

Julien ZANETTA

Adresse à l'université : Dorsoduro 1405 / 30123, Venezia – Italia
E-mail : julien.zanetta@unive.it

PARCOURS ACADÉMIQUE

- 2023 – *en cours* **UNIVERSITE CA' FOSCARI, VENISE, ITALIE**
Professeur associé (*Professore associato – Fascia II*)
- 2022-2023 **UNIVERSITE SAINT-LOUIS, BRUXELLES, BELGIQUE**
Professeur
- 2019-2022 **UNIVERSITE SAINT-LOUIS, BRUXELLES, BELGIQUE**
Chargé de cours
- 2020-2022 **UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN, LOUVAIN-LA-NEUVE, BELGIQUE**
Chargé de cours invité, Séminaire Master de littérature comparée / Séminaire Master de littérature française
- 2021 **AVIGNON UNIVERSITE, FRANCE**
Enseignant vacataire invité
- 2017 – 2020 **Édition de la correspondance Odilon Redon – Andries Bongers**
Collaborateur scientifique. Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (août 2017-juillet 2020).
- 2016 – 2017 **UNIVERSITY OF MICHIGAN, ANN ARBOR, USA / PARIS**
Boursier “Early Postdoc.Mobility”, Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (janvier 2016-juillet 2017).
- 2015 **NEW YORK UNIVERSITY, NEW YORK, USA**
Visiting Scholar (septembre-décembre 2015).
- 2014 – 2015 **CENTRE INTERFACULTAIRE EN SCIENCES AFFECTIVES / UNIVERSITE DE GENEVE (DEPARTEMENT DE LITTÉRATURE COMPARÉE)**
Post-doc / Chargé d'enseignement (Département de littérature comparée)
- 2013 **UNIVERSITY OF MICHIGAN, ANN ARBOR, USA**
Visiting Scholar (janvier-juin 2013).
- 2010 – 2014 **CENTRE INTERFACULTAIRE EN SCIENCES AFFECTIVES (CISA), POLE DE RECHERCHE NATIONAL (PRN), UNIVERSITE DE GENEVE.**
Doctorat. Thèse dirigée par Patrizia Lombardo.
- 2009 – 2010 **ECOLE NORMALE SUPERIEURE, PARIS, FRANCE**
Pensionnaire étranger. Boursier Fondation Boninchi (Suisse).
- 2008 – 2009 **UNIVERSITE DE GENEVE, GENEVE, SUISSE**
Master en Littérature française moderne. Moniteur.
- 2007 – 2008 **JOHNS HOPKINS UNIVERSITY, BALTIMORE, USA**
Master of Arts (German and Romance Literature). Teaching Assistant.

2004 – 2007

UNIVERSITE DE GENEVE, GENEVE, SUISSE

Bachelor en littérature française moderne et littérature comparée.

THÈSE DE DOCTORAT

2010 – 2014

• **Baudelaire, la mémoire et les arts**

Thèse dirigée par la prof. Patrizia Lombardo. Mention très honorable, avec les Félicitations du jury à l'unanimité.

[Composition du jury : Antoine Compagnon, Michèle Hannoosh, Laurent Jenny, Patrizia Lombardo, Luca Pietromarchi, Martin Rueff]

MÉMOIRES DE MAÎTRISE

2009

• « La mémoire et son double : Conceptions de la mémoire dans le *Salon de 1846*, le *Salon de 1859* et *Le Peintre de la vie moderne* de Charles Baudelaire »

Dirigé par la prof. Patrizia Lombardo, Université de Genève [Note : 6/6].

Récompensé en 2010 par

• le **Prix Ardit** de littérature française.

• le **Prix Hélène et Victor Barbour**.

2008

• « Le grain de la restitution : Œil, peinture et mémoire dans *La Route des Flandres*, *La Bataille de Pharsale* et *L'Acacia* de Claude Simon »

Dirigé par le prof. Jacques Neefs, Johns Hopkins University (Baltimore).

PUBLICATIONS

* Livres

2023

• ***À proportion. Eugène Delacroix et la mesure de l'homme***, Lormont, Le Bord de l'eau, coll. « Études de style », 120 p.

