

ANDREA SCHELLINO
225 rue Haute - Bruxelles
00 33 (0)6 35 17 09 72
andrea.schellino@yahoo.it

Situation professionnelle : chargé de cours de littérature française à l'UCLouvain Saint-Louis Bruxelles.

Responsable du Groupe Baudelaire de l'Institut des textes et manuscrits modernes de Paris (CNRS-ENS).

Visiting Curator, W. T. Bandy Center for Baudelaire and Modern French Studies, Vanderbilt University.

Curriculum vitae

Février 2007 Licence de philosophie à l'Université de Turin (mention très bien avec les félicitations du jury) ; bourse d'étude du fonds Mario Negri de Milan pour l'année universitaire 2007-2008.

Février 2010 Master de philosophie à l'Université de Turin (mention très bien avec les félicitations du jury et la *dignità di stampa*) ; titre du mémoire : *Il fraintendimento cattolico di Rimbaud* (430 pages). Publication du mémoire sur le site pubblites.it du ministère italien de la Recherche ; prix du fonds Mario Negri de Milan.

2011-2015 Allocataire de recherche (classé 1^{er}) dans le cadre du programme « Mythes fondateurs de l'Europe » (Université Paris-Sorbonne, Universität Bonn, Università di Firenze).

Mars-avril 2016 Bandy Center Fellow 2016 ; résident à la Vanderbilt University de Nashville.

Décembre 2017 Docteur ès lettres de l'Université Paris-Sorbonne, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Titre de la thèse : *Le Concept de décadence de Baudelaire à Nietzsche* (730 pages), soutenue devant un jury composé de M^{me} Vivetta Vivarelli, MM. Jacques Dupont, André Guyaux (directeur de thèse), Jacques Le Rider, Luca Pietromarchi, Henri Scepti (président du jury).

Février 2020-janvier 2023 *Ricercatore senior* en littérature française, Università Roma Tre.

Février 2023-août 2025 *Professore associato* de littérature française à l'Université Roma Tre.

Membre associé de l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM/CNRS-ENS ; depuis 2018).

Membre associé du Laboratoire de recherche sociétés et humanités (LARSH) de Université Polytechnique Hauts-de-France de Valenciennes (depuis 2022).

Visiting Curator, W. T. Bandy Center for Baudelaire and Modern French Studies, Vanderbilt University (depuis 2025).

Membre associé de l'Université Universidade Federal de Santa Catarina de Florianópolis, Brésil (intégré à la plateforme Lattes, <http://lattes.cnpq.br/9419534143635166> ; depuis 2021).

Membre de la Société d'histoire littéraire de la France (SHLF).

Membre de l'Association internationale des études françaises (AIEF).

Membre de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD).

Membre du Seminario di filologia francese (SFF).

Membre de la Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese (SUSLLF).

Membre de la Society of Dix-neuviémistes (SDN).

Membre-coordonnateur du Cercle d'études nietzschéennes de Paris.

Membre du Conseil d'administration de Poemata.

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (nommé au printemps 2021).

Langues pratiquées : français et italien. Bon niveau en anglais, niveau moyen en espagnol et en allemand. Bonne connaissance du latin et du grec ancien.

Formation aux humanités numériques (systèmes EMAN-OMEKA, FileMaker Pro, Source) : ateliers et séminaires organisés par Richard Walter, ingénieur de recherche au CNRS, en 2018-2019.

Responsabilités scientifiques et collectives

- 2016-2019* Chercheur associé au projet « Bibliographies de critiques d'art francophones », dirigé par Catherine Méneux et Marie Gispert, Université Panthéon-Sorbonne (bibliographie de Baudelaire).
- Depuis janvier 2019* Responsable du « Groupe Baudelaire » au sein de l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM, CNRS-ENS) : <http://www.item.ens.fr/groupe-baudelaire/>.
Membres associés : Jean-Baptiste Amadiou, Corinne Bayle, Pierre Brunel, Aurélie Cervoni, Claire Chagniot, Antoine Compagnon, Catherine Delons, André Guyaux, Romain Jalabert, Filip Kekus, Michela Landi, Henri Scepi, Jean-Luc Steinmetz, Paolo Tortonese, Matthieu Vernet, Julien Zanetta.
- Janvier-juin 2019* Responsable du cycle de séminaires de recherche « Éditer Baudelaire » à l'ENS de Paris (ITEM, CNRS-ENS) : <http://www.item.ens.fr/baudelaire-2019/> ; cinq séminaires fixés. Intervenants : Pierre Brunel, Paolo D'Iorio, André Guyaux, Jean-Sébastien Macke et Jean-Luc Steinmetz.
- Depuis juin 2019* Responsable du cycle de séminaires « Poésie et pensée » à l'Université Sorbonne Nouvelle : <http://www.crp19.org/seminaires/auteurs/seminaire-poasie-et-pensae.1.html>, avec Adrien Cavallaro et Henri Scepi ; séance du 6 juin 2019, avec Christian Doumet ; séance du 16 janvier 2020, avec Bertrand Marchal ; séance du 16 avril 2021, avec Hadrien France-Lanord et Paolo Tamassia ; séance du 25 novembre 2021, avec Guillaume Artous-Bouvet ; séance du 10 mars 2022, avec Luigi Magno et Alain Milon ; séance du 14 avril 2022, avec Aurélie Foglia ; séance du 24 mai 2022, avec Laurent Fourcaut ; séance du 9 février 2023, avec Corinne Bayle ; séance du 9 mars 2023, avec Pierre Loubier ; séance du 6 avril 2023, avec Fabio Scotto ; séance du 24 avril 2024, avec Jérôme Thélot ; séance du 23 mai 2024, avec Bruno Clément ; séance du 5 juin 2024,

avec Michel Collot ; séance du 6 décembre 2024, avec Jean-Luc Steinmetz.

- Septembre 2020* *2019-juin* Responsable du cycle de séminaires de recherche « Baudelaire et son cénacle » à l'ENS de Paris (ITEM, CNRS-ENS) : <http://www.item.ens.fr/ baudelaire- baudelaire/> ; quatre séminaires fixés. Intervenants : Jean-Paul Avicé, André Guyaux, Filip Kekus et François Le Roux. (Textes parus dans un numéro spécial des *Studi francesi*.)
- 2020-2022* Porteur, avec Jean-Baptiste Amadiéu, du projet : « Baudelaire : de la Pléiade aux manifestations du bicentenaire », programme Translitteræ, Université Paris Sciences et Lettres : <https://www.translitterae.psl.eu/ baudelaire/>. (Financé à hauteur de 4 750 euros.)
- Décembre 2021* *2020-mai* Responsable du cycle de séminaires de recherche « Baudelaire et son cénacle II » à l'ENS de Paris (ITEM, CNRS-ENS) : <http://www.item.ens.fr/ baudelaire- baudelaire/> ; trois séminaires fixés. Intervenants : Ioan Pop-Curşeu, Étienne Crosnier, Corinne Bayle.
- Mars-juin 2022* Responsable du cycle de séminaires de recherche « Dialogues autour de Baudelaire » à l'ENS de Paris (ITEM, CNRS-ENS) : <http://www.item.ens.fr/ dialogues- autour- de- baudelaire- 2022/>. Quatre séminaires fixés. Intervenants : Eduardo Veras, Gilles Abes, Henri Scepi, Stéphane Guégan, François de Saint-Chéron.
- Février-juin 2023* Responsable du cycle de séminaires de recherche « Dialogues autour de Baudelaire » à l'ENS de Paris (ITEM, CNRS-ENS) : <http://www.item.ens.fr/ dialogues- baudelaire- 2023/>. Trois séminaires fixés. Intervenants : Dominique Billy, Pierre Loubier, Henning Hufnagel.
- 2023-2024* Porteur, avec Jean-Baptiste Amadiéu, du projet : « Baudelaire et les réseaux poétiques au XIX^e siècle : nouveaux horizons », programme Translitteræ, Université Paris Sciences et Lettres : <https://www.translitterae.psl.eu/ baudelaire/>. (Financé à hauteur de 3 500 euros.)

Participation à des comités de revue

- 2010-2023* Collaborateur aux *Studi francesi* (Turin) pour la rédaction de fiches bibliographiques.
- Depuis 2013* Secrétaire de rédaction et membre du comité de direction de *L'Ombra* (revue de Turin ; 9 numéros parus).
- 2015* Secrétaire de rédaction du numéro 17 de *L'Année Baudelaire* (*Baudelaire en Italie*, textes réunis par Luca Pietromarchi).
- 2021-2024* Membre du comité de rédaction de *L'Année Baudelaire*.

- Depuis janvier 2021* Membre du comité scientifique de *Noéma* (université du Pirée, Grèce).
- Depuis janvier 2022* Membre du comité de rédaction de *Alkemie. Revue semestrielle de littérature et de philosophie*.

Responsabilités administratives

- 2021-2025* Université Roma Tre, coordinateur du programme Erasmus avec la France pour le Département de langues, littératures et cultures étrangères.
- 2022-2025* Università Roma Tre, membre de la commission AVA du Département de langues, littératures et cultures étrangères.
- 2025* Università Roma Tre, membre de la commission chargée de réviser les programmes didactiques du Département de langues, littératures et cultures étrangères.

Humanités numériques

- 2015-2020* Chercheur associé au projet « Baudelaire Song Project » (Sheffield University), dirigé par Helen Abbott.
- Depuis 2016* Chercheur associé au projet « La bibliothèque de Nietzsche. Édition numérique et commentaire philosophique », dirigé par Paolo D'Iorio et Andreas Urs Sommer, CNRS/ITEM, Paris ENS-Universität Freiburg.
- Depuis 2018* Responsable et porteur du projet : « Édition électronique de la correspondance de Baudelaire » (projet EMAN, plateforme d'édition de manuscrits et d'archives modernes), ITEM, CNRS/ENS : <http://www.eman-archives.org/CorrespondanceBaudelaire>.
Équipe : Olivier Bivort, Aurélia Cervoni, Claire Chagniot, Jonathan Chiche, Catherine Delons, Francesca Guglielmi, Romain Jalabert, Yann Mortelette, Benoît Puttemans, Julien Zanetta.
- Depuis 2022* Responsable et porteur du projet : « Édition électronique des poèmes en prose de Baudelaire » (projet EMAN, plateforme d'édition de manuscrits et d'archives modernes), ITEM, CNRS/ENS : <https://eman-archives.org/ProseBaudelaire/>.
Équipe : Fanny Bérat-Esquier, Anton Hureaux, Francesca Pregnotato.

Activité d'évaluation scientifique

- Depuis 2017* *Referee* pour *Studi francesi* (Turin; cinq articles évalués).

<i>Depuis 2017</i>	Membre du comité scientifique de la collection « Saggi di letteratura francese e comparata » chez l'éditeur Aracne (Rome), dirigée par Ida Merello (trois livres publiés).
<i>2018</i>	<i>Referee</i> pour la maison d'édition Lexington Books (Rowman & Littlefield ; Lanham, Maryland ; un livre évalué).
<i>Depuis 2019</i>	<i>Referee</i> pour la <i>Revue italienne d'études françaises</i> (trois articles évalués).
<i>Depuis 2020</i>	<i>Referee</i> pour <i>L'Année Baudelaire</i> (deux articles évalués).
<i>Depuis 2020</i>	<i>Referee</i> pour <i>Études françaises</i> (Montréal ; un article évalué).
<i>Depuis 2021</i>	<i>Referee</i> pour le <i>Cygne noir, revue d'exploration sémiotique</i> (Montréal ; un article évalué).
<i>Depuis 2023</i>	<i>Referee</i> pour <i>Il confronto letterario</i> (Pavie ; un article évalué).
<i>2024</i>	<i>Referee</i> pour les Presses universitaires des Antilles (un article évalué).
<i>Depuis 2024</i>	<i>Referee</i> pour la <i>Revue d'histoire littéraire de la France</i> (deux articles évalués).
<i>Depuis 2025</i>	Membre du jury du prix de la Fondation Claude Pichois / Fondation de France, Vanderbilt University de Nashville.
<i>2025</i>	<i>Referee</i> pour la maison d'édition Anthem Press (un livre évalué).

