lang, j'ai exploré le binôme **centre/périphérie** comme moyen de conceptualiser l'**interdépendance des littératures** dans un système littéraire global. J'ai aussi analysé les **représentations transnationales** de personnages et cultures définis par l'**entrecroisement de plusieurs mondes** dans l'œuvre de différents romanciers contemporains (Chamoiseau, Daoud, Ghosh, Glissant, Kourouma, Laferrière, Mabanckou, Miano, Monénembo, Rushdie, Spitz, Tchak, Sansal).

Je me suis intéressé aux représentations romanesques **des tensions générées par la globalisation**. J'ai analysé comment différents écrivains originaires du **Sud global** (Adiga,

Aslam, Berberian, Kourouma, Laferrière) figurent les inégalités avec le Nord et leurs conséquences néfastes pour les populations du Sud. J'ai étudié comment, dans les romans d'auteurs de langues française et anglaise (Aslam, Berberian, Hamid, Houellebecq, Rushdie, Sansal, Tanweer), le terrorisme est représenté comme un phénomène en partie lié à la globalisation jugée problématique. Dans une monographie parue aux Presses universitaires de Louvain, j'ai plus largement proposé une réflexion sur les composantes de l'**imaginaire global du terrorisme** et sur le rôle cognitif de la fiction dans l'appréhension de ce phénomène.

J'ai envisagé comment la diversité et l'interconnexion des cultures appellent à réviser certains paradigmes des études littéraires. J'ai montré que différents écrivains francophones (Glissant, Condé) critiquent la **pensée de l'universel** importée par les centres occidentaux et proposent des modèles alternatifs pour dire la relation des cultures en dehors de toute prétention à l'unicité et à la totalité. En un dialogue avec les travaux sociologiques de Bauman, j'ai réfléchi à la notion de **fluidité ou liquidité** comme façon de définir le **transnationalisme** et les **multiples appartenances** de plusieurs romanciers (Ishiguro, Mabanckou, Rushdie).

C. Troisième axe : le roman de la postmigration

Mon intérêt pour la diversité et l'interconnexion des cultures m'a permis de rejoindre, en tant que chercheur postdoctorant (2022-2024), l'Action de Recherche Concertée (ARC) NarraMuse, coordonnée par le professeur Roland et étudiant les œuvres d'écrivain·es **postmigrant·es d'ascendance musulmane** en France, Belgique, Italie, Suisse et Allemagne. Dans le cadre de cette ARC, j'ai acquis une expérience dans la constitution d'une **base de données numérique** consacrée à ces écrivain·es. J'ai étudié le rapport ambivalent à l'Algérie du sujet postmigrant dans *L'Art de perdre* de Zeniter et la représentation intersectionnelle de la femme postmigrante dans *Comme nous existons* de Harchi. J'ai codirigé un ouvrage collectif proposant des réflexions théoriques et des études de cas sur la littérature européenne de la postmigration.

Ces expériences m'ont permis de réfléchir au **potentiel novateur** du concept de **postmigration** qui reste encore **peu exploité dans les études comparées et francophones**. Je me suis approprié la postmigration comme une perspective dépassant l'approche thématique de la migration et se centrant sur la **manière dont les œuvres romanesques sont transformées par la migration et les négociations qu'elle implique**. J'ai ainsi montré qu'en tant que perspective analytique, la postmigration ne s'applique pas seulement aux descendants de migrants, mais qu'elle peut s'appliquer à toutes les œuvres qui décrivent des sociétés touchées et restructurées par l'immigration postcoloniale. Dans cette optique, j'ai analysé la manière dont Mbougar Sarr questionne et déconstruit l'opposition binaire entre migrants et non-migrants dans son roman *Silence du cœur*.