2022

• ***L'Hôpital de la peinture. Baudelaire, la critique d'art et son lexique***, Paris, Éditions Rue d'Ulm / Presses de l'École normale supérieure, coll. « *Æsthetica* », 216 p.

Recensé par : – Ida Merello, in *Studi francesi*, à paraître
– Christian Ruby, in *Nonfiction* : <https://www.nonfiction.fr/article-11530-baudelaire-critique-dart-la-peinture-au-crible-de-la-poesie.htm>

2020

• ***Niveurmôrre. Versions françaises du Corbeau au XIX^e siècle***, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », n° 507, 2020. 224 p.

Recensé par : – John E. Jackson, in *Le Temps*, 8 août 2020.
– Ida Merello, in *Studi francesi*, vol. LXV (1), 2021.
– Rebecca Pekron, in *French Studies*, vol. 75 (3), 2021.
– Virginie A. Duzer, in *H-France*, vol. 21, n°204, 2021.
– George Poe, in *The Edgar Allan Poe Review*, Volume 22, Number 2, Autumn 2021, pp. 404-408.

2019

• ***Baudelaire, la mémoire et les arts***, Paris, Classiques Garnier, coll. « Baudelaire », n°5, 285 p.

Recensé par : – Ida Merello, in *Studi francesi*, n°190, 2020, p. 203-204.
– Laëtitia Bertrand, in *Revue Textimage* : https://www.revue-textimage.com/dossiers/actualite/Comptes-rendus/textimage_CR_Bertrand-Zanetta.pdf

- **D'après nature. Biographies d'artistes au XIX^e siècle**, Paris, Éditions Hermann, 208 p.

Recensé par : – Bénédicte Jarrasse, in *Acta Fabula* : <https://www.fabula.org/revue/document12869.php#>
– Emmanuel Boldrini in *Textimage* : https://www.revue-textimage.com/dossiers/actualite/Comptes-rendus/textimage_CR_Boldrini-Zanetta.pdf

* Éditions scientifiques

- 2024 • **Salon de 1846 ; Salon caricatural de 1846 ; Musée du Bazar Bonne-Nouvelle ; ensemble de textes sur Edgar Allen Poe** (« Edgar Poe. Sa vie et ses œuvres » ; « Notes nouvelles sur Edgar Poe » ; « La Genèse d'un poème » ; « Note du traducteur » [*Eurêka*] ; « Avis du traducteur » [*Histoires grotesques et sérieuses*])
Charles Baudelaire, *Œuvres complètes*, sous la dir. A. Guyaux et A. Schellino, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I et II.
- 2022 • **« Sans adieu ». Andries Bongers – Odilon Redon, correspondance 1894-1916**, sous la direction de Dario Gamboni et Merel Van Tilburg, Paris, Cohen & Cohen, 2 vols.
- 2019 • **William Hazlitt : Raison et sentiment**. Essais choisis, traduits et annotés par Julien Zanetta. Paris, Presses Universitaires de Paris-La Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 275 p.
Recensé par : – Pascal Engel : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2019/08/27/esprit-william-hazlitt/>
– John E. Jackson, in *Le Temps*, 7 juin 2019.

* Direction d'ouvrages et de numéro de revue

- 2023 **Lire les Salons de Baudelaire**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, codirigé avec Andrea Schellino, coll. « Didact Français », 334 p.
- 2022 **Le fragment, l'inachevé : regards croisés**
Andrea Schellino et Julien Zanetta (dir.), *Les Lettres romanes*, n°76, 3-4, 2022.
- 2018 **Haute fidélité : Jean Starobinski**
Philippe Roger et Julien Zanetta (dir.), *Critique*, n°853-854, juin-juillet.
- 2015 **L'expression des émotions : Mélanges en l'honneur de Patrizia Lombardo**, Martin Rueff et Julien Zanetta (dir.), Genève.
URL : <http://www.unige.ch/lettres/framo/melangeslombardo.html>
- 2014 **Exploring Text and Emotions**, Lars Sætre, Patrizia Lombardo et Julien Zanetta (dir.), Århus University Press, coll. "Acta Jutlandica", 440 p.
- En préparation : * *Le Nouveau siècle de Jean Starobinski*, co-dirigé avec Martin Rueff, Genève, MétisPresses, 2024.