Enseignement et rôles pédagogiques

<i>2009-2010</i>	Cours magistraux sur la poésie française du XIX ^e siècle à l'Université de Turin. Second semestre, 6 heures (L1-L3).
<i>2010-2011</i>	Cours magistraux sur la poésie de Rimbaud à l'Université de Turin. Premier semestre, 6 heures (L1-L3).
<i>2012-2016</i>	Intervenant aux cours de M. André Guyaux, professeur de littérature française à l'Université Paris-Sorbonne.
<i>2017-2018</i>	Chargé d'enseignement à l'ICES de La Roche-sur-Yon. Premier semestre : 12 heures (CM), « Histoire littéraire du XVII ^e siècle », L2 ; 12 heures (CM), « Les <i>Méditations poétiques</i> de Lamartine », L3 ; 12 heures (CM), « Le romantisme », L1. Second semestre : 42 heures (TD), « Le romantisme », L1-L3. (78 heures au total.) Chargé d'enseignement à l'Université catholique de Paris (ICP). Second semestre : 12 heures, TD, « Littérature de la Renaissance : Ronsard, <i>Les Amours</i> », L2.
<i>2018-2019</i>	Chargé d'enseignement à l'Institut catholique de Paris (ICP). Premier semestre : 18 heures, TD, « Poésie du XIX ^e siècle : Baudelaire », L1 ; 12 heures, CM, « Poétique de la poésie », L3 ; 12 heures, TD, « Littérature de la Renaissance : Montaigne », L2 ; 12 heures, CM, « Méthodologie du travail universitaire », L1 ; Second semestre : 12 heures, TD, « Littérature de la Renaissance : Ronsard, <i>Les Amours</i> », L2 ; 12 heures, CM, « Méthodologie du travail universitaire », L1 ; 12 heures, TD, « Technique de la note de synthèse », L3. (90 heures au total.)

2018-2019	Directeur d'études auprès de la faculté des lettres de l'Institut catholique de Paris.
2019-2020	Chargé d'enseignement à l'Institut catholique de Paris (ICP). Premier semestre : 18 heures, CM, « Le poème en prose au XIX^e siècle », L1 ; 18 heures, TD, « Le poème en prose au XIX^e siècle », L1 ; 12 heures, CM, « Poétique de la poésie », L3 ; 12 heures, TD, « Langue et expression française », L1-L3. (60 heures au total.) Université Roma Tre. Second semestre : 72 heures, CM, « Histoire de la littérature française, XIX^e-XX^e siècles », L3 ; 36 heures, CM, « Histoire de la langue française », L1. (108 heures au total.)
2020-2021	Université Roma Tre. Premier semestre : 72 heures, CM, « Histoire de la littérature française, XVII^e-XVIII^e siècles : <i>Morale et immoralité dans la littérature des XVII^e et XVIII^e siècles</i> », L2 ; 36 heures, CM, « Histoire de la langue française », L1 ; 12 heures, TD, « Introduction à la recherche », L3 (120 heures au total.) Chargé d'enseignement à l'Institut catholique de Paris (ICP). Second semestre : 12 heures, CM, « Poétique de la poésie ».
2021-2022	Université Roma Tre. Premier semestre : 72 heures, CM, « Histoire de la littérature française, XVII^e-XVIII^e siècles : <i>Morale et immoralité dans la littérature des XVII^e et XVIII^e siècles</i> », L2 ; 36 heures, CM, « Histoire de la langue française », L1 ; 12 heures, TD, « Introduction à la recherche », L3 (120 heures au total.) Chargé d'enseignement à l'Institut catholique de Paris (ICP). Second semestre : 12 heures, CM, « Poétique de la poésie ».
2022-2023	Université Roma Tre. Premier semestre : 36 heures, CM, « Sade parmi les poètes », L1 ; 36 heures, CM, « Histoire de la langue française », L1 ; 36 heures, CM, « Baudelaire, cet étrange classique des choses qui ne sont pas classiques », M1 (108 heures au total.) Chargé d'enseignement à l'Institut catholique de Paris (ICP). Second semestre : 10 heures, « Étude d'un corpus poétique : <i>Les Fleurs du Mal</i> » ; 12 heures, « Poésie du XVI^e siècle » (22 heures au total.)
2023-2024	Université Roma Tre. Premier semestre : 36 heures, CM, « Sade parmi les poètes », L1 ; 72 heures, CM, « Histoire de la littérature française, XIX^e-XX^e siècles », L3 ; 12 heures, TD, « Introduction à la recherche », M1 ; 4 heures, préparation au concours de l'enseignement secondaire en Italie (PEF 30 et 60) ; (124 heures au total.) Chargé d'enseignement à l'Université catholique de Paris. Second semestre : 20 heures, TD, « Étude d'un corpus poétique : <i>Les Fleurs du Mal</i> », L2 ; 24 heures, CM, « Poésie du XVI^e siècle », L1 ; 12 heures, TD, « Méthodologie du travail universitaire », L2 (56 heures au total.)
2024-2025	Université Roma Tre. Premier semestre : 36 heures, CM, « Femmes poètes françaises du XIX^e siècle », M2 ; 72 heures, CM, « Poètes traducteurs de poètes, (XIX^e-XXI^e siècle) », L2 ; 12 heures, TD, « Introduction à la recherche », L3 ; 4 heures, préparation au concours de l'enseignement secondaire en Italie (PEF 30 et 60) ; (124 heures au total.) Chargé d'enseignement à l'Université catholique de Paris. Second semestre : 20 heures, TD, « Étude d'un corpus poétique : <i>Les Fleurs du Mal</i> », L2 ; 24 heures, CM, « Poésie du XVI^e siècle », L1 ; 12 heures, TD, « Méthodologie du travail universitaire », L2 (56 heures au total.)

Participation à des soutenances de master et de doctorat (hors Roma Tre)

Hannah Doyle, « La poésie comme performance : théâtralité et performativité dans l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore » The University of Adelaide, Master of Philosophy, novembre 2024.

Direction de mémoires

Désirée Murè, « Colette e il vino » (3^e année, juin 2020).

Chiara Pucci, « Dalla *vision* alla *vue* nella poesia di Rimbaud » (3^e année, juin 2020).

Arianna Manju Tufariello, « Hugo e la pena di morte » (3^e année, juin 2020).

Simone Gattulli, « La difficulté de représentation du théâtre français du XIX^e siècle chez Pixérécourt, Labiche et Vigny. Le mélodrame, le vaudeville et le drame romantique » (en codirection avec Valeria Pompejano, 5^e année, juillet 2020).

Giulia Erroi, « Rimbaud et la femme » (3^e année, septembre 2020).

Maria D'Aria, « Baudelaire et *Le Peintre de la vie moderne* » (3^e année, septembre 2020).

Giulia Cassetta, « Le Clézio et la géocritique » (5^e année, mars 2021).

Agnese Codignoni, « Le Voyage chez Baudelaire » (3^e année, février 2021).

Ludovica Saccone, « *La Religieuse* de Diderot » (3^e année, juin 2021).

Giorgia Fusco, « Le Rêve chez Baudelaire » (3^e année, février 2021).

Beatrice Cataldi, « Follia e declino mentale nell'*Horla* di Guy de Maupassant » (3^e année, février 2021).

Tuteur-enseignant de Zoë Selle pour son stage à la bibliothèque de Fels - Fonds Bourget, ICP (juin 2021).

Giulia Liberti, « La poésie de la résistance française » (3^e année, février 2022).

Serena Fruci, « Foi et spiritualité dans l'œuvre de Jules Verne : entre science, catholicisme et exotérisme » (en codirection avec Paola Cattani, mars 2022).

Anne Jouclas, « La recherche dans un corpus de poésie orphique du XX^e siècle. Rainer Maria Rilke, Pierre Emmanuel, David Gascoyne », ICP (master I, juin 2022).

Luana Cavallera, « Tormento e libertà. La ricezione di Rimbaud in Camus » (3^e année, octobre 2022).

Ludovica Di Raimo, « La Culture chez Nerval », (L3, juin 2023).

Elena Luzzi, « *La Chevelure* : entre Baudelaire et Mallarmé », (L3, juin 2023).

Greta Batino, « Analyse des lieux dans les romans libertins français du XVIII^e siècle », (L3, juin 2023).

Alice Sanna, « Le Motif de la lune dans la poésie et la prose de Baudelaire », (L3, juin 2023).

Serena Paolacci, « *L'Anomalie* d'Hervé Le Tellier : analyse des jeux linguistiques et littéraires d'un chef-d'œuvre contemporain », (en codirection avec Laura Santone, M2, juillet 2023).

Rita Capuano, « Bien et mal dans le théâtre de Baudelaire », (L3, novembre 2023).

Gabriele Manfredi, « *Maldoror* et les *Canti orfici* : un grand prêt involontaire », (L3, novembre 2023).

Silvia Pozzoli, « Psychanalyse et traduction. Traduire *Sade avec Kant* de Jacques Lacan », (en codirection avec Laura Santone, M2, novembre 2023).

Flavia Sannella, « Alain Farah : de l'obscurité à la lumière », (en codirection avec Luigi Magno, M2, novembre 2023).

- Benedetta Fiorelli, « *Le Misanthrope* de Molière : Alceste entre cœur et raison », (L3, février 2024).
- Serena Paolacci, « *L'Anomalie* d'Hervé Le Tellier : analyse des jeux linguistiques et littéraires d'un chef-d'œuvre contemporain », (en codirection avec Laura Santone, M2, février 2024).
- Azzurra Pasqualucci, « Misogynie et misanthropie dans Huysmans », (L3, février 2024).
- Irene Meucci, « La musicalité dans la poésie romantique : *Le Lac* de Lamartine », (L3, février 2024).
- Diana Giordano, « Traduction de quelques chapitres d'*À rebours* de Huysmans », (en codirection avec Luigi Magno, M2, février 2024).
- Benedetta Vergari, « Baudelaire et Leopardi, passants sombres et solitaires », (L3, octobre 2024).
- Asia Petroni, « Italo Calvino traducteur », (en codirection avec Laura Santone, M2, novembre 2024).

PUBLICATIONS

Ouvrages

1. « *Paradis de tristesse* ». *L'equivoco cattolico e la religione di Rimbaud*, Torino, Stampatori, 2010, 244 p.
2. *Rimbaud. Poetica, mito, filosofia, religione, psicoanalisi*, Bergamo, Moretti & Vitali, coll. Narrazioni della conoscenza, 2014, 293 p. (Avec Fulvio Salza.)
3. *La Pensée de la décadence de Baudelaire à Nietzsche*, Paris, Classiques Garnier, coll. Baudelaire, 2020, 655 p.
[Honneurs de la *Cause littéraire* 2021 : meilleur essai.]
4. *Dans l'atelier de Charles Baudelaire*, Paris, Hermann, 2025, 171 p.
5. *Stèle provisoire de Victor Segalen, où l'écriture du Désir-Imaginant*, Bordeaux, Le Bord de l'eau, 2025, 96 p.

Éditions

1. *Baudelaire et Paul de Molènes. Autour du projet théâtral du Marquis du I^{er} houzards*, textes annotés et présentés par Andrea Schellino, Paris, Kimé, coll. Détours littéraires, 2014, 200 p.
2. Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, présentation, notes, dossier, chronologie, bibliographie par Aurélia Cervoni et Andrea Schellino, Paris, Flammarion, coll. GF, 2017, 320 p.
3. Joséphine Soulayr, *Sonnets humoristiques*, édition établie et préfacée par Andrea Schellino, Paris, Société des textes modernes français, 2018, 312 p.
4. Joris-Karl Huysmans, *Sac au dos*, texte établi, présenté et annoté par Andrea Schellino, dans *Romans et nouvelles*, sous la direction d'André Guyaux et de Pierre Jourde, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2019, p. 241-270, 1507-1511.
5. Paul Verlaine, *Écrits sur Rimbaud*, textes réunis, présentés et annotés par Andrea Schellino, Paris, Payot-Rivages, coll. Petite Bibliothèque, 2019, 146 p.
6. Victor Segalen, « Sur une forme nouvelle du roman », texte établi, annoté et présenté par Andrea Schellino, dans *Œuvres*, édition publiée sous la direction de Christian Doumet, Paris, Gallimard, coll.

Bibliothèque de la Pléiade, 2020, t. I, p. 469-473, 990-992 ; « Dossier *Imaginaires* », texte établi, présenté et annoté par Adrien Cavallaro, Christian Doumet et Andrea Schellino, *René Leys*, texte établi, annoté et présenté par Andrea Schellino, dans *Œuvres*, éd. cit., t. II, p. 213-391, 405-474, 1034-1075, 1081-1107.

7. Charles Baudelaire, *Les Paradis artificiels*, présentation, notes, dossier, chronologie, bibliographie par Aurélia Cervoni et Andrea Schellino, Paris, Flammarion, coll. GF, 2021, 320 p.
8. Victor Segalen, *Essai sur le Mystérieux et autres textes*, textes présentés et annotés par Andrea Schellino, Paris, Payot-Rivages, coll. Petite Bibliothèque, 2021, 122 p.
9. Victor Hugo, *Guerre aux démolisseurs !*, préface et notes d'Andrea Schellino, Paris, Payot-Rivages, coll. Petite Bibliothèque, 2022, 94 p.
10. Sade, *Œuvres choisies* par Apollinaire, préface et notes d'Andrea Schellino, Paris, Payot-Rivages, coll. Petite Bibliothèque, 2023, 478 p.
11. Renée Vivien, *Une Femme m'apparut...*, préface et notes d'Andrea Schellino, Paris, Payot-Rivages, coll. Petite Bibliothèque, 2024, 174 p.
12. Baudelaire, *Œuvres complètes*, préface d'Antoine Compagnon, édition publiée sous la direction d'André Guyaux et Andrea Schellino, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2024, deux tomes.
13. Baudelaire, *Choix de maximes consolantes sur l'amour et autres textes de jeunesse*, préface et notes d'Andrea Schellino, Paris, Payot et Rivages, coll. Petite Bibliothèque, 2024, 96 p.
14. Colette, *Jour gris et autres récits*, préface d'Andrea Schellino, Paris, Payot et Rivages, coll. Petite Bibliothèque, 2025, 67 p.

Direction d'ouvrages et de numéros de revue

1. *Estetica e Psiche. Dedicato a Fulvio Salza*, a cura di Roberta Bussa, Alessandro Croce, Gianluca Cuzzo, Andrea Schellino, Torino, Stampatori, 2012, 295 p.
2. *L'Année Baudelaire*, n° 22 : *Hommage à Claude Pichois*, textes réunis par Jacques Dupont et Andrea Schellino, 2018, 244 p.
3. *ALEA. Estudos neolatinos* (Rio de Janeiro), vol. 21, n° 2 : *O Spleen de Paris : 150 anos*, editores : Gilles Abes, Aurélia Cervoni, Andrea Schellino, Eduardo Veras, maio-agosto 2019, 169 p.
4. *L'Ombra* (Turin), n° 15 : *Psicoanalisi e poesia*, a cura di Andrea Schellino, gennaio-giugno 2021, 200 p.
5. *Baudelaire, due secoli di creazione / Baudelaire, deux siècles de création*, a cura di Ida Merello e Andrea Schellino, Genova, Edizioni dell'Accademia ligure di Scienze e Lettere, 2021, 300 p.
6. *Studi francesi* (Turin), n° 194 : *Baudelaire et son cénacle*, sous la direction d'Aurélia Cervoni, Ida Merello et Andrea Schellino, maggio-agosto 2021, 172 p.
7. *Çédille, revista de estudios franceses* (Madrid), n° 20 : *La Réception des femmes poètes de la Belle Époque En France et en Espagne*, études réunies par Flavie Fouchard et Andrea Schellino, décembre 2021 (<https://www.ull.es/revistas/index.php/cedille/issue/view/136>).
8. *Remate de Males* (Campinas), t. XLI, n° 1 : *O último Baudelaire : 200 anos de nascimento do poeta*, editores : Gilles Abes, Aurélia Cervoni, Andrea Schellino, Eduardo Veras, septembre 2022 (<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/issue/view/1880>).
9. *Aletria. Revista de Estudos de Literatura* (Belo Horizonte), t. XXXII, n° 2 : *O Mito Literário de Paris*, editores : Márcia Arbex-Enrico, Aurélia Cervoni, Andrea Schellino, Eduardo Veras, septembre 2022 (<https://periodicos.ufmg.br/index.php/aletria/issue/view/32-2-2022>).
10. *Revue italienne d'études françaises*, n° 12 : *Baudelaire et l'image*, sous la direction d'Andrea Schellino, décembre 2022.
11. *Les Lettres romanes* (Liège), t. LXXVI n° 3-4 : *Le Fragment, l'inachevé : regards croisés*, dossier édité par Andrea Schellino et Julien Zanetta, décembre 2022, 176 p.
12. *Romanic Review* (New York), vol. CXIII, n° 3 : *Baudelaire en accusation*, textes réunis et présentés par Jean-Baptiste Amadiou, Aurélia Cervoni et Andrea Schellino, décembre 2022.
13. *Victor Segalen : la connaissance de l'Est*, sous la direction d'Adrien Cavallaro, Christian Doumet et Andrea Schellino, Paris, Hermann, 2023, 286 p.
14. *Lire les Salons de Baudelaire*, sous la direction d'Andrea Schellino et Julien Zanetta, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2023, 332 p.
15. *Nuova corrente* (Gênes), année LXX, n° 171 : *L'Italia di Baudelaire*, a cura di Andrea Schellino, janvier-juin 2023, 148 p.
16. *Francofonia* (Bologne), n° 85 : *Permanence, renouveau et dépassement du poème en prose aux XX^e et XXI^e siècles*, sous la direction de Luigi Magno et Andrea Schellino, automne 2023, 111 p.
17. *Revue des sciences humaines* (Lille), n° 356 : *Poésie et pensée*, textes réunis et présentés par Adrien Cavallaro, Henri Scepi et Andrea Schellino, octobre-décembre 2024, 200 p.
18. *Portraits de maudits. La malédiction poétique en représentations (XIX^e-XXI^e siècle)*, sous la direction d'Adrien Cavallaro et Andrea Schellino, La Fresnaie-Fayel, Otrante, 2025, 230 p.

Bibliographies critiques

Volumes

1. *Bibliographie du Spleen de Paris (1855-2014)*, Paris, Classiques Garnier, coll. Études romantiques, 2015, 200 p.

Autres bibliographies

2. « Bibliografia di André Guyaux su Rimbaud », *L'Ombra*, Torino, Moretti&Vitali, 2012, p. 114-119.
3. « Bibliographie du *Spleen de Paris*, établie par Andrea Schellino », dans *Lire Le Spleen de Paris de Baudelaire*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepti, Paris, PUPS, 2014, p. 191-210.
4. Mise à jour de la bibliographie de l'édition de Jacques Dupont des *Fleurs du Mal* (1991) ; Paris, Flammarion, coll. GF, 2016.

Travaux pédagogiques

Dossier « L'Alchimie poétique : la boue et l'or », destiné aux lycéens, dans Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, présentation, notes, chronologie de Jacques Dupont, dossier, bibliographie d'Aurélia Cervoni et Andrea Schellino, Paris, Flammarion, coll. GF, 2019, p. 259-287.

Révision des deux « panoramas littéraires » sur le XX^e siècle dans le manuel : *Miroirs 1. Littérature, histoire, art et culture. Du Moyen Âge au Romantisme* ; *Miroirs 2. Littérature, histoire, art et culture. Du Réalisme à nos jours*, dir. Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Émilie Tellier, Bologna, Zanichelli, 2020.

Révision du parcours de visite autonome pour l'exposition *Baudelaire, la modernité mélancolique* (Paris, BnF), dossier par Caroline Doridot, octobre 2021.

Commissariat d'exposition

Commissaire associé (avec Jean-Marc Chatelain, BnF, directeur de la Réserve des livres rares, Sylvie Aubenas, BnF, directrice du département des Estampes et de la photographie, Julien Dimerman, BnF, conservateur au département Littérature et arts) de l'exposition *Baudelaire, la modernité mélancolique*, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 3 novembre 2021-13 février 2022 : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/ baudelaire-la-modernite-melancolique>

Coresponsable de l'exposition virtuelle de la Bibliothèque nationale de France sur « Baudelaire, la modernité mélancolique ». Auteur de la notice introductive, « Le poète de la vie moderne », et des notices : « *Le Spleen de Paris* et la poétique de la ville », « *Les Fleurs du Mal* » et « *Mon cœur mis à nu* », novembre 2021.

Notices de dictionnaire

Trente-quatre notices dans le *Dictionnaire Rimbaud*, sous la direction de Jean-Baptiste Baronian, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2014 : « Alfieri », « Apollinaire », « Barrère », « Berrichon », « Camus », « Carjat », « Cecchi », « Céline », « Claudel », « Daniel-Rops », « Davico », « Felter », « Ferrandi », « Fondane », « Franjoz », « Gilbert-Lecomte », « Heidegger », « Méléra », « Munier », « Nerazzini », « Olivoni », « Ragazzi », « Robecchi-Bricchetti », « Rondani », « Ruchon », « Sacconi », « Salimbeni », « Scarfoglio », « Segalen », « Sollers », « Traversi », « Vieux-Colombier », « Viscardi », « Zaghi ».

Notice « Baudelaire » dans le *Dictionnaire Chateaubriand*, publié sous la direction de Philippe Antoine et Pierino Gallo, Paris, Honoré Champion, t. II, 2024, p. 56-57.

Notices « Baudelaire », « Émile Blanche », « Esprit Blanche » et « Moreau de Tours » dans le *Dictionnaire Nerval*, sous la direction de Corinne Bayle, Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2026.

Articles publiés en revue

1. « “À coups de mauvaises lectures”. Itinerari michelettiani e riscrittura in Arthur Rimbaud », *Studi francesi* (Turin), n. 163, gennaio-aprile 2011, p. 87-107.
2. « *Au lecteur* di Charles Baudelaire, poetica della soglia », *Rivista di letterature moderne e comparate* (Florence), gennaio-marzo 2012, p. 29-41.
3. « “Votre Occident”. Contributi a una storia della ricezione filosofica di Rimbaud », *L'Ombra* (Turin), n. 1, 2012, p. 120-162.
4. « Pleynet, Rimbaud... », *Revue faire part* (Mariac), n° 30-31, printemps 2012, p. 92-98.
5. « Baudelaire et Paul de Molènes », *Revue italienne d'études françaises* (en ligne), n° 2, 15 décembre 2012, p. 106-121.
6. « Au fil de l'autre. Petite histoire d'une duplicité rimbaldienne », *L'Ombra* (Turin), n. 2 : *Identità e alterità*, giugno 2013, p. 122-133.
7. « “Décadence” et “style cosmopolite”. Note sur Chateaubriand et Baudelaire », *French Studies Bulletin* (Oxford), No. 127, Winter 2013, p. 23-26.
8. « Ailleurs des mots et religion de l'ailleurs chez Baudelaire », *L'Ombra* (Turin), n. 3, gennaio 2014, p. 101-110.
9. « Baudelaire, la cuisine belge et les “omelettes de M. Nadar” », *French Studies Bulletin* (Oxford), No. 132 : *Charles Baudelaire. A Special Issue*, Autumn 2014, p. 68-72.
10. « Baudelaire et la prostitution *fraternitaire*. À propos de *La Solitude* », *Méthode !* (Pau), n° 24, 2014, p. 191-202.
11. « Fabrice del Dongo et le *nébieu d'Asti* », *L'Année stendhalienne*, novembre 2014, p. 381-385.
12. « Baudelaire et l'“*utopie*” académique », *Francofonia* (Bologne), n. 67, autunno 2014, p. 157-172.
13. « Postilla a *Comme* », *Anterem*, n° 90 : *Le vie dell'errore*, primo semestre 2015, p. 22-23.
14. « “Je suis un des premiers qui l'ont compris”. Sur la prétendue “rencontre manquée” de Baudelaire et Manet », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* (Heidelberg), Heft 3-4, 2015, p. 347-355.
15. « *Cosmopolis* et *décadence* chez le dernier Nietzsche », *L'Ombra* (Turin), n. 5, luglio 2015, p. 249-260.

16. « Mario Praz et Huysmans », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 108, 2015, p. 33-42.
17. « Décadence et crépuscule. Le soleil couchant dans l'œuvre critique de Baudelaire », *L'Année Baudelaire*, n° 17 (2013) : *Baudelaire en Italie*, 2015, p. 129-143.
18. « “The Strangest Orchids, the Most Monstrous Aroids.” Mario Praz as Reader and Translator of Baudelaire », *Comparative Critical Studies* (Édinbourg), Vol. XII, Issue 3, October 2015, p. 319-332.
19. « Notes en marge d'une traduction de Marcelin Pleynet », *L'Ombra* (Turin), n. 7, luglio 2016, p. 83-92 ; rééd. dans *L'Infini*, n° 140, été 2017, p. 119-125.
20. « Une source inconnue de Baudelaire. Sur la *Tyrannie des faibles* », *Les Lettres romanes* (Louvain), v. LXX, n° 3-4, 2016, p. 351-353.
21. « Une lettre inédite à Auguste Lacaussade », *L'Année Baudelaire*, n° 20 : *Baudelaire dans les pays scandinaves*, 2016, p. 245-249 ; trad. portugaise dans *Remate de Males* (Campinas), janvier-juin 2017, p. 481-486.
22. « Baudelaire et Auguste Legallois. Une “énigme” résolue », *Revue européenne de recherche sur la poésie*, n° 2, décembre 2016, p. 109-129.
23. « Lettres échangées entre M^{me} Aupick et Sainte-Beuve », *Revue italienne d'études françaises* (en ligne), n° 6, décembre 2016.
24. « Henri Cantel, disciple et imitateur de Baudelaire », *Frankofoni* (Ankara), n° 30, février-mars 2017, p. 73-83.
25. « Une lettre de Baudelaire à Charles Asselineau [?], 9 mai 1853 », *L'Année Baudelaire*, n° 22 : *Hommage à Claude Pichois*, textes réunis par Jacques Dupont et Andrea Schellino, 2018, p. 189-194 ; traduction portugaise dans *Remate de Males* (Campinas), janvier-juin 2017, p. 487-491.
26. « Sur l'Épigraphe pour un livre condamné », *Remate de Males* (Campinas), janvier-juin 2017, p. 83-92.
27. « Wagner, Baudelaire, et la *cosmopolis* de la décadence », *Études médiévales* (Amiens), n° 17-19, 2017, p. 294-302 ; traduction en russe dans *По, Бодлер, Достоевский : Блеск и нищета национального гения, Коллективная монография*, соct. С. Фокин, А. Уракова, Новое литературное обозрение, 2017, p. 379-389.
28. « Baudelaire, portraitiste et théoricien du portrait », *Romantisme*, n° 176, juin 2017, p. 47-58.
29. « “Die stillsten Worte”. Sur quelques traductions françaises et italiennes d'*Also sprach Zarathustra* », *Études médiévales* (Amiens), n° 17-19, 2017, p. 303-312.
30. « Existe-t-il un “cycle de Félicité” dans l'œuvre en vers de Baudelaire ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-septembre 2017, p. 697-706.
31. « Baudelaire condamné », *Cahiers de littérature française* (Paris-Bergame), n° 16 : *Adjectif Baudelaire*, 2017, p. 93-108.
32. « Adolphe de Lescure censeur des *Fleurs du Mal* (1859) et des *Paradis artificiels* (1860) », *Studi francesi* (Turin), n. 184, gennaio-aprile 2018, p. 91-100.
33. « La légende du vitrier », *Revista XIX*, Ano IV, N° 5, v. 2 : *Baudelaire, 150 anos depois*, julho-dezembro 2017, p. 41-48. [Peer review.]
34. « Neuf lettres de Joséphin Soulay et de Champfleury à Eugène Crépet à propos de Baudelaire », *Les Lettres romanes* (Louvain), vol. LXXII, n° 1-2, janvier-juin 2018, p. 1-17. [Peer review.]
35. « Lettres de Champfleury à Auguste Poulet-Malassis, à Madame Poulet-Malassis et à Eugène de Broise (première partie) », *Revue italienne d'études françaises*, n° 8, novembre 2018, p. 1-21 [Peer review.]

36. « Une photographie présumée de Félicité Baudelaire », *L'Année Baudelaire*, n° 22 : *Hommage à Claude Pichois*, textes réunis par Jacques Dupont et Andrea Schellino, 2018, p. 64-66 (Avec Catherine Delons.)
37. « Trois billets inédits de Baudelaire », *Bulletin du bibliophile*, n° 2, 2018, p. 392-397.
38. « Des exercices scolaires inédits de Rimbaud », *French Forum* (Philadelphie), Vol. LXIII, No 3, Winter 2018, p. 507-514.
39. « Baudelaire et Barbey d'Aurevilly. Un emprunt de "tristesse philosophique" », *Revue des lettres modernes*, série « Barbey d'Aurevilly », n° 8, 2019, p. 179-183.
40. « Jung, Aurélia et l'art visionnaire », *Alkemie. Revue de littérature et de philosophie*, t. I, n° 23 : *L'Amitié*, sous la direction de Mihaela-Gențiana Stănișor et Răzvan Enache, 2019, p. 105-118 [avec Fulvio Salza].
41. « Deux documents retrouvés de Nerval », *Bulletin du bibliophile*, n° 1, juin 2019, p. 197-200.
42. « Baudelaire philosophe de l'histoire ? », colloque international *La Pensée de Baudelaire*, dirigé par André Guyaux, Bertrand Marchal et Ève Morisi, Paris, Hôtel de Lauzun, IEAP, 11-13 septembre 2017 ; *ALEA. Estudos neolatinos*, Vol. 21/2: *O Spleen de Paris: 150 anos*, editores : Andrea Schellino Aurélia Cervoni, Eduardo Veras, Gilles Abes, maio-agosto 2019, p. 64-74.
43. « Baudelaire et le "divin Arétin" », *ALEA. Estudos neolatinos*, Vol. 21/2: *O Spleen de Paris: 150 anos*, editores : Andrea Schellino Aurélia Cervoni, Eduardo Veras, Gilles Abes, maio-agosto 2019, p. 75-78.
44. « Valérie Marneffe ou la palme de la perversité », dans *Séduction et vengeance : La Cousine Bette de Balzac*, sous la direction de Luca Pietromarchi et Agnese Silvestri, Rome, RomaTre-Press, 2020, p. 47-56.
45. « Sainte-Beuve juge de lui-même », *Francofonia*, n° 79 : *Sainte-Beuve entre la littérature, la critique et l'histoire*, sous la direction d'André Guyaux et de Romain Jalabert, autunno 2020, p. 129-139.
46. « Baudelaire, deux siècles après », avec Aurélia Cervoni et Jean-Marc Chatelain, *Genesis*, n° 53, 2021, p. 193-211 (contient : Andrea Schellino, « Baudelaire, éditeur des *Fleurs du Mal* », p. 195-199).
47. « Sur trois poèmes attribués à Baudelaire », *L'Année Baudelaire*, textes réunis par André Guyaux, n° 25, 2021, p. 241-251.
48. « Baudelaire, Désiré Nisard et Lucaïn », *Studi francesi*, anno LXV, fasc. II : *Baudelaire et son cénacle*, sous la direction d'Aurélia Cervoni, Ida Merello et Andrea Schellino, maggio-agosto 2021, p. 318-324.
49. « Le superlativisme des *Illuminations* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, t. CXXII, n° 1 : *Les Illuminations de Rimbaud « à tous les airs »*, sous la direction d'Adrien Cavallaro, mars 2022, p. 39-48.
50. « Des histoires "si extraordinaires, si merveilleuses"... Baudelaire et le magnétisme animal », *La Revue des lettres modernes*, n° 8 : *Le Réel invisible. Le magnétisme dans la littérature (1780-1914)*, sous la direction de Victoire Feuillebois et Émilie Pezard, décembre 2022, p. 273-282.
51. « Desbordes-Valmore, poète parmi les poètes (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) », *Fabula*, dans *Sur « Les Pleurs » de Marceline Desbordes-Valmore*, actes du colloque de l'agrégation 2022, textes réunis par Aurélie Foglia-Loiseleur et Jean-Marc Hovasse, décembre 2022 (<http://www.fabula.org/colloques/document8655.php>).
52. « Rimbaud lecteur de Camus », *Revue de langue et littérature françaises* [Tokyo], n° 55 : *Numéro spécial. Hommage à Yoshikazu Nakaji*, 2022, p. 529-534.
53. « L'empreinte du vers dans le poème en prose », *Rivista di letteratura moderna e comparate e storia delle arti*, vol. LXXVI, n° 3, juillet-septembre 2023, p. 229-245.
54. « Baudelaire, Manet et les illusions de *La Corde* », *Revue italienne d'études françaises*, n° 13, 2023.

55. « Une version inconnue de “La Mort des artistes” de Baudelaire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 125^e année, n° 1, mars 2025, p. 163-169.

Chapitres d'ouvrages

56. « La morte di Albertine. Un evento perturbante in *À la recherche du temps perdu* », dans *Poetiche nell'Ottocento*, a cura di Pino Menzio, Torino, Stampatori, 2007, p. 203-215.
57. « “Il est l'amour”. *Raison e Génie* tra Rimbaud e Michelet », dans *Estetica e Psiche. Dedicato a Fulvio Salza*, Torino, Stampatori, 2012, p. 241-253.
58. « Heidegger e Char no rastro de Rimbaud », dans *Por uma literatura pensante : ensaios de literatura e filosofia*, São Paulo, Fino Traço, 2012, p. 83-94.
59. « “L'absence de respect”. Tradurre Marcelin Pleynet », dans *Tradurre il Novecento*, a cura di Laura Dolfi, Parma, Monte università Parma editore, 2014, p. 445-458 ; trad. française dans *L'Infini*, n° 132, été 2015, p. 91-101.
60. « Dal *topos* al *poncif*: ridefinizioni del luogo comune nell'Ottocento francese », dans *Metamorfosi dei topoi nella poesia europea dalla tradizione alla modernità*, t. I: *Figure della soggettività e imitatio dal Romanticismo al Decadentismo*, a cura da Sergio Zatti, Pisa, Pacini, coll. I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta, 2018, p. 191-206.
61. « Alexandre Weill et le “schopenhauerisme” de Baudelaire », dans *Jewish Identity and Comparative Studies / Judéité et comparatisme. Études offertes à Astrid Starck-Adler [...]*, présentées par Danielle Buschinger et Roy Rosenstein, Amiens, Presses du Centre d'études médiévales de Picardie, 2019, p. 477-485.
62. 《波德莱尔与中国》（杨振 主编）Bodelaier yu Zhongguo [« Baudelaire et la Chine »] [éd. par Yang Zhen], 上海：华东师范大学出版社 Shanghai, Huadong shifan daxue chubanshe [Presses de l'Université normale de l'Est de Chine], 2021, p. 214-220.
63. « Le dandysme ou “La grandeur sans conviction” », dans *Baudelaire et la modernité mélancolique*, catalogue d'exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, Éditions de la BnF, 2021, p. 181-192.
64. « Un quatrain retrouvé de Baudelaire, entre érotisme et idéalisme », dans « *Une transparence du regard adéquat. Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, réunis par Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kircher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin, Paris, Hermann, 2023, p. 551-564.
65. « Nietzsche lecteur des fragments posthumes de Baudelaire », dans *Le Moi et l'Autre dans les journaux d'écrivains*, sous la direction de Yann Mortelette, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2023, p. 259-269.

Contributions à des actes de colloque

66. « Éléments pour une étude de la fortune du *Spleen de Paris* », dans *Lire Le Spleen de Paris*, dirigé par André Guyaux et Henri Scepi, (actes du colloque de l'agrégation, Université Paris-Sorbonne et Université Sorbonne Nouvelle, 6-7 décembre 2014), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 149-158.

67. « Bruit et harmonie dans les *Illuminations* », dans *Rimbaud poéticien*, sous la direction d'Olivier Bivort, (actes du colloque de Venise, Università Ca' Foscari, 28 et 29 novembre 2013), Paris, Classiques Garnier, coll. Études rimbaldiennes, 2015, p. 169-178.
68. « Il giovane Bo tra Sainte-Beuve e Rivière », dans *L'Ermesismo a Firenze. Critici, traduttori, maestri, modelli*, a cura di Anna Dolfi, (atti del convegno di Firenze, Palazzo Vecchio, 27-31 ottobre 2014), Firenze University Press, 2016, p. 231-238.
69. « Nietzsche et Baudelaire », *L'Année Baudelaire*, n° 21 : *Baudelaire dans le monde*, (actes du colloque de Paris, Université Paris-Sorbonne, Université Sorbonne Nouvelle et Vanderbilt University, 8-10 décembre 2011), textes réunis par André Guyaux, 2017, p. 131-138.
70. « D'un didactisme en poésie au XIX^e siècle. La nouvelle Pléiade lyonnaise », dans *Ceci n'est pas une chanson d'amour. Les multiples visages de la poésie didactique*, (actes du colloque d'Amiens, sous la direction de Danielle Buschinger, Université d'Amiens, 14, 15 et 16 mars 2017), Amiens, Presses du Centre d'études médiévales de Picardie, 2017, p. 248-255.
71. « Nietzsche, lecteur de Sainte-Beuve et de Baudelaire », *Cahiers de l'AIEF*, (actes du congrès de l'AIEF 2016, *Nietzsche dans la littérature française au tournant des XIX^e et XX^e siècles*, sous la direction de Jacques Le Rider, Paris, ENS, 5 juillet 2016), n° 69, mai 2017, p. 109-122.
72. « “Une sorte de parenté”. Ange Pechméja et Baudelaire », dans *Baudelaire – 150 ans*, volume coordonné par Ioan Pop-Curşeu, (actes du colloque international de Bucarest, Musée national de la littérature roumaine, 16-17 novembre 2017), Bucarest, Editura muzeul literaturii române, 2018, p. 169-191.
73. « “Et charmer les loisirs d'un Mécène ou d'un prince”. Baudelaire et le mécénat cruel », dans *Le Mécénat littéraire au XIX^e et au XX^e siècle*, sous la direction d'Anne Struve-Debeaux, (colloque international de Paris, Université Paris-Ouest-Nanterre-La-Défense, INHA, 22-24 juin 2016), Paris, Hermann, 2019, p. 31-40.
74. « Pour un inventaire critique du *Spleen de Paris* », dans *La Recherche en études françaises : un éventail de possibilités*, éd. Adaamantia Zerva, Flavie Fouchard, Estefanía Marceteau Caballero, Adelaida Hermoso Mellado-Damas et Alexia Zilliox, (actes du colloque international de l'Asociación de Francesistas de la Universidad Española, Université de Séville), Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2019.
75. « Lettres de Champfleury à Auguste Poulet-Malassis. Seconde partie », *Revue italienne d'études françaises*, n° 9, décembre 2019, p. 1-28.
76. « Baudelaire, praticien et rapsode de l'accessoire », dans *L'Accessoire d'écrivain au XIX^e siècle. Le sens du détail*, Actes du colloque jeunes chercheurs, (Université Toulouse Jean-Jaurès, 11-13 octobre 2017), sous la direction de Lauren Bentolila-Fanon, Charlene Huttenberger-Revelli et Marine Le Bail, sur le site de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, 2020, p. 1-10 (serd.hypotheses.org/laccessoire-decrivain-au-xixe-siecle-le-sens-du-detail).
77. « Pour une tératologie poétique chez Rimbaud », dans *Littérature monstre. Une tératologie du social (1848-1914)*, actes du colloque de Montpellier des 15 et 16 novembre 2018, sous la direction de Didier Plassard, Corinne Saminadayer-Perrin et Yanna Kor, Liège, Presses universitaires de Liège, 2020, p. 127-137.
78. « Rimbaud lexicomane », dans *Les Saisons de Rimbaud*, sous la direction d'Olivier Bivort, André Guyaux, Michel Murat et Yoshikazu Nakaji, actes du colloque de Paris des 16-18 mars 2017, Sorbonne Université, Paris, Hermann, 2021, p. 43-58.
79. « La mémoire baudelairienne de Victor Segalen », dans *Baudelaire, due secoli di creazione / Baudelaire, deux siècles de création*, a cura di Ida Merello e Andrea Schellino, Genova, Edizioni dell'Accademia ligure di Scienze e Lettere, 2021, p. 151-161.

80. « Baudelaire et les beaux-arts en Belgique », dans *Baudelaire : la poésie et les arts*, sous la direction de Yoshikazu Nakaji et Keiji Suzuki, actes du colloque franco-japonais de Tokyo des 18-19 juin 2022, Université de Tokyo, Tokyo, Bibliothèque de la Maison franco-japonaise, 2023, p. 91-102 ; rééd. dans *L'Année Baudelaire*, n° 28 : *Baudelaire, la poésie et les arts*, 2025, p. 75-82.
81. « Segalen et ses dédicataires », dans *Victor Segalen : la connaissance de l'Est*, sous la direction d'Adrien Cavallaro, Christian Doumet et Andrea Schellino, actes du colloque international organisé à Sorbonne Université et à la Bibliothèque nationale de France (Paris, 7-8 octobre 2021), Paris, Hermann, 2023, p. 245-255.
82. « “Un amalgame de fragments, de proses, d’inventions”. Segalen ou la littérature éclatée », *Cahiers de l'AIEF*, n° 75, mai 2023, p. 261-275.
83. « *Mon âme fixée sur l'horloge* ». I rintocchi della morte nella poesia francese del secondo Ottocento », dans *Il Tempo e la Fine. Figure della caducità e dell'eternità nella poesia classica e moderna*, actes du colloque de l'Associazione Sigismondo Malatesta, Venise, 6-7 décembre 2019, a cura di Flavia Gherardi, Florence, Pacini, 2023, p. 151-164.
84. « Décadences de la peinture », dans *Relire les Salons de Baudelaire*, textes réunis par Didier Philippon et Henri Scepi, actes du colloque de l'agrégation 2023 (Sorbonne Université et Sorbonne Nouvelle), Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 87-96.
85. « Baudelaire, pédagogue de la singularité », dans *Quel maître ? Quel disciple ?*, actes du colloque international organisé à l'Institut catholique de Paris en novembre 2019, sous la direction de Jérôme de Gramont, Paris, Les Éditions du Cerf, 2024, p. 133-141.
86. « “Une nature exilée dans l'imparfait.” Baudelaire et le fragment », dans *Les Chemins de l'imperfection. Reconfiguration d'un paradigme moderne (XIX^e-XXI^e siècle)*, sous la direction de Daniela Tononi, actes du colloque de Palerme, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 113-123.
87. « Sauver de la mort : poésie et édition selon Gilbert Lely », dans *Éditer en poète (XIX^e-XXI^e siècle)*, sous la direction d'Isabelle Diu et Serge Linarès, La Fresnaie-Fayel, Otrante, 2024, p. 247-259.
88. « Baudelaire encore parmi nous », dans *Charles Baudelaire. « Pour égayer l'ennui de nos prisons »*, sous la direction de Federica Locatelli et Monica Lucioni, actes du colloque d'Aoste, Paris, Classiques Garnier, 2025, p. 139-146.

Traductions

Volumes (du français à l'italien)

1. Marcelin Pleynt, *L'Amore veneziano*, cura e traduzione di Andrea Schellino, con la collaborazione di Augustin de Butler, Como, LietoColle, 2013, 117 p.
2. Marcelin Pleynt, *La Dogana*, suivi d'*Une route en Italie* et de *La Rive de tous les Saints*, traduction et cura di Augustin de Butler e Andrea Schellino, presentazione di Maurizio Cucchi, prefazione di Marcelin Pleynt, Como, LietoColle, 2015, 98 p.

[Mention spéciale du prix LILEC de l'Università di Bologna pour la traduction.]

Articles (de l'italien au français)

3. Mario Praz, « Il terribile crocifisso », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 105, 2015, p. 39-42.

Articles (du français à l'italien)

4. Margaret Teboul, « Benjamin Fondane : pensée existentielle et judaïsme », *Humanitas* (Milan), n. 2, 2012, p. 218-234.
5. Till R. Kuhnle, « Pour une esthétique de la solitude », *Humanitas* (Milan), n. 2, 2012, p. 235-247.
6. Philippe Sollers, Marcelin Pleynet, « Les artistes ne pensent qu'à eux », *Senzacornice* (en ligne), n. 4, septembre 2012, p. 1-9.
7. André Guyaux, « Aspects de la réception des *Illuminations* (1886-1936) », dans Fulvio Salza, Andrea Schellino, *Rimbaud. Poetica, mito, filosofia, religione, psicoanalisi*, Bergamo, Moretti&Vitali, coll. Narrazioni della conoscenza. Andar per storie, 2014, p. 275-286.
8. Paolo Tortonese, « La méthode de Raphaël : une erreur de Stendhal », dans *Le lettere e le arti. Due giornate in memoria di Daniela De Agostini*, a cura di Margareth Amatulli e Anna Bucarelli, Berna [...], Peter Lang, 2015.
9. Marcelin Pleynet, « Comme », *Anterem* (Vérone), n° 90, primo semestre 2015, p. 14-23.

[Traduction mise en musique par Raul Masu : « ... e sul mare », création à Vérone, 7 novembre 2015.]

Vulgarisation

« Una serata alla Sorbona con André Guyaux », dans *L'Ombra*, Torino, Moretti&Vitali, 2012, p. 103-113.

Marcelin Pleynet vu d'Italie (avec traductions de *L'Amour vénitien* et les textes de deux conférences sur Marcelin Pleynet, 12 janvier et 21 avril 2013), www.pileface.com, 21 mai 2013.

« Stendhal et le “nébieu d'Asti” », *Le Rouge et le Blanc*, n° 113, été 2014 [avec Cristiano Garella], p. 40-42.

Collaboration à la préparation d'un « Hors-Série » du *Monde* sur Baudelaire, coordonné par André Guyaux, 29 juin 2017.

Interview accordée à Emily Monaco à propos du « flâneur » pour un article paru sur le site de la BBC, octobre 2019 : <http://www.bbc.com/travel/story/20191027-the-word-that-encapsulates-frenchness>.

« Huysmans à la Pléiade. Impressions dialoguées » (avec Jean-Pierre Bertrand, Per Buvik, Jacques Dubois, Guy Ducrey, Francesca Guglielmi, André Guyaux, Pierre Jourde et Gaël Prigent), *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 113, 2020, p. 53-56.

Interview accordée à Nicolas Scheffer dans le magazine *Têtu* : « Faut-il panthéoniser Arthur Rimbaud et Paul Verlaine ? », 18 septembre 2020 : <https://tetu.com/2020/09/18/faut-il-pantheoniser-arthur-rimbaud-et-paul-verlaine/>.

Interview accordée à Axelle Simon pour l'émission « Premières » chez France 24 : « Bicentenaire de la naissance de Charles Baudelaire », 26 mars 2021 : <https://www.france24.com/fr/%C3%A9missions/premi%C3%A8res/20210326-andrea-schellino-on-a-besoin-de-l-intelligence-critique-de-baudelaire>.

« Psicoanalisi e poesia : un dialogo possibile ? », dans *JungItalia*, 3 mars 2021 : <https://www.jungitalia.it/2021/03/03/psicoanalisi-e-poesia-rivista-lombra/>.

Interview accordée à Constance Derouin pour la préparation d'un documentaire sur Baudelaire, dans la série « Doc stupéfiant » chez France 5, mars 2021.

Interview accordée à Marta Garde Ricote pour l'Agence de presse EFE : « Bicentenaire de la naissance de Charles Baudelaire », 7 avril 2021.

Rédaction de la quatrième de couverture, traduite en portugais, du livre de Eduardo Horta Nassif Veras, *Baudelaire e os limites da poesia*, São Paulo, Corsário-Satã, 2021.

Entretien sur Baudelaire avec Aline Juillard dans l'émission « Distances inconnues », Radio VL, 18 avril 2021 : <https://fb.watch/596WEinHhP/>

« Baudelaire et la genèse de *L'Albatros* », *En attendant Nadeau*, section « Archives et manuscrits », septembre 2021 : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2021/09/11/archives-manuscrits-9-albatros/>.

« Le clan des baudelairiens », *Le Figaro. Hors série*, novembre 2021, p. 154 (propos recueillis par Isabelle Schmitz).

« Il poeta del *mal de vivre* », *The Post Internazionale*, 28 novembre 2021.

Interview accordée à Nidal Taibi pour *Marianne* : « Le dandy baudelairien serait un précurseur du surhomme nietzschéen », 29 décembre 2021 : <https://www.marianne.net/agora/entretiens-et-debats/le-dandy-baudelairien-serait-un-precurseur-du-surhomme-nietzscheen>.

Mihaela-Gențiana Stănișor, « Je crois que tout écrivain véritable ressent la nécessité de ce silence bienheureux qui met à l'abri des tapageurs de la place publique. Entretien avec Andrea Schellino », *Alkemie*, n° 30, 2023, p. 287-296.

Interview accordée à Francesca Pregnotato et Edoardo Galmuzzi sur le colloque « Les Styles tardifs de la poésie » pour le site Nouvelle Fribourg, mars 2023 : <https://www.nouvelle-fribourg.com/gare/les-styles-tardifs-de-la-poesie/>.

Entretien avec Martin Rueff et Géraldine Muhlmann dans l'émission « Avec philosophie », France Culture, « Avec philosophie », 9 mars 2023 : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/la-beaute-est-elle-toujours-scandaleuse-9925099>.

Interview accordée à Jean-Didier Wagner pour *Libération*, lors de la parution de l'édition des *Œuvres complètes* de Baudelaire dans la Bibliothèque de la Pléiade, « Nouvelle Pléiade : Baudelaire, une œuvre-vie », 1^{er} juin 2024 : https://www.liberation.fr/culture/livres/nouvelle-pleiade-baudelaire-une-oeuvre-vie-20240531_KPSYSDDLUDFDC7NIDBEWTS3VBJM/Les%20plus%20lus/.

Interview accordée à Constantin Gaschignard pour *Marianne*, « Charles Baudelaire réédité dans la Pléiade : comment le poète maudit est devenu la tête de gondole de Gallimard », 5 juin 2024 : <https://www.marianne.net/culture/litterature/charles-baudelaire-reedite-a-la-pleiade-comment-le-poete-maudit-est-devenu-la-tete-de-gondole-de-gallimard>.

Interview accordée à Nidal Taibi pour *Marianne*, « Il revient dans la Pléiade : de l'importance de relire Charles Baudelaire... », 3 juillet 2024.

Interview accordée à Muriel Steinmetz pour *L'Humanité*, « La vision critique sur Baudelaire a changé », 1^{er} juillet 2024.

Interview accordée à Brahim Saci pour *Le Matin d'Algérie*, « Andrea Schellino : Baudelaire, une pensée vivante », 14 juillet 2025. <https://lematindalgerie.com/andrea-schellino-baudelaire-une-pensee-vivante/>

Comptes rendus

1. *Annali di Ca' Foscari*, t. XLVII, n. 2 : *L'opera incompiuta*, a cura di Lucia Omacini, 2008 ; *Studi francesi*, n. 162, settembre-dicembre 2010, p. 605-607.
2. Solange Vernois, *L'Orphéon du caricaturiste. Regards sur la pratique musicale dans les périodiques humoristiques illustrés français (1832-1930)*, Paris, Honoré Champion, 2009 ; *Studi francesi*, n. 162, settembre-dicembre 2010.
3. Anne Lombard-Jourdan, *Les Halles de Paris et leur quartier dans l'espace urbain (1137-1969)*, Paris, École nationale des chartes, 2009 ; *Studi francesi*, n. 163, gennaio-aprile 2011, p. 231-232.
4. *Une histoire de la mémoire judiciaire de l'antiquité à nos jours*, études réunies par Olivier Poncet et Isabelle Storez-Brancourt, Paris, École nationale des chartes, 2009 ; *Studi francesi*, n. 163, gennaio-aprile 2011, p. 232-233.
5. Daniel Ménager, *L'Incognito. D'Homère à Cervantès*, Paris, Les Belles Lettres, 2009 ; *Studi francesi*, n. 164, maggio-agosto 2011, p. 475-477.
6. Erica Durante, *Poétique et écriture. Dante au miroir de Valéry et de Borges*, Paris, Honoré Champion, 2008 ; *Studi francesi*, n. 164, maggio-agosto 2011, p. 477-478.
7. *Le Proche. Notion d'esthétique et de sociologie. À partir de Georg Simmel*, actes du colloque de Montpellier des 6 et 7 mars 2008, textes réunis par Michel Collomb et Philippe Marty, Paris, Honoré Champion, 2010 ; *Studi francesi*, n. 165, settembre-dicembre 2011, p. 699-700.
8. *Le Rire ou le modèle ? Le Dilemme du moraliste*, textes réunis par Jean Dagen et Anne-Sophie Barrovecchio, Paris, Honoré Champion, 2010 ; *Studi francesi*, n. 165, settembre-dicembre 2011, p. 698-699.
9. Jean-Michel Gros, *Les Dissidences de la philosophie à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2009 ; *Studi francesi*, n. 165, settembre-dicembre 2011, p. 697-698.
10. *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, textes réunis par Kazuyoshi Yoshikawa et Noriko Taguchi, Paris, Honoré Champion, 2011 ; *Studi francesi*, n. 166, gennaio-aprile 2012, p. 202-204.
11. *La Figure de Jacob dans les lettres françaises*, [actes du colloque de Gargnano del Garda (10-13 giugno 2009)], a cura di Liana Nissim e Alessandra Preda, Milano, Cisalpino, 2010 ; *Studi francesi*, n. 166, gennaio-aprile 2012, p. 199-200.
12. *Plurilinguisme et avant-gardes*, sous la direction de Franca Bruera et Barbara Meazzi, Bruxelles, Peter Lang, 2011 ; *Studi francesi*, n. 167, maggio-agosto 2012, p. 381-382.
13. *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, sous la direction de Martine Reid, Paris, Honoré Champion, 2011 ; *Studi francesi*, n. 167, maggio-agosto 2012, p. 380-381.
14. Gisèle Sapiro, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX^e-XXI^e siècle)*, Paris, Éditions du Seuil, 2011 ; *Studi francesi*, n. 168, settembre-dicembre 2012, p. 628-629.
15. Anna Maria Verna, Piera Vaglio Giors, *Utopia e femminismo*, Ferrara, Luciana Tufani, 2009 ; *L'Ombra*, n. 1, 2013, p. 198-205.
16. Gilles Bertrand, Alain Guyot, *Des « passeurs » entre science, histoire et littérature. Contribution à l'étude de la construction des savoirs (1750-1840)*, Grenoble, UGA Éditions, 2011 ; *Rivista di letteratura moderna e comparate*, v. LXI, n. 1, gennaio-marzo 2013, p. 83-87.

17. *Écrivains et intellectuels français face au monde arabe*, textes réunis et présentés par Catherine Mayaux, Paris, Honoré Champion, 2011 ; *Studi francesi*, n. 169, gennaio-aprile 2013, p. 222-223.
18. Monia Mezzetti, *Metamorfosi dell'utopia*, con una prefazione di Rosanna Gorris Camos, Pisa, ETS, 2011 ; *Studi francesi*, n. 169, gennaio-aprile 2013, p. 224-225.
19. Pierre Bouretz, *22 variations sur Babel*, Paris, Hermann, 2011 ; *Studi francesi*, n. 170, maggio-agosto 2013, p. 503.
20. Georges Molinié, *De la beauté*, Paris, Hermann, 2012 ; *Studi francesi*, n. 170, maggio-agosto 2013, p. 506-507.
21. *Littératures*, n° 65 : *L'Irrespect : entre idéalisme et nihilisme*, sous la direction de Julien Roumette, 2011 ; *Studi francesi*, n. 171, settembre-dicembre 2013, p. 666-667.
22. *Fictions de l'Histoire. Écriture et représentations de l'Histoire dans la littérature et les arts*, sous la direction de Michael Kohlhauer, Laboratoire langages, littératures, sociétés, coll. Écriture et représentation, 2011 ; *Studi francesi*, n. 171, settembre-dicembre 2013, p. 662-663.
23. *La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, études réunies par Patrick Voisin, Paris, Classiques Garnier, 2012 ; *Studi francesi*, n. 172, gennaio-aprile 2014, p. 205-206.
24. Anne Mounic, *L'Esprit du récit ou la chair du devenir. Éthique et création littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2013 ; *Studi francesi*, n. 172, gennaio-aprile 2014, p. 202-203.
25. *Lire contre l'auteur*, texte réunis et présentés par Sophie Rabau, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2012 ; *Rivista di letteratura moderna e comparate*, vol. LXVII, fasc. 4, ottobre-dicembre 2014, p. 416-419.
26. Hisashi Mizuno, *Rimbaud entre vers et prose. Des « Lettres du Voyant » à l'« Alchimie du verbe »*, Paris, Kimé, 2014, p. 168 ; *Studi francesi*, n. 177, settembre-dicembre 2015, p. 621.
27. Flavio Ermini, *Rilke e la natura dell'oscurità. Discorso sullo spazio intermedio che ospita i vivi e i morti*, Milano, AlboVersorio, 2015 ; *L'Ombra*, n. 6, dicembre 2015, p. 227-229.
28. Ross Chambers, *An Atmospherics of the City. Baudelaire and the Poetics of Noise*, New York, Fordham University Press, 2015 ; *Studi francesi*, n. 180, settembre-dicembre 2016, p. 551-552.
29. Benoît Monginot, *Poétique de la contingence*, Paris, Honoré Champion, 2015 ; *Studi francesi*, n. 180, settembre-dicembre 2016, p. 551.
30. Claire Chagniot, *Baudelaire et l'estampe*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016 ; *Studi francesi*, n. 182, maggio-agosto 2017, p. 386-387.
31. *Histoires littéraires*, n°s 64-65, octobre-décembre 2015 et janvier-mars 2016 ; *Studi francesi*, n. 182, maggio-agosto 2017, p. 387.
32. Massimo Blanco, *Edipo non deve nascere. Lettura delle Poésies di Mallarmé*, Firenze, Leo S. Olschki, 2016 ; *Studi francesi*, n. 182, maggio-agosto 2017, p. 388.
33. Charles Baudelaire, *Lettres à sa mère*, correspondance établie, présentée et annotée par Catherine Delons, Paris, Manucius, 2017 ; *Studi francesi*, n. 183, settembre-dicembre 2017, p. 572.
34. Nadar, *Charles Baudelaire intime. Il poeta vergine*, a cura di Ida Merello, trad. dal francese di Albino Crovetto, Torino, Robin, 2017 ; *Studi francesi*, n. 186, ottobre-dicembre 2018, p. 518-519.
35. Hippolyte Taine, *La storia, il suo presente, il suo futuro*, Pisa, Pacini, coll. « I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta », 2017 ; *Studi francesi*, n. 186, ottobre-dicembre 2018, p. 522-523.
36. Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, édition de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, coll. GF, 2018 ; *Studi francesi*, n. 187, gennaio-marzo 2019, p. 179-180.

37. Yalla Seddiki, *Rimbaud is Rimbaud is Rimbaud is Rimbaud. Rien de Nouveau chez Rimbaud*, Paris, Non Lieu, 2018 ; *Studi francesi*, n. 187, gennaio-marzo 2019, p. 180-181.
38. Marc Dominicy, *Un mystérieux prince baudelairien. « Une gravure fantastique », poème LXXI des Fleurs du Mal*, Lormont, Le Bord de l'eau, coll. « Études de style », 2020 ; *Studi francesi*, n. 195, settembre-dicembre 2021, p. 634.
39. Danielle Duga, *Baudelaire, eux et nous. Essai de biographie plurielle*, Paris, L'Harmattan, coll. « Approches littéraires », 2021 ; *Studi francesi*, n. 195, settembre-dicembre 2021, p. 634.
40. *Spectres de Mallarmé*, sous la direction de Bertrand Marchal, Thierry Roger et Jean-Luc Steinmetz, Paris, Hermann, coll. « Les Colloques Cerisy », 2021 ; *Studi francesi*, n. 195, settembre-dicembre 2021, p. 634-635.
41. *Voyages tyranniques, paysages circéens*, sous la direction d'Encarnación Medina Arjona, Paris, L'Harmattan, coll. « La perspectiva textual », 2012 ; *Studi francesi*, n. 195, settembre-dicembre 2021, p. 658-659.
42. Jean-Claude Mathieu, *Les Fleurs du Mal. La résonance de la vie*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2020 ; *French Forum*, Vol. XLVII, No. 1, Spring 2022, p. 183-185.
43. Christoph Groß, *Agonie et extase. Baudelaire et l'esthétique de la douleur*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Baudelaire », 2021 ; *Studi francesi*, n. 198, settembre-dicembre 2022, p. 715.
44. Gérard de Nerval, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, t. XII : *Pandora. Promenades et souvenirs*, édition critique par Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle », 2022 ; *Studi francesi*, n. 199, gennaio-marzo 2023, p. 177.
45. *Revue Nerval*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, n° 5, 2021 ; *Studi francesi*, n. 199, gennaio-marzo 2023, p. 177.
46. *L'Histoire feuilletée. Dispositifs intertextuels dans la fiction historique du XIX^e siècle*, sous la direction de Claudie Bernard et Corinne Saminadayar-Perrin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2022 ; *Studi francesi*, n. 199, gennaio-marzo 2023, p. 178-179.
47. Sylvie Thorel, *Le Thyrsos de la prose. La fiction d'après Poe, Baudelaire et Mallarmé*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2022 ; *Revue d'histoire littéraire de la France*, 124^e année, n° 2, juin 2024, p. 477-478.
48. « L'utopie de la peinture », compte rendu de Jérôme Thélot, *L'Époque de la peinture. Prolégomènes à une utopie*, Strasbourg, L'Atelier contemporain, coll. « Essais sur l'art », 2024, 158 p. ; *Acta Fabula*, v. XXV, n° 10, novembre 2024, <https://www.fabula.org/revue/document18774.php>.
49. Giuseppe Primoli, *Mémoires 1871-1879*, testo inedito integrale a cura di Ludovica Cirrincione d'Amelio e Valeria Petitto, Roma, Tab edizioni, « Fondazione Primoli. Studi e testi », 2023, 2 tomes, 844 p. ; *Il confronto letterario*, n° 83, juin 2025, p. 126-127.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDE

1. Organisateur et membre du comité scientifique du colloque international : *Alterità e Identità come problemi filosofici : in dialogo con l'etica, l'ecologia, l'arte e la psicoanalisi*, Turin, Università degli Studi di Torino, 11-13 juin 2013.
2. Organisateur de la Soirée Pleynet à l'Institut italien de culture de Paris (Hôtel de Galliffet) avec Marcelin Pleynet et Jacqueline Risset, *Marcelin Pleynet. L'Italie et moi*, 13 mars 2014.

3. Membre du comité d'organisation et intervenant au LXVII^e congrès de l'AIEF : *La Ponctuation des écrivains, Nietzsche dans la littérature française au tournant du XIX^e et du XX^e siècle*, Aragon, Paris, ENS, 4-6 juillet 2016.
4. Membre du comité d'organisation du LXVIII^e congrès de l'AIEF : *Senghor, Traduire la poésie, Le Théâtre populaire en France des origines au XXI^e siècle*, Paris, ENS, 10-12 juillet 2017.
5. Membre du comité d'organisation du LXIX^e congrès de l'AIEF : *Les Prononciations du français, L'Inspiration coloniale dans la littérature et les arts français. 1750-1950*, Colette, Paris, ENS, 9-11 juillet 2018.
6. Organisateur, avec Aurélia Cervoni et Paolo D'Iorio, d'une séance du séminaire de recherche de Sorbonne Université et de la Sorbonne Nouvelle : *Éditer un corpus numérique. Baudelaire, Nietzsche, Zola*, Paris, Sorbonne, 10 mai 2019.
7. Organisateur, avec Aurélia Cervoni et Romain Jalabert, d'une journée d'étude à la Sorbonne : *Atelier numérique*, Paris, 18 novembre 2019.
8. Organisateur, avec Ida Merello, du colloque : *Baudelaire : deux siècles de création*, Genova, Accademia ligure di scienze e lettere, 9 novembre 2020 (en visio).
9. Responsable, avec Aurélia Cervoni et Jean-Baptiste Amadiou, de la journée d'étude : *Baudelaire en accusation*, Paris, Sorbonne, ITEM (CNRS-ENS)-République des savoirs, 8 juillet 2021.
10. Organisateur, avec Christian Doumet et Adrien Cavallaro, du colloque international : *Victor Segalen : la connaissance de l'Est*, Sorbonne Université et Bibliothèque nationale de France, CELLF, Paris, 7-8 octobre 2021.
11. Organisateur, avec Henri Scepi et Aurélia Cervoni, du colloque international : *Baudelaire et les traditions poétiques*, Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, ITEM (ENS-CNRS), CELLF, Paris, Bibliothèque nationale de France, hôtel de Lauzun, 18-20 novembre 2021.
12. Membre du comité d'organisation du colloque annuel du Seminario di filologia francese : *Baudelaire et l'image*, Rome, Fondazione Primoli, 9-10 décembre 2021.
13. Organisateur, avec Barbara Bohac et Aurélia Cervoni, du colloque international : *Baudelaire, la beauté du bizarre*, Lille, Université de Lille, ITEM (ENS-CNRS), ALITHILA, 14-15 décembre 2021.
14. Organisateur, avec Filip Kekus, d'une séance du séminaire de recherche de Sorbonne Université et de la Sorbonne Nouvelle : *Expérimentations poétiques, 1840-1870*, Sorbonne, 18 mars 2022 (avec Alain Vaillant et Olivier Bivort).
15. Organisateur, avec le Cercle d'études nietzschéennes, du Second colloque d'études nietzschéennes, Paris, École normale supérieure, salle Dussane, 6-7 mai 2022.
16. Organisateur, avec Adrien Cavallaro, du colloque international : *Portraits de mandits (XIX^e-XXI^e siècle)*, Paris, École normale supérieure, Université Grenoble Alpes, ITEM (ENS-CNRS), 18-19 novembre 2022.
17. Organisateur, avec Luigi Magno et Julien Zanetta, du colloque international : *Les Styles tardifs de la poésie (XIX^e-XXI^e siècle)*, Rome, Fondazione Primoli, Università Roma Tre, Université Saint-Louis de Bruxelles, ITEM (ENS-CNRS), 22-23 novembre 2022.
18. Organisateur de l'après-midi d'étude : *Les Photographies de Baudelaire*, Paris, École normale supérieure de Paris, ITEM (ENS-CNRS), 1^{er} décembre 2022.
19. Organisateur, avec Filip Kekus, d'une séance du séminaire de recherche de Sorbonne Université et de la Sorbonne Nouvelle : *Expérimentations poétiques, 1840-1870*, Sorbonne, 17 mars 2023 (avec Corinne Bayle et Vincent Vivès).

20. Organisateur, avec Adrien Cavallaro, du colloque international : *La Légende des poètes (XIX^e-XXI^e siècle)*, Rome, Fondazione Primoli, Università Roma Tre, Université Grenoble Alpes, ITEM (ENS-CNRS), 20-21 avril 2023.
21. Organisateur, avec Christine Planté, Philippe Gambette et Romain Jalabert, de la journée d'étude : *Les Manuscrits poétiques de Marceline Desbordes-Valmore*, Paris, Sorbonne Université, 23 juin 2023.
22. Organisateur, avec Federica Locatelli, du colloque international : *L'Incorrection en poésie (XIX^e-XX^e siècles)*, Aoste, Università Roma Tre, Università della Valle d'Aosta, ITEM (ENS-CNRS), 6-7 novembre 2023.
23. Organisateur, avec Hugues Fontaine, d'une journée d'étude : *Les Photographies de Rimbaud*, Paris, hôtel littéraire Arthur Rimbaud, ITEM (ENS-CNRS), Association internationale des amis de Rimbaud, 16 mars 2024.
24. Organisateur, avec Carine Barbafieri, du colloque international : *Discours sur la décadence des lettres, de Mathurin Régnier à Charles Baudelaire*, Rome, Fondazione Primoli, Università Roma Tre, Université Polytechnique Hauts-de-France, 18-19 avril 2024.
25. Organisateur, avec Jean-Michel Gouvard, du colloque international : *Le Sonnet au XIX^e siècle*, Paris, hôtel de Lauzun et Bibliothèque nationale de France, ITEM (ENS-CNRS), Université Grenoble Alpes, 30-31 mai 2024.
26. Organisateur d'une journée du congrès de l'AIEF consacrée à Victor Segalen, Paris, Sorbonne, 10 juin 2024.
27. Organisateur, avec Filip Kekus, d'une séance du séminaire de recherche de Sorbonne Université et de la Sorbonne Nouvelle : *Expérimentations poétiques, 1840-1870*, Sorbonne, 15 novembre 2024 (avec Barbara Bohac et Emmanuel Buron).

PARTICIPATION À DES COLLOQUES INTERNATIONAUX ET À DES JOURNÉES D'ÉTUDE

1. « Nietzsche et Baudelaire », communication au colloque international *Baudelaire dans le monde. Traditions critiques et traductions*, Université Sorbonne Nouvelle, Université Paris-Sorbonne et Vanderbilt University : Paris, Maison de la recherche de Paris IV-Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 8-10 décembre 2011.
2. « Rimbaud devant la critique psychanalytique », communication au colloque international *Alterità e Identità come problemi filosofici : in dialogo con l'etica, l'ecologia, l'arte e la psicoanalisi*, sous la direction de Gianluca Cuzzo, Luca Bertolino, Alessandro Croce, Luca Mercalli, Andrea Poma, Andrea Schellino, Turin, Università degli Studi di Torino, 11-13 juin 2013.
3. « Bruit et harmonie dans les *Illuminations* », communication au colloque international *Rimbaud poéticien*, dirigé par Olivier Bivort, Venise, Università Ca' Foscari di Venezia, 28-29 novembre 2013.
4. « Carlo Bo tra Sainte-Beuve e Jacques Rivière », communication au colloque international *L'Ermesismo e Firenze*, sous la direction d'Anna Dolfi, Florence, Università di Firenze, 27-31 octobre 2014.
5. « La fortune du *Spleen de Paris* », communication au colloque de l'agrégation 2014, *Lire Le Spleen de Paris*, sous la direction d'André Guyaux et d'Henri Scepti, Paris, Université Paris-Sorbonne et Sorbonne Nouvelle, 6-7 décembre 2014.
6. « “Et charmer les loisirs d'un Mécène ou d'un prince”. Baudelaire et le mécénat cruel », communication au colloque international *Le Mécénat littéraire au XIX^e et au XX^e siècle*, sous la direction

- d'Anne Struve-Debeaux, Paris, Université Paris-Ouest-Nanterre-La-Défense, INHA, 22-24 juin 2016.
7. « Nietzsche, lecteur de Sainte-Beuve et de Baudelaire », communication au congrès de l'AIEF 2016, *Nietzsche dans la littérature française au tournant des XIX^e et XX^e siècles*, sous la direction de Jacques Le Rider, Paris, École Normale Supérieure, 5 juillet 2016.
 8. « D'un didactisme en poésie au XIX^e siècle. La nouvelle Pléiade lyonnaise », communication au colloque international *Ceci n'est pas une chanson d'amour : poésie didactique / discours chanté*, sous la direction de Danielle Buschinger, Amiens, Université de Picardie-Jules Verne, 14-16 mars 2017.
 9. « Rimbaud lexicomane », communication au colloque international *Les Saisons de Rimbaud*, sous la direction d'Olivier Bivort, André Guyaux, Michel Murat et Yoshikazu Nakaji, Paris, Université Paris-Sorbonne, 16-18 mars 2017.
 10. « Baudelaire philosophe de l'histoire ? », communication au colloque international *La Pensée de Baudelaire*, sous la direction d'Ève Morisi, André Guyaux et Bertrand Marchal, Paris, Hôtel de Lauzun, IEAP, 11-13 septembre 2017.
 11. « “Une sorte de parenté”. Ange Pechméja et Baudelaire », communication au colloque international *Baudelaire – 150 ans : sous la direction d'Ioan Pop-Curșeu*, Bucarest, Musée national de la littérature roumaine, 16-17 novembre 2017.
 12. « Pour un inventaire critique du *Spleen de Paris* », communication au colloque international de l'Asociación de Francesistas de la Universidad Española, Université de Séville, Séville, 9-11 mai 2018.
 13. « “En rêvant amours monstres et univers fantastiques.” Pour une tératologie chez Rimbaud », communication au colloque international *Littérature monstre. Une tératologie du social (1848-1914)*, sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin et Didier Plassard, Université Montpellier 3, 15-16 novembre 2018.
 14. « “Une nature exilée dans l'imparfait.” Baudelaire et le fragment », communication au colloque international *Les Chemins de l'imperfection. Reconfiguration d'un paradigme moderne (XIX^e-XXI^e siècles)*, Università di Palermo, 4-5 avril 2019.
 15. « Sainte-Beuve par lui-même », communication au colloque du Labex Obvil *Les Mots de la critique littéraire au XIX^e siècle*, sous la direction de Romain Jalabert, Marine Riguet et Glenn Roe, Sorbonne Université, 20-21 juin 2019.
 16. « Baudelaire, pédagogue de la singularité », communication au colloque international *Quel maître ? Quel disciple ?*, Paris, Institut catholique de Paris, 14-15 novembre 2019.
 17. « L'édition électronique de la correspondance de Baudelaire », communication au colloque *Écrivains en réseaux. Les correspondances sous l'œil numérique*, Labex OBVIL en partenariat avec l'IMEC, Abbaye d'Ardenne, 21-22 novembre 2019.
 18. « Mon âme fixée sur l'horloge. I rintocchi della morte nella poesia francese del secondo Ottocento », communication au IV Colloquio Malatestiano Poesia *Le Temps et la Fin. Figures de la caducité et de l'éternité dans la poésie classique moderne*, sous la direction de Paolo Amalfitano, Flavia Gherardi, Riccardo Held et Sergio Zatti, Venise, Fondation Ugo et Olga Levi, 6-7 décembre 2019.
 19. « “Le poète aux trois-quarts fou des *Fleurs du Mal*” : Baudelaire selon Nietzsche », communication au colloque d'études nietzschéennes, organisé par Pierre Girier-Timsit, Mariane Romão et David Simonin, Paris, Université Paris VIII, 19-20 avril 2021 (en visioconférence).
 20. « Segalen et ses dédicataires », communication au colloque international *Victor Segalen : la connaissance de l'Est*, sous la direction d'Adrien Cavallaro, Christian Doumet et Andrea Schellino, Sorbonne Université et Bibliothèque nationale de France, Paris, 7-8 octobre 2021.

21. « Baudelaire et les décadences », conférence aux journées de la littérature française, *Flaubert / Baudelaire*, Yerevan, ambassade de France en Arménie et université Brusov, 22-25 octobre 2021.
22. Introduction au colloque international : *Baudelaire et les traditions poétiques*, organisé par Aurélia Cervoni, Henri Scepi et Andrea Schellino, Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Institut des textes et manuscrits modernes (ENS-CNRS), Paris, Bibliothèque nationale de France, hôtel de Lauzun, 18-20 novembre 2021
23. « L'exposition *Baudelaire. La modernité mélancolique* de la BnF », communication au colloque international *Charles Baudelaire, « Pour égayer l'ennui de nos prisons »*, sous la direction de Federica Locatelli et de Davide Vago, Université de la Vallée d'Aoste, en collaboration avec l'Université Catholique de Milan et le Bandy Center (Vanderbilt University, Nashville), Aoste 2-3 décembre 2021 (en visioconférence).
24. « Exposer Baudelaire », communication au colloque annuel du Seminario di filologia francese, *Baudelaire et l'image*, Università Roma Tre, Rome, Fondazione Primoli, 9-10 décembre 2021.
25. Introduction au colloque international : *Baudelaire, la beauté du bizarre*, sous la direction de Barbara Bohac, Aurélia Cervoni et Andrea Schellino, Lille, Université de Lille, ITEM (ENS-CNRS), ALITHILA, 14-15 décembre 2021.
26. « Sauver de la mort : poésie et édition selon Gilbert Lely », communication au colloque international *Éditer en poète (XIX^e-XXI^e siècle)*, sous la direction d'Isabelle Diu et Serge Linarès, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Sorbonne Nouvelle, Paris, Bibliothèque Sainte-Genève, 9-10 juin 2022.
27. « Un palimpseste urbain. Genèse du thème parisien chez Baudelaire », communication au colloque international *Die Verwandlung von Paris. Repräsentation, Inszenierung, Ironie. Charles Baudelaire zum 200. Geburtstag*, sous la direction de Karin Westerwelle et Karl Philipp Ellerbrock, Université de Münster, Münster, 15-18 juin 2022.
28. « Baudelaire et les beaux-arts en Belgique », communication au colloque franco-japonais *Baudelaire : la poésie et les arts*, sous la direction de Yoshikazu Nakaji et Keiji Suzuki, Université de Tokyo, Tokyo, Fondation Maison franco-japonaise de Tokyo, 18-19 juin 2022.
29. « “Un amalgame de fragments, de proses, d'inventions”. Segalen ou la littérature éclatée », communication au LXXIX^e congrès de l'Association internationale des études françaises, journée consacrée à « Discontinuité et fragmentation », sous la direction de Charles-Olivier Stiker-Métral, Paris, Sorbonne, 6 juillet 2022.
30. Introduction au colloque international : *Portraits de maudits (XIX^e-XXI^e siècle)*, organisé par Adrien Cavallaro et Andrea Schellino, du colloque international : Paris, École normale supérieure, Université Grenoble Alpes, ITEM (ENS-CNRS), 18-19 novembre 2022.
31. Introduction au colloque international : *Les Styles tardifs de la poésie (XIX^e-XXI^e siècle)*, organisé par Luigi Magno, Andrea Schellino et Julien Zanetta, Fondazione Primoli, Università Roma Tre, Université Saint-Louis de Bruxelles, ITEM (ENS-CNRS), Rome, 22-23 novembre 2022.
32. « Marceline Desbordes-Valmore, poète parmi les poètes (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) », communication au colloque de l'agrégation 2022 sur Marceline Desbordes-Valmore, sous la direction d'Aurélié Foglia et Jean-Marc Hovasse, Sorbonne Université, Paris, 2-3 décembre 2022.
33. Introduction au colloque international : *La Légende des poètes (XIX^e-XXI^e siècle)*, organisé par Luigi Magno et Andrea Schellino, Rome, Fondazione Primoli, Università Roma Tre, Université Grenoble Alpes, ITEM (ENS-CNRS), 20-21 avril 2023.
34. « Sur les “proxénètes de la sensation du Divers” : Segalen *contra* Loti », communication au colloque international *Pierre Loti, écrivain et voyageur*, organisé par Henri Scepi, Jean-Robert Pitte, Marie-Ange

Gerbai, Gilles Luneau et Alain Quella-Villéger, Sorbonne Nouvelle, Société de Géographie, Paris, 10-12 mai 2023.

35. « “La philosophie féroce” Quelques réflexions sur la postérité philosophique de Rimbaud », communication au colloque international *Le Rimbaldisme « aux confins du monde »*. *Approches de la réception mondiale de Rimbaud*, organisé par Adrien Cavallaro et Delphine Rumeau, Grenoble, Université Grenoble Alpes, 24-26 mai 2023.
36. « Baudelaire Primitivist », communication au colloque *Baudelaire's World*, organisé par Thomas Connolly, New Haven (CT), Yale University, 28 septembre 2023.
37. « Décadences de la peinture », communication au colloque de l'agrégation 2023 sur les *Salons* de Baudelaire, sous la direction de Didier Philippot et d'Henri Scepi, Sorbonne Université, Paris, 8-9 décembre 2023.
38. « “Que c’est donc difficile de s’entendre par lettre !” Éditer la correspondance électronique de Baudelaire », communication à la journée d’étude de l’Observatoire des humanités numériques de l’ENS-PSL, organisée par Jean-Sébastien Macke et Léa Saint-Raymond, dans le cadre d’un dialogue entre l’ENS de Paris et l’ENS de Lyon, ENS de Paris, Paris, 14 mars 2024.
39. « “Jetez-moi vos paroles, / Ma sœur !” Desbordes-Valmore et la circulation de la voix poétique », communication à la journée d’étude du LIS, *Territoires en partage. Femmes, groupes et littérature en France au XX^e siècle*, sous la direction de Damien Zanone et Emmanuel Boldrini, Université Paris-Est Créteil, Paris, 15 novembre 2024.
40. « Une “tyrannie bourrue et tracassière”. La *Revue des Deux Mondes* de François Buloz », communication au colloque international *La Poésie en revue. XIX^e-XXI^e siècle*, sous la direction d’Adrien Cavallaro et Serge Linarès, Paris Sorbonne Nouvelle, 26-28 mars 2025.

SÉMINAIRES, TABLES RONDES ET AUTRES CONFÉRENCES

1. « La religione di Rimbaud », conférence au lycée G. B. Bodoni de Saluzzo pour la *Seconda giornata della filosofia*, 7 mai 2011.
2. Présentation de la thèse de doctorat : « Baudelaire et Nietzsche entre décadence et modernité », atelier « Mythes fondateurs de l’Europe dans les arts et la littérature », sous la direction de Giovanna Angeli, Michael Bernsen et Michel Delon, Florence, Università di Firenze, 3-4 novembre 2011.
3. « Baudelaire et Paul de Molènes », intervention au séminaire de recherche des universités Paris-Sorbonne et Sorbonne Nouvelle sur Baudelaire, *Recherches baudelairiennes*, sous la direction d’André Guyaux, 11 mai 2012.
4. Participation à la table ronde, atelier « Mythes fondateurs de l’Europe dans les arts et la littérature », sous la direction de Giovanna Angeli, Michael Bernsen et Michel Delon, Paris, Université Paris-Sorbonne, 21-22 juin 2012.
5. « Les traductions italiennes et françaises d’*Also sprach Zarathustra* », conférence dans le cadre des séminaires « Autour de la traduction », Università di Bologna, CeSLiC, 30 novembre 2012.
6. « Traduire Marcelin Pleynet », conférence prononcée lors du *Colloque autour de Marcelin Pleynet*, organisé par Alain Chanéac et Alain Coste, Théâtre de Privas, 11-12 janvier 2013.

7. Participation à la table ronde, atelier « Mythes fondateurs de l'Europe dans les arts et la littérature », sous la direction de Michael Bernsen, Patrizio Collini, Michel Delon, Mario Domenichelli, Pierre Frantz, Florence, Università di Firenze, 19-20 juin 2014.
8. « Des histoires “si merveilleuses, si extraordinaires”... Baudelaire et le magnétisme animal », conférence au Bandy Center de la Vanderbilt University de Nashville (TN), 11 avril 2016.
9. Conférence à l'Université de Zurich, cycle *Baudelaire et ses autres* : « Baudelaire, Manet et *La Corde* », sous la direction de Patrick Labarthe, 7 décembre 2017 (président de séance pour les conférences d'André Guyaux, Stefano Prandi et Paolo Tortonese).
10. « Baudelaire penseur ? », conférence prononcée lors de la journée en hommage à Baudelaire organisée par la Société internationale des amis de Charles Baudelaire, organisée par Pierre Brunel, Paris, 15 avril 2018.
11. Animateur d'une séance du séminaire doctoral de la FDL de l'Institut catholique de Paris, dirigé par Véronique Wiel, et consacré aux « Figures d'humanité ». Titre de la conférence : *Baudelaire, de l'« idéal artificiel » à l'« éloge du maquillage »*, 3 décembre 2018.
12. « Le Groupe Baudelaire de l'TTEM et l'édition génétique et numérique des œuvres et de la correspondance de Baudelaire », conférence prononcée à la journée d'étude du Baudelaire Song Project, Bruxelles, bureau de la University of Birmingham, 15 mars 2019.
13. « Baudelaire numérique : nouveaux chantiers d'édition », conférence à l'Université de Lille, 19 mars 2019.
14. « *Pendent opera interrupta*. La correspondance de Baudelaire et ses éditeurs », conférence au séminaire de recherche de Sorbonne Université et de la Sorbonne Nouvelle sur « Éditer un corpus numérique. Baudelaire, Nietzsche, Zola », Paris, en Sorbonne, 10 mai 2019.
15. « Poésie et science dans *La Cousine Bette* », conférence au séminaire balzacien de l'Università Roma Tre sur *La Cousine Bette*, Fondazione Primoli, Rome, 13 mai 2019 (<https://www.youtube.com/watch?v=zUSol62q2v4>).
16. « “Mon canot, toujours fixe”. Voyages impossibles dans la poésie du XIX^e siècle », conférence au séminaire doctoral de l'Institut catholique de Paris, cycle « Voyage et humanité », 2 décembre 2019.
17. « Ce livre tant rêvé. Les fragments posthumes de Baudelaire », conférence à l'Université de Bretagne occidentale, séminaire du CECJI, cycle « Le Journal intime : du Moi à l'Autre », Brest, 17 janvier 2020.
18. « Numériser un corpus littéraire », conférence à la Faculté de lettres de l'Université catholique de Paris, 14 décembre 2020.
19. Conférence sur Baudelaire à l'Université catholique de Paris dans le cadre des Grands cours de l'année 2021, « Panorama de la littérature européenne », 11 mars 2021 (en visioconférence).
20. « Comment articuler édition papier/édition numérique », conférence au webinaire « L'épistolaire à l'ère du numérique », organisé par Marie Dupond et Jean-Sebastien Macke, CNRS, 15 janvier 2021 (en visioconférence : https://www.canal-u.tv/video/site_pouchet_cnrs/articulation_edition_papier_edition_numerique.59007).
21. « La poésie de Baudelaire », visioconférence à l'Université catholique de Paris, 11 mars 2021.
22. « Les fonds du Bandy Center de l'Université Vanderbilt », visioconférence à l'Université Vanderbilt de Nashville, cycle organisé par les Cultural services of the French Embassy in Atlanta, 8 mars 2021 : <https://frenchculture.org/events/13229-bicentenary-birth-charles-baudelaire>.
23. « Baudelaire éditeur des *Fleurs du Mal* », conférence au IV séminaire doctoral international, *Bicentenaire de Baudelaire : « comme un des plus beaux genres de l'art »*, sous la direction de Concepción

- Palacios Bernal et Encarnación Medina Arjona, Jaén, Universidad de Jaén-Universidad de Murcia, 7 avril 2021 (en visioconférence).
24. Visioconférence au Centre culturel français de New Dehli sur « L'Inde dans l'œuvre de Baudelaire », journée organisée par Christine Cornet à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Baudelaire, 9 avril 2021.
 25. Séminaire sur les manuscrits de *René Leys*, sur l'invitation de Christian Doumet, Sorbonne Université, 14 avril 2021 (en visioconférence).
 26. « Victor Segalen : humour, ironie et autodérision », conférence à la journée Segalen 2021 de Huelgoat : organisée par Françoise Livinec, Huelgoat, École des jeunes filles, 4 juillet 2021.
 27. Intervention à la journée « Victor Segalen. Rencontres autour de publications récentes », organisée par l'Association Victor Segalen, Paris, Sorbonne, 9 octobre 2021.
 28. « Baudelaire numérique et génétique », conférence lors de l'exposition de manuscrits de Baudelaire, UGAB, Yerevan, 23 octobre 2021.
 29. « Baudelaire, deux siècles après », conférence à l'université de Séville, Faculté de philologie, Séville, 26 novembre 2021.
 30. « Baudelaire, malheureux, condamné, maudit ? », conférence au séminaire de recherche Paris III / Paris IV : *Maudits ? Vous avez dit maudits ?*, Paris, Sorbonne, 17 décembre 2021.
 31. « L'exposition *Baudelaire. La modernité mélancolique* de la BnF », conférence au centre des Alliances françaises d'Italie, 23 février 2022 (en visioconférence).
 32. « Baudelaire, le poète du Mal », conférence à l'Université catholique de Paris, 10 mars 2022.
 33. « L'atelier de Baudelaire », conférence à la médiathèque de Mâcon dans le cycle « Agora - Littérature », 28 février 2023.
 34. « Décadence et renouveau du sens (Baudelaire, Nietzsche) », conférence au séminaire de recherche *Inquiétudes (2) : L'analyse interminable, corps inquiets*, organisé par Vincent Vivès, Université Polytechnique Hauts-de-France, 3 mai 2023.
 35. « Baudelaire, cet étrange classique des choses qui ne sont pas classiques », conférence à l'université Meiji Gakuin de Tokyo, Département de langue et de littérature française, 18 mai 2023.
 36. « *Le Spleen de Paris* aujourd'hui : de GF à la Pléiade », conférence à l'université de Lausanne, Section de français, 13 novembre 2023.
 37. « Décadences de Baudelaire », cours d'agrégation à l'université Bordeaux Montaigne, 1^{er} février 2024.
 38. Deux conférences à l'université des Antilles : « Rimbaud lexicomane », 1^{er} mars 2024 ; « Baudelaire au milieu de la décadence », 6 mars 2024.
 39. Trois cours à la Vanderbilt University de Nashville : « Du carnavalesque chez Baudelaire », « Classics and Literary Canon », « Verlaine éditeur de Rimbaud », sur l'invitation de Raisa Rexer et Robert Barsky, Nashville, 21-22 mars 2024.
 40. Conférence à l'université des Antilles sur « Le pessimisme de Vigny » (pour l'agrégation de lettres modernes 2025), 20 novembre 2024.
 41. « Nietzsche et Baudelaire », conférence au séminaire *Les Lectures françaises de Nietzsche*, sous la direction de Paolo D'Iorio et David Simonin, ENS de Paris, 13 décembre 2024.
 42. « Éditer Baudelaire dans la Bibliothèque de la Pléiade », conférence au séminaire *Éditer la poésie*, sous la direction de Serge Linarès, Paris, Sorbonne Nouvelle, 15 mai 2025.