Dans les années qui viennent, j'ai le projet de repartir de ces premiers résultats pour contribuer au **développement, encore largement à réaliser, de la perspective postmigrante dans les études comparées**. J'entends ainsi proposer une **étude comparée systématique des romans anglophones et francophones qui traitent de sociétés transformées par l'immigration**, en vue de voir comment ils redéfinissent les dimensions fondamentales du genre romanesque (personnage, temps, espace, forme). Je m'attacherai ainsi à étudier : 1) le **traitement romanesque des identités plurielles** ; 2) la **poétique des espaces restructurés par l'immigration** ; 3) l'**écriture de la (post)mémoire de la migration** et d'une histoire collective transnationale ; 4) l'**hétérolinguisme** comme stratégie formelle de la diversité culturelle. J'ai aussi le projet de créer un atlas numérique qui permettra de conserver et de classer la production romanesque des sociétés francophones et anglophones postmigrantes qui sont en train de se mettre en place.

PUBLICATIONS

Ouvrages en tant qu'auteur

- 1) *Romans de la diversité ontologique. Répertoire d'anthropoïesis dans la fiction internationale de 1975 à nos jours*, Louvain-la-Neuve, Karthala B, 2024 (coll. « Les Découvreurs »), 214 p.
- 2) *Le Roman du posthumain. Parcours dans les littératures anglophones, francophones et hispanophones d'aujourd'hui*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2020 (coll. « Bibliothèque de Littérature générale et comparée »), 364 p.
- 3) *Écrits à l'ombre du terrorisme. Romans et romanciers face à l'expérience contemporaine de la terreur*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2019 (coll. « Cordouan »), 186 p.
- 4) *L'Égarement comme signe d'une communauté. La Génération Perdue d'Aragon, Dos Passos, Fitzgerald et Hemingway*, Bruxelles, Éditeur Peter Lang, 2013 (coll. « Comparatisme et société »), 187 p.

Ouvrages en tant qu'éditeur

- 5) *La Littérature européenne de la postmigration. Théorie et cartographie*, coédité avec Costantino Maeder, Brigitte Maréchal et Hubert Roland, Francfort, Peter Lang, 2025 (coll. « Transcultural Studies – Interdisciplinary Literature and Humanities for Sustainable Societies ») (à paraître).
- 6) *Littératures périphériques, littératures mondiales. Modèles, dynamiques et poétiques*, Francfort, Peter Lang, 2022 (coll. « Transcultural Studies – Interdisciplinary Literature and Humanities for Sustainable Societies »), 282 p.
- 7) *Centres et périphéries de la littérature mondiale. Une pensée connectée de la diversité*, Saint-Denis, Éditions Connaissances et Savoirs, 2018 (coll. « Littératures non-occidentales »), 250 p.
- 8) *Le Double : littérature, arts, cinéma. Nouvelles approches*, coédité avec Erica Durante, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2018 (coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Littérature comparée »), 202 p.

Directions de numéros de revues

- 9) « Interroger le pouvoir herméneutique des littératures francophones », numéro spécial coédité avec Maya Boutaghou et Jean Bessière, in *Les Lettres romanes*, vol. 75, n° 1-2, 2021.
- 10) « Les manipulations multiples chez Albert Camus », numéro spécial coédité avec Vincent Engel, in *Les Lettres romanes*, vol. 73, n° 1-2, 2019.
- 11) « The Dark Sides of Globalization/Les dérives de la globalisation », numéro spécial coédité avec Erica Durante, in *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée*, vol. 46, n° 1, mars 2019.
- 12) « Le Contemporain », coédité avec Céline De Potter, in *L'Année Mosaique. Revue de jeunes chercheurs en sciences humaines*, 3, 2014.

Articles dans des revues à comité de lecture

- 13) « *Comme nous existons* de Kaoutar Harchi : un dialogue postmigrant avec Annie Ernaux », in *French Studies*, vol. 79, n° 2, 2025, p. 263-286.
- 14) « La figure du réfugié ou les limites de la pensée binaire. Une approche postmigrante de *Silence du chœur* de Mohamed Mbougar Sarr », in *Il Tolomeo*, vol. 26, 2024, p. 77-92.
- 15) « L'Évangile métissé de Maryse Condé ou une critique décoloniale de l'universel et de la pensée du système », in *Les Lettres romanes*, vol. 78, n° 1-2, 2024, p. 75-97.
- 16) « Un chemin vers l'universel. L'Amérique latine comme poétique romanesque de Sami Tchak », in *Les Lettres romanes*, vol. 77, n° 3-4, 2023, p. 337-364.
- 17) « Roman de la post-migration ou paradoxes de l'identité connectée : présence et déliaison de l'Algérie dans *L'Art de perdre* d'Alice Zeniter », in *Nouvelles Études francophones*, vol. 38, n° 1, 2023, p. 163-175.
- 18) « Le roman contemporain face aux limites ontologiques de l'individu. Réflexions anthropologiques et formelles à partir de Michel Houellebecq, de Maryse Condé et de quelques théories du roman », in « *Unlimited ? Enjeux et défis méthodologiques posés par l'analyse en littérature* », numéro spécial dirigé par Maxime Thiry, Lena Crucitti, Besa Hashani et Matthieu Sergier, in *Interférences littéraires*, vol. 28, n° 1, 2023, p. 181-192.
- 19) « Détonnants voyageurs. Questionnement des connexions entre l'Afrique contemporaine et le monde chez Sami Tchak et Tierno Monénembo », in *Neohelicon*, vol. 49, n° 1, 2022, p. 183-200.
- 20) « Pensées francophones de l'universel. Les modèles contrastés d'Édouard Glissant et Dany Laferrière », in « Littératures et universel », numéro spécial, in *Revue des littératures étrangères de l'Université de Changsha*, 2021 (article traduit en chinois).
- 21) « Imaginaires francophones de la friction et herméneutique de la globalisation (Sansal, Miano, Monénembo, Kourouma, Glissant et Chamoiseau) », in *Les Lettres romanes*, vol. 75, n° 1-2, 2021, p. 55-81.
- 22) « Un autre regard sur son temps. Formes et figures de l'enfance dans trois romans d'Alain Mabanckou », in *Les Lettres romanes*, vol. 74, n° 3-4, 2020, p. 355-370.
- 23) « L'Œuvre de David Mitchell ou la fable du contemporain », in *Neohelicon*, vol. 47, n° 2, 2020, p. 685-695.
- 24) « Globalisation du roman et figuration de l'agent. Considérations anthropologico-littéraires à partir de M. Houellebecq, A. Ernaux, P. Grace et A. Kourouma », in *Neohelicon*, vol. 47, n° 1, 2020, p. 217-229.
- 25) « Indépendance et interdépendance dans les littératures francophones du Pacifique insulaire. L'exemple de Chantal T. Spitz et Déwé Gorodé », in *Les Lettres romanes*, vol. 73, n° 3-4, 2019, p. 475-493.
- 26) « Le transnationalisme à deux vitesses. La bipolarité de la globalisation et ses effets néfastes », in *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée*, vol. 46, n° 1, 2019, p. 14-29.
- 27) « Du temps linéaire au temps global. Penser au-delà de la modernité avec la fiction contemporaine », in *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée*, vol. 45, n° 3, 2018, p. 449-464.

- 28) « De l'humain, du posthumain et de leur dialectique. Quelques remarques à partir de *La Possibilité d'une île* de Houellebecq », in *Neohelicon*, vol. 43, n° 2, 2016, p. 641-654.
- 29) « Une humanité sans homme ? Dessin anthropologique du roman contemporain », in *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée*, vol. 42, n° 3, 2015, p. 257-270.
- 30) « Murakami et la poétique du monde parallèle. Le roman contemporain face à la sphère virtuelle », in *Poétique*, n° 171, 2012, p. 277-290.
- 31) « La Jonction de l'homme à la machine numérique. De nouveaux paradigmes pour l'humain », in *Neohelicon*, vol. 39, n° 2, 2012, p. 295-304.
- 32) « La Problématicité du récit des nouvelles technologies : dire son être post-humain », in *Meridian critic*, vol. 18, n° 1, 2012, p. 29-39.

Chapitres d'ouvrages ou participation à des ouvrages collectifs

- 33) « De la mélancolie postcoloniale à la convivialité postmigrante ? Paul Gilroy face à *Silence du chœur* de Mbougar Sarr et *Tels des astres éteints* de Miano », in *Postmigration and Postcolonialism/Postmigration et postcolonialisme*, édité par Marion Coste et Martina Kopf, Berlin, De Gruyter, 2025 (à paraître).
- 34) « L'Identité transméditerranéenne ou les tensions de la postmigration française d'ascendance algérienne dans *L'Art de perdre* de Zeniter et *La Discrétion* de Guène », in *La Littérature européenne de la postmigration. Théorie et cartographie*, édité par Amaury Dehoux, Costantino Maeder, Brigitte Maréchal et Hubert Roland, Francfort, Peter Lang, 2025 (à paraître).
- 35) « Les Ruines du futur : une leçon paradoxale sur la modernité », in *Villes imaginaires, ruines littéraires, jardins d'érudition*, édité par Blanca Acinas et Jean-Claude Polet, Burgos, Presses de l'Université de Burgos, 2025 (à paraître).
- 36) « Ambiguity and *anteriority* in the relationship between the North and the South. The cases of Adiga, Aslam, Berberian, Kourouma and Laferrière », in *The South as Metaphor*, édité par Costantino Maeder et Dagmar Reichardt, Francfort, Peter Lang, 2025 (à paraître).
- 37) « *La Trilogie de l'Ibis* ou les vertiges imagologiques d'Amitav Ghosh. L'Occident, l'Inde et la Chine en dialogue », in *Reflets de soi au miroir de l'autre. Les représentations croisées Europe/Chine du vingtième siècle à nos jours*, édité par Costantino Maeder et Jean-Yves Heurtebise, Francfort, Peter Lang, 2022, p. 117-137.
- 38) « Centre et périphérie dans les littératures francophones du Sud. Une fable de l'interdépendance », in *Littératures périphériques, littératures mondiales. Modèles, dynamiques et poétiques*, édité par Amaury Dehoux, Francfort, Peter Lang, 2022, p. 163-188.
- 39) « Le clonage ou la standardisation de l'être ? Le roman posthumain face à la logique capitaliste (Houellebecq, Ishiguro, Mitchell) », in *Du postmodernisme au posthumanisme. Littérature et cinéma : Europe — États-Unis — Amérique latine*, édité par Carlos Tello, Paris, Éditions Hermann, 2021, p. 61-81.
- 40) « Liquid spaces: (re)thinking transnationalism in an era of globalization », in *Literary Transnationalism(s)*, édité par Theo D'haen et Dagmar Vandebosch, Leiden/Boston, Brill, 2019, p. 28-36.

- 41) « Salman Rushdie et la globalisation du roman. Le paradigme d'une excentricité non périphérique », in *Centres et périphéries de la littérature mondiale. Une pensée connectée de la diversité*, édité par Amaury Dehoux, Saint-Denis, Éditions Connaissances et Savoirs, 2018, p. 53-70.
- 42) « Repenser le double, redéfinir l'humain. Quelques notations anthropologiques sur le roman du posthumain et des nouvelles technologies », in *Le Double : littérature, arts, cinéma. Nouvelles approches*, édité par Erica Durante et Amaury Dehoux, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2018, p. 73-88.
- 43) « Roman de la globalisation et ontologie des mondes pluriels. Relire les littératures francophones dans une visée systémique », in *Résistances du local et apories du global. La littérature française et francophone à l'épreuve de la mondialisation*, édité par Ana Paula Coutinho, Maria de Fátima Outeirinho et José Domingues de Almeida, Paris, Éditions le Manuscrit, 2017, p. 239-251.

Comptes rendus d'ouvrages

- 44) « Dorothy Figueira et Jean Bessière, dir. *Mysticism and Literature / Mysticisme et littérature : Essays — Essais*. Paris : Honoré Champion, 2020. Pp. 204. ISBN : 9782745353443 », in *Recherche littéraire/Literary Research*, vol. 38, 2022, p. 191-196.
- 45) « Mads Rosendahl Thomsen et Jacob Wamberg, eds. *The Bloomsbury Handbook of Posthumanism*. Londres/New York : Bloomsbury Academic, 2020. Pp. 452. ISBN : 9781350090477 », in *Recherche littéraire/Literary Research*, vol. 38, 2022, p. 309-315.
- 46) « Centers and Peripheries: Literatures and Literary Issues. Université catholique de Louvain (Belgique), décembre 2016 », in *Recherche littéraire/Literary Research*, vol. 33, 2017, p. 267-272.
- 47) « Jean Bessière. *Inactualité et originalité de la littérature française contemporaine : 1970–2013*. Paris : Honoré Champion, 2014. Pp. 231. ISBN: 9782745327468 », in *Recherche littéraire/Literary Research*, vol. 31, n° 61-62, 2015, p. 78-80.
- 48) « BESSIERE Jean, *Questionner le roman*, Paris, PUF, coll. "L'interrogation philosophique", 2012 (287 p.) », in *L'Année Mosaique. Revue de jeunes chercheurs en sciences humaines*, 2, 2013, p. 169-170.
- 49) « Hubert ROLAND et Stéphanie VANASTEN (dir.), *Les Nouvelles Voies du comparatisme*, Gand, Academia Press, 2010, 177 pages », in *Revue de Littérature Comparée*, 338, 2011, p. 250-251.

Articles actuellement soumis pour publication

- 1) « Du roman de l'immigration au roman de la postmigration : Dialectique de l'ici et du là-bas dans *Le Ventre de l'Atlantique* de Diome et *La Discrétion* de Guène », soumis à la revue *Études francophones*, en mai 2023.
- 2) « L'Appartenance comme poétique romanesque de Diaty Diallo : paysage et voix de la France postmigrante dans *Deux secondes d'air qui brûle* », soumis à la revue *French Forum*, en juillet 2024.

Projet éditorial en cours

Les voies du monde dans le roman francophone contemporain. Mises en perspective de la globalisation et de la World Literature (monographie).

Concetti della postmigrazione (ouvrage coécrit et dirigé. Projet accepté par les directeurs de la collection « Transcultural Studies – Interdisciplinary Literature and Humanities for Sustainable Societies », chez Peter Lang).

COMMUNICATIONS À DES COLLOQUES ET SÉMINAIRES

- « Blurring the border between migrants and non-migrants. Postmigration as a transcultural tool in the NarraMuse project ». Colloque international « Borderlands, Mobility and Rights in the Era of Glocalization: Transculturality as (Re-)Constructive Method », Università di Macerata, Italie, 9-10 avril 2025.
- « Quelques jalons pour une cartographie du posthumain et de ses œuvres dans les Amériques ». Journée d'études internationale « Transhumanisme et posthumanisme dans les littératures américaines », Université de Paris Nanterre, France, 2 avril 2025.
- « A Trans-Mediterranean model of chiasmus-like mobility in representative postmigrant novels in French and German (Alice Zeniter, Emine Sevgi Özdamar) », en collaboration avec Hubert Roland. 8th Conference on Migration Research in Austria, Université d'Innsbruck, Autriche, 18-20 septembre 2024.
- « De la mélancolie postcoloniale à la convivialité postmigrante ? *Silence du chœur* de Mbougar Sarr, *Tels des astres éteints* de Miano et Paul Gilroy ». Colloque international « Postmigration et postcolonialisme dans les littératures et les musiques francophones et germanophones : nouvelles approches des migrations », Maison Heinrich Heine (Paris), France, 14-16 mars 2024.
- « Vers une identité transméditerranéenne ? Comparaison entre deux romans de la postmigration, *L'Art de perdre* d'Alice Zeniter et *La Discrétion* de Faïza Guène ». Colloque international « Migrations », Université de Mons, Belgique, 24-26 janvier 2024.
- « Quelques tendances de la production littéraire postmigrante en France », avec Naïma El Makrini. Journée d'études « La littérature européenne de la postmigration : théorie et cartographie », UCLouvain, Belgique, 23 mai 2023.
- « L'Évangile métissé de Maryse Condé ou la mise en question des perspectives coloniale et révolutionnaire ». Colloque international « Bible et littérature face à la décolonisation des imaginaires : cadres théoriques et études de cas », UCLouvain, Belgique, 30-31 mars 2023.
- « Le roman du posthumain ou la paradoxale fin de l'humanité ». Cycle de conférences « Limites de l'Humain », organisé par le projet REVIF — Rencontre d'Expertise et Valorisation Interdisciplinaire Francophone, Universidade de Aveiro, Portugal, 15 octobre 2021.
- « Le vivre-ensemble dans la fiction posthumaine. Petite typologie du rapport à l'autre technologique ». Colloque international « Du postmodernisme au posthumanisme. Littérature et cinéma », Université de Paris, France, 27-28 novembre 2020.
- « Penser en dehors des grands partages : le roman contemporain comme exercice de décentrement anthropologique ». Séminaire doctoral interuniversitaire « *Unlimited* : penser, dépasser, effacer les limites en littératures », UCLouvain/Université Saint-Louis Bruxelles, Belgique, 1^{er} octobre 2020.
- « Terrori orientali. I casi di Nadeem Aslam, Viken Berberian, Mohsin Hamid e Amos Oz ». Colloque international « Racconti di Lotta », Universidad del País Vasco, Espagne, 9-10 mai 2019.
- « La révolution numérique et le mythe du posthumain dans le roman et le cinéma contemporains ». Colloque international « La révolution numérique et le vivre ensemble de demain », Université de Namur, Belgique, 1^{er} décembre 2016.

- « Une dénonciation ambiguë de l'exploitation. De la métaphore du Sud, de son paradoxe et de son pouvoir critique ». 21^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Vienne, Autriche, 21-27 juillet 2016.
- « De grands espaces fluides : (re)penser le transnationalisme à l'heure de la globalisation ». Colloque international « Literary Transnationalism(s) », University of Leuven/Université catholique de Louvain, Belgique, 8-10 octobre 2015.
- « Repenser la littérature-monde. Dessins anthropologique et systémique de la littérature francophone ». Colloque international « Résistances du local et apories du global. La littérature française et francophone à l'épreuve de la mondialisation », Universidade do Porto, Portugal, 12-13 septembre 2013.
- « Le blog d'écrivain : une poétique en soi », 20^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Paris, France, 18-24 juillet 2013.
- « Repenser la duplicité. Contexte posthumain et données technologiques ». Colloque international « De l'humain au posthumain : le double et ses récits », Université catholique de Louvain, Belgique, 11 décembre 2012.
- « L'Être numérique. La sphère virtuelle comme horizon de la post-humanité ». Colloque international « Les paradoxes du seuil. Écriture du lieu et environnement (19^e-21^e siècle) », Université catholique de Louvain, Belgique, 25-26 octobre 2012.
- « Quels paradigmes pour le roman contemporain ? ». Journée d'études « Réflexions sur le roman contemporain (à partir de l'ouvrage de Jean Bessière *Le Roman contemporain ou la problématique du monde*) », Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, France, 22 octobre 2010.

ORGANISATION DE COLLOQUES

- Journée d'études internationale « Horizon(s) de la francophonie », Université catholique de Louvain, Belgique, 26 février 2019.
- 2^e Congrès de la World Literature Association « Center and Periphery: A New Approach to World Literature », Université catholique de Louvain, Belgique, 19-21 octobre 2017.
- Colloque international « Center and Periphery: Literatures and Literary Issues », Université catholique de Louvain, Belgique, 2-3 décembre 2016.
- Colloque international « L'Inde comme pays émergent. Éclairage croisé sur une force politique et une industrie culturelle », avec le soutien de l'ambassade d'Inde à Bruxelles, Université catholique de Louvain, Belgique, 29 octobre 2015.

COORGANISATION DE COLLOQUES

- Colloque international « La manipulation textuelle, idéologique et politique dans l'œuvre et la pensée d'Albert Camus », organisé avec Vincent Engel, Université catholique de Louvain, Belgique, 9-10 novembre 2018.
- Colloque international « Le geste critique à l'époque contemporaine. Regards sur le roman et le cinéma », organisé avec Erica Durante, Université catholique de Louvain, Belgique, 12-13 décembre 2013.
- Colloque international « L'Écriture, *making-of* », organisé avec Erica Durante, Université catholique de Louvain, Belgique, 14-15 mars 2013.
- Colloque international « De l'humain au post-humain : le double et ses récits », organisé avec Erica Durante, Université catholique de Louvain, Belgique, 11 décembre 2012.
- Journée d'études internationale « Mesure du monde par le roman contemporain », organisée avec Erica Durante, Université catholique de Louvain, Belgique, 16 mai 2012.

Journée d'études internationale « Les Manuscrits des écrivains et la critique génétique », organisée avec Erica Durante, Université catholique de Louvain, Belgique, 25 avril 2012.

Journée d'études internationale « Pour un humanisme numérique », organisé avec Erica Durante, Université catholique de Louvain, Belgique, 1^{er} mars 2012.

Journée d'études internationale « Quand la littérature fait sens », organisé avec Erica Durante, Université catholique de Louvain, Belgique, 19 novembre 2010.

ORGANISATION DE SÉMINAIRES

Séminaire annuel de l'ARC NarraMuse, en collaboration avec Hubert Roland, Costantino Maeder, Brigitte Maréchal, Letizia Sassi, Gloria Coscia, Serena Finotello et Naïma El Makrini, 2023-2024.

Séminaire annuel de l'ARC NarraMuse, en collaboration avec Hubert Roland, Costantino Maeder, Brigitte Maréchal, Letizia Sassi, Gloria Coscia, Serena Finotello et Naïma El Makrini, 2022-2023.

Séminaire annuel d'ISPOLE, Institut de Sciences Politiques Louvain-Europe, en collaboration avec Vincent Jacquet, Emmanuelle Hébert, Simon Desplanque et Margherita Bussi, 2018-2019.

Séminaire annuel d'ISPOLE, Institut de Sciences Politiques Louvain-Europe, en collaboration avec Vincent Jacquet et Emmanuelle Hébert, 2017-2018.

Séminaire annuel d'ISPOLE, Institut de Sciences Politiques Louvain-Europe, en collaboration avec Jérémy Dodeigne, Charlotte Dolez et Emmanuelle Hébert, 2016-2017.

Séminaire annuel de Globalit. Louvain Research Center for Global and Comparative Studies, « Littératures périphériques/littératures planétaires », 2016-2017.

COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES

2016-présent Membre du projet de recherche « The Literary Origins of the Wealth of Nations », en collaboration avec Brown University (États-Unis).

2016-2019 Codirecteur du projet de recherche « Center and Periphery: A New Approach to World Literature », en collaboration avec la World Literature Association (Peking University, Chine).

2012-présent Membre associé du projet de recherche « Orbescrito. Cartografía latinoamericana de archivos de escritores: construcción de un espacio virtual-institucional a cargo de una red interuniversitaria », en collaboration avec l'Universidad Nacional de La Plata (Argentine), l'Universidad Nacional de Misiones (Argentine) et le CRLA-Archivos (Université de Poitiers, France).

COLLABORATIONS À DES REVUES

2024-présent Membre du Comité Scientifique de la revue *Archipélie*s (CRILLASH, Université des Antilles).

2014-2019 Membre du Comité de Direction de *Mosaïque. Revue des jeunes chercheurs en Sciences de l'Homme et de la Société* (Lille Nord de France et Belgique Francophone).

2012-2014 Membre du Comité de Lecture de *Mosaïque. Revue des jeunes chercheurs en Sciences de l'Homme et de la Société* (Lille Nord de France et Belgique Francophone).

2012-2015 Membre du Comité de Lecture de *Recto/Verso. Revue Internationale de Jeunes Chercheurs en Critique Génétique* (ITEM, CNRS-ENS, Paris).

FONCTIONS D'ÉVALUATEUR POUR DES ÉDITEURS/REVUES SCIENTIFIQUES

Évaluation de manuscrits pour Brill (Peer Review).

Évaluation de manuscrits pour Honoré Champion (Peer Review).

Évaluation de manuscrits pour Peter Lang (Peer Review).

Évaluation de manuscrits pour les Presses de l'Université de Montréal (Peer Review).

Évaluation d'articles pour la revue *Neohelicon* (Peer Review).

Évaluation d'articles pour la revue *Recherches féministes* (Peer Review).

Évaluation d'articles pour la revue *Archipélies* (Peer Review).

Évaluation d'articles pour la revue *Journal de la Société des Océanistes* (Peer Review).

Évaluation d'articles pour la revue *Recherche littéraire/Literary Research* (Peer Review).

AFFILIATIONS SCIENTIFIQUES

2024-présent Membre de l'Institut des Civilisations, Arts et Lettres (INCAL), Université catholique de Louvain.

2023-présent Membre de l'Association Internationale de Littérature Comparée (AILC).

2022-présent Membre du Centre de Recherche « Écriture, Création et Représentation » (ECR), Université catholique de Louvain.

2020-présent Membre du Conseil International d'Études Francophones (CIÉF).

2018-2021 Directeur de Globalit. Louvain Research Center for Global and Comparative Studies, Université catholique de Louvain.

2018-2019 Membre de la Latin American Studies Association (LASA).

2017-présent Membre du Groupe de Recherche « Minor/Small and World Literatures », dirigé par He Yanli, Sichuan University (Chine).

2017-présent Secrétaire européen de la World Literature Association, Peking University.

2016-présent Membre de la Modern Language Association (MLA).

2015-présent Membre de l'Institut de Sciences Politiques Louvain-Europe (ISPOLE), Université catholique de Louvain.

2014-présent Membre de Globalit. Louvain Research Center for Global and Comparative Studies, Université catholique de Louvain.

2012-2014 Membre du Centre de Recherche « Écriture, Création et Représentation » (ECR), Université catholique de Louvain.

2012-2015 Membre de l'Institut des Civilisations, Arts et Lettres (INCAL), Université catholique de Louvain.

5. ACTIVITÉS DE SERVICE

SERVICES À L'INSTITUTION

2013 Gestion du site internet du Centre de Recherche « Écriture, Création et Représentation » (ECR), Université catholique de Louvain.

2009-2010 Recensement et réorganisation du fonds de Littérature Comparée de la Bibliothèque des Arts et des Lettres (BFLT) sous la direction d'Erica Durante et avec la collaboration de Virginie Michel, Université catholique de Louvain.

SERVICES À LA SOCIÉTÉ

- 2023-présent Membre de Pen Belgique francophone.
Organisation du cycle de conférences « Voix de l'exil et des minorités » (écrivains invités : Alain Mabanckou, Guy Régis Jr, Estelle-Sarah Bulle, Seyhmus Dagtekin).
- 2018-2023 Membre de Carta Academica (Les académiques engagés de Belgique).
Principales tâches : cogestion du site web ; coorganisation de la journée « Dire la migration, écouter les migrants » ; coorganisation des Academic Honoris Causa (en collaboration avec Le Soir et LN24).
- 2017 Animation de l'atelier « Michel Houellebecq, *La Carte et le territoire* », dans le cadre du Groupe de lecture « Cartographies et empreintes littéraires », coordonné par Véronique Bragard et organisé en partenariat par la Faculté de Philosophie, Arts et Lettres et UCL Culture, 4 décembre.
- 2015 Intervention, en tant que spécialiste d'Ernest Hemingway, dans le reportage « À la recherche du Paris perdu » de Daphné Van Ossel, Journal Télévisé de la RTBF, 21 novembre.
- 2012-2013 Animation de « Génération Y. L'Observatoire du Roman Ultracontemporain », atelier de lecture coordonné par Erica Durante et organisé mensuellement à l'Université catholique de Louvain.
- 2011 Participation à l'organisation de l'exposition « Dix questions au livre », mise en place par Erica Durante, l'artiste en résidence 2011-2012 François Bon et UCL Culture, 17 novembre-8 décembre.
- 2010 Participation à la performance de lecture dans le cadre du vernissage de l'événement « À la lumière de la nuit », Cinéscope de Louvain-la-Neuve, 9 novembre.
- 2010 Participation au workshop-conférence « Poètes sélénophiles et sélénophobes », organisé par Erica Durante dans le cadre de la 9^e édition de la « Nuit Blanche » de la Ville de Bruxelles, 2 octobre.