* Articles

- 2023 • « **La Place du spectateur : Pierre Michon entre les siècles** », in G. Ménard et H. Scepi (dir.), *Pierre Michon et le XIX^e siècle*, *Cahiers Pierre Michon*, Rennes, PUR, n°1, 2023.
- « **Le calcul et le rêve. Présence de Poe dans la critique d'art de Baudelaire** », Marie-Ange Fougère (dir.), *Réussir les agrégations de Lettres 2024*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2023.
- « **Starobinski après Weil : une méthode plurielle** », *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, Archives littéraires suisses, n°16, 2023, p. 19-20.

- 2022
- « **Consolations de la mémoire** », *Relire les Salons de Charles Baudelaire*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
 - « **Le fragment, l'inachevé : regards croisés** » [co-auteur, avec Andrea Schellino], *Les Lettres romanes*, n°76, 3-4, p. 133-137.
 - « **Du papillotage : Baudelaire, sensations et illusions** », *Revue italienne d'études françaises*, n°12, URL : <https://journals.openedition.org/rief/9419>
 - « **De la décrépitude comme catégorie esthétique : Baudelaire, Manet** », *Romantisme*, n°195 (1), 2022, p. 152-161.
 - « **“Une sorte de survie” : Redon, Bonger et la littérature** », dans D. Gamboni et M. Van Tilburg (éds.), « *Sans adieu* ». *Andries Bonger – Odilon Redon, correspondance 1894-1916*, Paris, Cohen & Cohen, vol. II, 2022, p. 135-155.
 - « **Penser en peintre : Bailly lecteur de Baudelaire** », *Critique*, numéro spécial Jean-Christophe Bailly, n°896-897, p. 132-140.
- 2021
- « **Paradis mode d'emploi** », série « Addictions », *Le Temps*, juillet 2022.
 - « **Baudelaire : Romantisme et modernité** », par Marcel Raymond, texte présenté, établi et annoté par Julien Zanetta, *L'Année Baudelaire*, n°25, 2021, p. 5-25.
 - « **Starobinski, l'écran et la lettre** », *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, Archives littéraires suisses, n°14, 2021, p. 12-13.
 - « **La Béatrice** », in *La fabrique de Dante*, Paola Allegretti et Michael Jakob (dir.), Genève, Métis Presses, 2021, p. 189-190.
 - « **Rodin, Baudelaire : l'Enfer et les Fleurs** », in I. Merello et A. Schellino (dir.), *Baudelaire : Deux siècles de création*, Gênes, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2021, vol. LXV, p. 68-85.
 - « **De la couleur en critique** », [co-auteur, avec Jacob Lachat], *Nouvelle Revue d'esthétique*, n°27, 2021, p. 77-86.
 - « **Proverbes de Baudelaire** », in Violaine Heyraud et Éléonore Reverzy (dir.), *La Morale en action*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2021, p. 212-223.
 - « **The French debate about Gustave Courbet's pictorial realism and the dialogue between literature and art in the mid-nineteenth century** », in D. Götsche, R. Mucignat, R. Weninger (eds.), *Landscapes of Realism: Rethinking Literary Realism in a Comparative Perspective*, Amsterdam, John Benjamins, 2021, p. 489-501.
 - « **Deguy, Baudelaire : leçon de ténèbres** », *Critique*, numéro N'était Deguy, n°887, 2021, p. 370-378.
- 2020
- « **“La dérive commence...” : L'École de Genève à l'épreuve des catégories de Wölfflin** » in Danièle Cohn et Rémi Mermet (dir.), *L'histoire de l'art et ses concepts – Autour de Heinrich Wölfflin*, Paris, Presses Universitaires de Paris-La Sorbonne, p. 125-137.
 - « **Figura cum nubibus : Piero et ses lenticulaires** », *Abécédaire Dario Gamboni*, https://www.unige.ch/lettres/armus/files/5316/0734/7116/Abecedaire_en_valise_Hommage_a_Dario_Gamboni.pdf
 - « **Aventures de l'autorité : Du répondant allégorique** », *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, Archives littéraires suisses, p. 8-14.
 - « **Charivari, tohu-bohu, tintamarre : Lexique de l'œil assourdi** » *L'Œil du XIX^e siècle*, Actes du congrès de la SERD, en ligne, 2020, URL : <https://serd.hypotheses.org/6239>
- 2019
- « **Michel Deguy et la *pietà* Baudelaire : “Le plus profond parcours”** » *Traversées*, n°93, p. 170-177.
 - « **La pensée barbouillée : Baudelaire entre la plume et le pinceau** » in I. Pop-Curseu (ed.), *Baudelaire – 150 ans*, Actes du colloque de Bucarest, 2019, p. 101-121.
 - « **Par les champs et par les grèves** », in Ross Chambers: *A Legacy of Love*, *The Romanic Review*, 2018, p. 59-62.
 - « **Barbey d'Aurevilly et la “démocratie du portrait”** », in Érika Wicky et Kathrin Yacavone (dir.), *Portraitomanie*, *L'Esprit créateur*, n°59 (1), 2019, p. 128-141.

- « **“Porter son temps”, ou l’invention du peintre à la mode chez les Goncourt** » in « Les Goncourt et la mode », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°25, 2019, p. 61-76.
- 2018 • « **“Tout l’homme” : le *Gavarni* des Goncourt** », in « Les Goncourt et la caricature », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°23, 2018, p. 161-176.
- « **Un dialogue au Purgatoire ? Baudelaire et Poe selon Fantin-Latour** » in Jacques Dupont & Andrea Schellino (eds.), *L’Année Baudelaire*, n°22, 2018, p. 235-240.
- « **Les parias nombreux de l’intelligence** », in Pascal Engel (dir.), *En attendant Nadeau*, juillet 2018 : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2018/07/17/parias-intelligence-baudelaire/>
- « **“Jamais l’écriture ne s’interrompt”, Entretien avec Éric Chevillard** », avec Raphaël Piguet, *Critique*, n°855-856, août-septembre, 2018, p. 657-668.
- « **Teste pseudonyme : Starobinski lecteur de Valéry** », in *Jean Starobinski : Haute fidélité*, P. Roger et J. Zanetta (dir.), *Critique*, n°853-854, juin-juillet, 2018, p. 588-601.
- « **Valéry et le corps d’Europe : Note sur une image** », numéro *Trans Europe Éclairs 2, Poésie*, n° 162, 2018, p. 151-155.
- 2017 • « **Haro sur le poncif ! Baudelaire, Silvestre, Goncourt et la peinture du lieu commun** »
Versants, « Valeurs du lieu commun », A. Ettlin (éd.), vol. 64/1, 2017, p. 81-93.
- « **Will and Idleness: Proust, Reader of Baudelaire** »
in L. Saetre, P. Lombardo, S. Tanderup (eds.), *Exploring Text, Media, and Memory*, Århus University Press, 2017, p. 467-492.
- « **Ressemblance et identité : Théophile Silvestre et l’art du portrait d’après nature** »
Romantisme, « Le portrait », Fabienne Bercegol (éd.), n°176 / n° 3, 2017, p. 80-89.
- « **Baudelaire, vies héroïques** »
Revue d’Histoire littéraire de la France, vol. 117 / n° 3, 2017, p. 667-682.
- « **Starobinski, Baudelaire : Figures de l’équilibre** »
Lettere Italiane, LXIX, n°1, Leo S. Olschki, p. 14-18.
- 2016 • « **Baudelaire et Silvestre critiques d’art** »
Histoires littéraires, n°66, vol. XVII, Éd. Du Lérot, p. 29-50.
- « **Baudelaire à travers champs** »
in Jean Starobinski, *La Beauté du monde – La littérature et les arts*, Paris, Gallimard, coll. “Quarto”, p. 362-367.
- « **Les barbares de Baudelaire : peinture, poésie et cosmopolitisme** »
in Melanie Rohner et Markus Winkler (eds.), *Colloquium Helveticum*, “Poétique et rhétorique du barbare”, n°45, p. 63-75.
- 2015 • « **Baudelaire et la peinture du banal** »
L’Année Baudelaire, n°18/19, Honoré Champion, 2014-2015, p. 305-316.
- « **L’attention du condamné : Notes sur trois détails dramatiques (Orwell, Tolstoï, Dostoïevski)** »
in *L’expression des émotions : Mélanges en l’honneur de Patrizia Lombardo*, Martin Rueff et Julien Zanetta (dir.), Genève, URL : http://www.unige.ch/lettres/framo/files/1514/3705/8744/J_Zanetta.pdf
- « **Enfance contre poncif : théâtre et banalité** »
Littérature, n°177, Armand Colin, p. 38-47.
- 2014 • « **Dissimulation et reconnaissance : les inconnus du *Spleen*** »
Méthode !, n°24 (Agrégation de Lettres 2015), p. 203-210.
- « **Utopian Collections: Goncourt and Huysmans Against the Grain** »
The Good Place: Comparative Perspectives on Utopia, Florian Mussgnug et Matthew Reza (eds.), Peter Lang, p. 171-188.
- « **Portrait of a Lady: Painting Emotion in J.-L. Godard’s *Vivre sa vie*** », *Exploring Text and Emotion*, Lars Saetre, Patrizia Lombardo et Julien Zanetta (dir.) Århus University Press, p. 223-240.
- 2013 • « **Baudelaire et la forme immortelle** »
Retour d’y voir, Les Presses du Réel, n°6-7-8, p. 1036-1070.

- 2011 • « **Le chic, la mémoire et l'imagination** »
L'Année Baudelaire, Honoré Champion, n°15, 2011, p. 109-122.
- 2009 • « **Voir la peinture en iconoclaste : Jeff Wall et *La Mort de Sardanapale*** »
Ekephrasis, Vol. 4, Issue 2, p. 126-136.
- 2009 • « **Entre Genève et Baltimore : Jean Starobinski à Johns Hopkins** »
Modern Language Notes, Vol. 124, n°4, September 2009, French Issue, p. 986-995.
- 2008 • « **Lois de l'aveugle : Notes sur *La Folie du Jour*** »
Modern Language Notes, Vol. 123, n° 5, December 2008, Comparative Literature Issue, p. 1127-1140.
- À paraître : • « **Baudelaire et la peinture du doute** », in Patrick Labarthe (dir.), *Baudelaire et ses autres*, Genève, Droz, 2023.
- Entrées « **Charles Baudelaire** » et « **Edgar Allan Poe** » du *Dictionnaire Maurice Blanchot*, Michael Holland et Hannes Opelz (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2024.
- « **Les mots de la tribu : Baudelaire et la critique d'art des années 1840** », in Guilhem Faruggia (dir.), *Influences de Baudelaire*, Rennes, La Licorne, 2023.

* Comptes rendus

- 2023 Compte rendu de **Nadia Fartas**, *Simplicité et diversité*, *Romantisme*, n°202 (4), p. 130-131.
- 2022 • Comptes rendus de **Bridget Alsdorf**, *Gawker* et de **Henri Scepi**, *Baudelaire et le nuage* pour *Studi Francesi*
- Compte rendu de **Roger Pearson**, *The Beauty of Baudelaire* pour *French Studies*.
- 2020 • « **Une nouvelle unité plurielle de l'art** », Compte rendu de *La Ronde des Arts*, Jean-Nicolas Illouz (dir.), *Revue Textimage*.
https://www.revue-textimage.com/dossiers/actualite/Comptes-rendus/textimage_CR_Zanetta-Hymen.pdf
- 2019 • Compte rendu de **John E. Jackson**, *Baudelaire et la sacralité de la poésie*, *Romantisme*, n°185 (3), p. 150-152.
- 2018 • Compte rendu de *Translation and the Arts in Modern France*, Sonya Stephens (ed.), *H-France*, March 2018, vol. 18, n°57.
<http://www.h-france.net/vol18reviews/vol18no57zanetta.pdf>
- 2014 • « **Anatomie du "monstre délicat"** »
Acta Fabula, Dossier critique « Autopsie des émotions ».
 Mai 2014, vol. 15, n°5, <http://www.fabula.org/revue/document8650.php>
- 2011 • « **Turner, la couleur du mensonge** »
Critique, Mars 2011, n°766, p. 239-248.
- 2010 • « **Styles de dandysme** »
Acta Fabula, Dossier critique « Pensées du style ».
 Nov. 2010, Vol. 11, n°9, <http://www.fabula.org/revue/document5982.php>

* Notices de catalogue

- 2017 • « **Le dégoût est naturel ; le mépris est-il contre les lois de la nature ?** »
 D. Sander et N. Herschdorfer (dir.), *Émotions*, Saltenstein, Benteli Ed., p. 88-89.
- 2015 • « **HOMES : Rhinocéros, éléphant et chameau** »
 Texte d'introduction à l'exposition « HOMES », Espace DémArt, Lausanne.
 Repris in *Tracés – Revue d'architecture*, n°15, sp.
- 2014 • « **La démarche de Marilyn** »
 Pour le catalogue de l'exposition « Philippe Halsman, Étonnez-moi ! », Musée de l'Elysée, Lausanne.
- 2011 • « **L'émotion en abyme** » et « **Temps mort** »

Pour le catalogue de l'exposition « Frank Schramm : Stand-ups – Reporting Live from Ground Zero », Musée de l'Élysée, Lausanne.

* Traductions

- 2019 • [IT > FR] « **Dieux, hommes, singes. Histoire de l'art et évolution** » de Carlo Ginzburg. Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau, 8 juin 2019.
- 2018 • [ENG > FR] « **Starobinski, historien de l'architecture** » [Avec Philippe Roger] de Anthony Vidler, *Critique*, n°853-854, p. 543-550.
- 2016 • [ENG > FR] **Théorie littéraire** de Jonathan Culler, traduction des chapitres 7 et 8, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, p. 137-152 et 155-168.
- 2013 • [ENG > FR] « **Sur la probable expression de l'éternité dans les Écritures** » de Thomas De Quincey. Traduction et présentation. *Poésie*, n°143, p. 142-152.
- [ENG > FR] « **Histoire littéraire et modernité littéraire** » de Paul de Man. Traduction et présentation. *Poésie*, n°143, p. 125-141.
- 2010 • [ENG > FR] « **Le cadran solaire** » de William Hazlitt. Traduction et présentation. *Poésie*, n°120-121, Septembre 2010, p. 276-282.

CONFÉRENCES

- Nov 2022 * « **Trois malédictions d'Eugène Delacroix** », Colloque « Portraits de maudits », Paris, École normale supérieure.
- Sept 2022 * « **Éric Weil et Jean Starobinski** », Université de Lille.
- « **Les mots confluents : lecture, détail, sacrifice** », colloque de Cerisy « Carlo Ginzburg, l'historien sur le métier », Cerisy-la-salle.
- Juin 2022 « **La carte et le dérisoire : Pierre Senges ou les ambiguïtés** », congrès de la SELF, Paris-Nanterre.
- Mai 2022 * « **Monuments et documents. Pierre Michon, spectateur du XIX^e siècle** », colloque international *Pierre Michon et le XIX^e siècle*, Paris 3.
- * « **Absorbed and Sham Contempt: Flaubert, Baudelaire, Huysmans** », “Emotions, Memory and Media in Comparative Literature”, Kings College, Londres.
- Avril 2022 * « **Plumes françaises du Corbeau** », séminaire de Laura Santone sur la traduction, Roma 3.
- Décembre 2021 * « **De la peinture municipale** », colloque international « Baudelaire et la beauté du bizarre », Université de Lille.
- * **Présentation de deux documentaires à la BnF** sur la critique d'art de Baudelaire (Cycle de conférences « Les midis du cinéma »)
- * « **Le dur et le doux : Baudelaire et les sensations de la peinture** », colloque international « Baudelaire et l'image », Fondazione Primoli, Rome.
- Novembre 2021 « **Du sonnet comme compte rendu** », colloque international « Baudelaire et les traditions poétiques », BnF, Paris.
- Juin 2021 « **Fins de la peinture : désolation, décrépitude, dépravation** », colloque « Le monde va finir ? Intempestivité de Baudelaire », Paris 7.
- Mars 2021 « **“Achever par le souvenir” : Baudelaire, “La Carogna”** », Seminario di Pierluigi Pellini, Università di Siena.
- Février 2021 « **Fabuler les cartes : utopie, invention, dérision** », séminaire « Littérature et cartographie, Centre Prospéro, Université Saint-Louis, Bruxelles.
- Novembre 2020 « **Les cas du casuiste. Valéry préfacier** », *Comment traiter ce cas problématique ?*, Journée d'études, Centre Prospéro, Université Saint-Louis, Bruxelles.
- « **L'archive critique** », Présentation de l'exposition en ligne *Relations critiques* pour le centenaire de Jean Starobinski, 26 novembre 2020.
- Février 2020 « **“Les idées me galopent”. Rapidités de Patrizia** », *Patrizia Lombardo : Mémoire et passions*, Université de Genève.
- Novembre 2019 « **Aventures de l'autorité : Du répondant allégorique** », Cercle des amis de Jean Starobinski, Université Catholique de Louvain.
- Mai 2019 « **D'un fameux souper : Grimod de la Reynière et sa postérité** », *Scènes de nuit*, Forum d'architectures, Lausanne.

Octobre 2018	Apologie du Guignon : Baudelaire et l'art des représailles Nineteen-Century French Studies Conference 2018, Los Angeles. Proverbes de Baudelaire « La Morale en action », Colloque Paris III.
Mars 2018	Charivari, tohu-bohu, tintamarre : Lexique de l'œil assourdi « L'Œil du XIX ^e siècle », Congrès de la SERD, Fondation Singer-Polignac Baudelaire et la peinture du doute « Baudelaire et ses autres », Université de Zurich.
Janvier 2018	« Porter son temps », ou l'invention du peintre à la mode chez les Goncourt Séminaire Goncourt, « Les Goncourt et la mode », Paris III.
Septembre 2017	La pensée barbouillée : Baudelaire entre plume et pinceau Colloque international « La pensée de Baudelaire », Institut d'études avancées, Paris.
Mai 2017	Courbet, Silvestre, Baudelaire and the "Negation of Imagination" <i>Landscapes of Realism</i> Workshop, Nottingham University.
Février 2017	Biographical Truth? The Goncourt Brothers' and Paul Valéry's Lives of the Artists Nashville, Vanderbilt University. Teste pseudonyme : Starobinski lecteur de Valéry Colloque international "High Fidelity: The Critical Hermeneutics of Jean Starobinski", NYU.
Octobre 2016	Haro sur le poncif : Baudelaire, Silvestre, Goncourt et la peinture du lieu commun Colloque international « Valeurs du lieu commun », Université de Genève.
Juin 2016	Starobinski, Baudelaire : Figures de l'équilibre Palais Eynard, Présentation du volume « La Beauté du monde »
Novembre 2015	« La dérive commence... » : L'École de Genève à l'épreuve des catégories de Wölfflin Colloque international « Formes et Normes : Les catégories de l'histoire de l'art », Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne.
Juillet 2015	Two Faces of Contempt International Society for Research on Emotion (ISRE) meeting, Genève.
Juin 2015	Concealing Emotions NCCR Seminars : "Literature and Emotions", Centre Interfacultaire en Sciences Affectives, Genève.
Décembre 2014	Petits poncifs en prose : théâtre et banalité Colloque d'agrégation « Lire <i>Le Spleen de Paris</i> », Paris IV – La Sorbonne.
Novembre 2014	Claude Simon : La mort instantanée, peut-être « Les Bastions remémorent la Première guerre mondiale », Genève.
Octobre 2014	Coïncidences et consolations : usages de la mémoire chez Baudelaire Journée d'études du Centre pour l'Esthétique et la Philosophie de l'Art (CEPA), Paris I – La Sorbonne. Les barbares de Baudelaire : peinture, poésie et cosmopolitisme Colloque international, « Poétique et rhétorique du barbare », