

# CÉCILE CHATELET

---

Docteure en littérature française

Agrégée de lettres modernes

Ancienne élève de l'ENS de Lyon

UMR THALIM (Paris 3)

CIRPaLL (Angers)

## Domaines de recherche

Littérature française contemporaine ; littérature du XX<sup>e</sup> siècle

Littérature et politique ; terrorisme ; représentations de la révolte

Représentations spatiales et cartographiques ; littérature et géographie

Arts visuels et culture contemporaine ; pratiques transmédiales et intermédiales

Édition contemporaine française

## FORMATION, POSTES ET AFFILIATIONS UNIVERSITAIRES

---

- 2024**      **Collaboratrice de recherche** pour le PDR (FNRS) « Littérature et cartographie » : organisation d'événements scientifiques, édition et rédaction de textes universitaires
- 2022-2024**    **Professeure agrégée enseignant en collège et en lycée** (Seine-Saint-Denis). Sevrans, Saint-Ouen, Villemomble, Le Bourget (académie de Créteil)
- 2020-2022**    **Assistante dramaturgie** sur le spectacle « Trois notes pour un cerveau » de la compagnie Germ36. Première de la pièce le 14 septembre 2022 au théâtre des Célestins, à Lyon
- 2018-2022**    **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'université d'Angers**, pendant quatre années consécutives, avec 192 heures d'enseignement annuelles
- 2021**      **Soutenance de thèse de doctorat en littérature française**, préparée sous la direction de Bruno Blanckeman, à l'université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (école doctorale 120, THALIM)

- 2018**      **Lauréate 2018 du prix « Recherche au présent »** décerné lors du colloque international des études françaises et francophones 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles à Brown University (USA)
- 2015-2018**    **Doctorante contractuelle à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**, pendant trois années consécutives, avec missions d'enseignement de 64 heures annuelles
- 2014**        **Session d'été de cours intensifs à la New York University.** Littérature américaine et histoire des arts
- 2013-2014**    **Reçue au concours externe de l'agrégation de lettres modernes**  
Préparation de l'agrégation à l'ENS de Lyon et obtention du Master MEEF
- 2013-2015**    **Rédaction de notes de lecture pour Gallimard.** Lecture de manuscrits de littérature anglophone pour Joëlle Losfeld et formulation de recommandations pour traduction et publication en français.
- 2011-2013**    **Master recherche « littérature française » mention très bien** à l'ENS de Lyon  
Mémoire de M2 sous la direction de Bruno Blanckeman : « Pourfendre et penser. Puissance de la fiction dans l'œuvre de Céline Minard »  
Mémoire de M1 sous la direction de Michèle Rosellini : « Ambiguïtés de la nouvelle galante dans les dernières œuvres de Madame de Villedieu »
- 2012**        **Stage dans le département de littérature française chez Flammarion** (trois mois), au service des manuscrits : sélection de manuscrits et rédaction de notes de lecture, édition de manuscrits sur logiciels spécialisés, relecture langue française et typographie, suivi PAO des manuscrits en cours de publication
- 2011**        **Reçue au concours de l'École Normale Supérieure de Lyon** section Lettres & Arts

## **PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES**

---

### **Livres en cours de publication**

- 1. Cécile Chatelet (sous la direction de), *Emmanuelle Pireyre***, avec les contributions de Jean-Charles Masséra, Estelle Mouton-Rovira et Olivia Rosenthal, collection « Bruits de langue » (sous la direction de Stéphane Bikialo), éditions L'ire des marges – projet de publication accepté.
- 2. Aurélien d'Avout, Cécile Chatelet & Isabelle Ost (sous la direction de), *Cartes invisibles. Littérature, cinéma, politique***, Mimèsis, projet de publication accepté, ouvrage en préparation.

3. Cécile Chatelet, *Les formes du pouvoir dans le roman contemporain français*, Presses universitaires de la Sorbonne Nouvelle – manuscrit de la thèse accepté par les éditions.

### Articles publiés dans des revues à comité de lecture

1. « **Les gestes de la dissidence, d'une question esthétique à des enjeux politiques (Collectif Inculte, Céline Minard, Lucie Taïeb)** », *L'Esprit Créateur*, volume 63, n°1, (dir. Justine Huppe & Julien Jeusette), « Poétiques de l'émeute / The Poetics of Riot », à paraître au printemps 2023.

2. « **Prises de position publiques et politique dans les romans de Marie NDiaye** », *ELFe XX-XXI*, n°10, « Modes de présence et fonctions de l'écrivain dans la cité » (dir. Marie-Hélène Boblet & Simon Bréan), octobre 2021. [<https://journals.openedition.org/elfe/3320>]

3. « **Les attentats et la fiction. À propos de *Vernon Subutex 3* de Virginie Despentes** », *Contemporary French & Francophone Studies : SITES*, volume 24, n°4, « *Writing Terrorism* » (dir. Catherine Brun), septembre 2020.

4. « **Pouvoir et impuissance dans *Rosie Carpe* de Marie NDiaye** », *Revue Critique de Ficción Française Contemporaine*, n°21, « Fictions et pouvoirs » (dir. Aurélie Adler & Julien Lefort-Favreau), décembre 2020. [<http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx21.04>]

5. « **Révoltes et débâcles dans la fiction contemporaine française : regards réfléchis sur les soulèvements dans *Rue des voleurs* de Mathias Énard et *Les Grands* de Sylvain Prudhomme** », *Contemporary French & Francophone Studies : SITES*, volume 23, n°3, « Mai 68 : sous les pavés II » (dir. Hannah Freed-Thall, Justin Izzo & Thangam Ravindranathan), juin 2019.

6. « **Aussi défait qu'on peut l'être par une victoire. Métamorphoses de l'épique dans l'œuvre de Céline Minard** », *Revue Critique de Ficción Française Contemporaine*, n°14 « Époque épique » (dir. Dominique Combe & Thomas Conrad), juin 2017. [<http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx21.04>]

### Communications ayant donné lieu à publication

1. « **La littérature contemporaine à l'épreuve d'Instagram. Des détournements politiques d'images : formes et héritages littéraires, lieux et logiques de publication** » in (dir. Aurélie Adler, Bruno Blanckeman, Matthieu Messenger), *Une littérature française à l'épreuve du XXI<sup>e</sup> siècle*, Fabula.org, à paraître.

2. « **Modes de présence et portée critique de la carte dans la littérature contemporaine française : sur quelques tentatives de remise en cause de la représentation du réel** », in (dir. Jochen Mecke & Mélanie Schneider), *Métamorphoses du réel*, Peter Lang, à paraître.

3. « **Mettre au jour l'invisible sur la carte, contre-cartographier un lieu : la décharge de Staten Island dans *Freskills. Recycler la terre* de Lucie Taïeb** » in (dir. Aurélien d'Avout, Cécile Chatelet & Isabelle Ost) *Cartes invisibles. Littérature, cinéma, politique*, Mimésis, à paraître.
4. « **Les temps de la révolution : mémoires passées et destins contemporains de la révolution dans les fictions d'Antoine Volodine et de Lucie Taïeb** », in (dir. Anne-SophieDonnarieix & Jochen Mecke) *Configurations et défigurations du temps*, Peter Lang, à paraître.
5. « **Le romanesque hors de l'intrigue ? Sur *Faillir être flingué* de Céline Minard** », in (dir. Anne-Sophie Donnarieix, Morgane Kieffer, Jochen Mecke et Dominique Viart), « *La machine à histoires.* » *Périodisation, formes & usages des écritures romanesques contemporaines (de 1950 à nos jours)*, Presses Universitaires du Septentrion, 2022
6. « **Faire la satire des manières de raconter : les récits de la révolution selon Antoine Volodine** », in (dir. Denis Saint Amand & David Vrydaghs) *Railler aux éclats. La veine satirique dans la littérature contemporaine*, Presses universitaires de Rennes, 2021.
7. « **Mettre en rapport des existences : personnages et architectures narratives dans l'œuvre de Nicole Caligaris** », in (dir. Aurore Labadie & Alice Laumier) *De Nouvelles anthropologies ? Littératures du présent et expériences limites*, éditions des Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2021.
8. « **Un royaume sans terre ni pouvoir. La politique depuis les marges dans *Jan Karski et Les Renards pâles*** », in (dir. Myriam Watthee-Delmotte & Corentin Lahouste) *Yannick Haenel, la littérature pour absolu*, Hermann, 2020.
9. « **Les terroristes terrorisés d'Antoine Volodine, discours révolutionnaires et attentat littéraire en milieu post-exotique dans *Lisbonne dernière marge*** », in (dir. Elara Bertho, Catherine Brun & Xavier Garnier) *Figurer le terroriste. La littérature au défi*, Karthala, 2020.

## Chapitres d'ouvrages

1. « **La fuite et l'utopie. Photographies et autres images dans les récits de Sylvain Prudhomme** », in (dir. Laurent Demanze & Pascale Roux), *Sylvain Prudhomme : nomadisme du roman - Écritures contemporaines 16*, Classiques Garnier, 2023.
2. « **L'étranger et les livres. Habiter l'exil dans *Rue des voleurs* de Mathias Énard** » in (dir. Chloé Chouen-Ollier & Samuel Harvet) *Habiter en étranger*, éditions Minard (à paraître).

## Compte-rendus de lecture

1. Compte-rendu du livre *Contre la littérature politique* de Pierre Alferi, Leslie Kaplan, Nathalie Quintane, Tanguy Viel, Antoine Volodine et Louisa Yousfi (La Fabrique, 2024), *Fabula.org*, février 2024. [<https://www.fabula.org/revue/document17822.php>]

2. **Recension de l'ouvrage Puissances de l'ombre. Le surnaturel du roman contemporain, écrit par Anne-Sophie Donnarieix** (Presses du Septentrion, 2022), Fabula.org (à paraître).

3. **Recension de l'ouvrage collectif *Antoine Volodine et la constellation post-exotique*, sous la direction de Dominique Soulès**, en collaboration avec Florence Traisnel (Presses du Septentrion, 2016), dans la revue *Romanische Forschungen*, n°133, volume 4, 2021.

4. **Compte-rendu du livre *Les écrivains et la politique en France, de l'affaire Dreyfus à la guerre d'Algérie* de Gisèle Sapiro** (Seuil, 2018), *COntEXTES*, février 2019.  
[<https://journals.openedition.org/contextes/7462?lang=en>]

## ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES ET UNIVERSITAIRES

---

### Colloques scientifiques

**Colloque international « Littérature et cartographie numérique. Gestes d'écriture contemporains »**, organisé avec Aurélien d'Avout, Laurent Demanze et Anne Reverseau, à l'UCLouvain – Saint-Louis – Bruxelles, 6 & 7 juin 2024.

Événement scientifique auquel participent autant d'artistes que de chercheuses et chercheurs. **Artistes, auteurs et autrices invité.e.s : François Bon, Jérôme Game, Olivier Hodasava, Cécile Portier, Sylvain Prudhomme, Lucie Rico, Gabrielle Stemmer.**

### Séminaire de recherche

**Séminaire de recherche « Lieux et espaces du pouvoir dans les littératures contemporaines francophone et anglophone »**, organisé avec Trung Nguyễn-Quang, à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, pendant trois ans. Dialogue entre des écrivains anglophones ou francophones et des jeunes chercheurs et chercheuses.

1. **« Le pavillon, la prison et la fin du monde ».** Entretien avec **Sophie Divry**. Intervenante : Alice Laumier (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), jeudi 20 février 2020.

2. **« Un royaume sans terre ni pouvoir : les lieux du politique ».** Entretien avec **Yannick Haenel**. Intervenante : Pierre-Victor Haurens (ENS de Lyon), jeudi 31 janvier 2019.

3. **« Les lieux du savoir ».** Entretien avec **Julie Wolkenstein**. Intervenante : Gökçe Ergenekon (Université Lyon 2), 12 décembre 2018.

4. **« Écrire la révolution égyptienne ».** Entretien avec **Omar Robert Hamilton**. Intervenante : Gabrielle Adjerad (Université Paris X – Nanterre), jeudi 25 octobre 2018.

5. « **Corps et pouvoir en zone de guerre.** » **Entretien avec Anuk Arudpragasam.**  
Intervenante : Marianne Hillion (Paris IV – Sorbonne), jeudi 15 mars 2018.

6. « **Épopées et grands espaces.** » **Entretien avec Maylis de Kerangal.**  
Intervenante : Chloé Brendlé (Université Paris VII – Paris Diderot), mercredi 8 avril 2018.

7. « **Écrire l'université dans la fiction contemporaine française.** » **Entretien avec Sophie Maurer.** Intervenante : Louise Piguet (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), jeudi 15 février 2018.

## **Rencontres de professionnels de l'écrit organisées à l'université**

Rencontres ouvertes à toutes et à tous, organisées dans le cadre de projets pédagogiques avec les étudiant·es de l'UE « écrire, publier, diffuser la littérature contemporaine » à l'université d'Angers.

1. **Rencontre avec Maxime Morin & Marguerite Hennebelle, auteur et illustratrice** de *Scènes de la vie postmoderne. Une étude de mœurs* (2021), en avril 2022.

2. **Rencontre avec Emma Saudin, éditrice de littérature française** à Flammarion, en avril 2021.

3. **Rencontre avec Sylvain Prudhomme, écrivain,** en avril 2020.

4. **Rencontre avec Emmanuel Ruben, écrivain et directeur de la maison Julien Gracq,** en avril 2019.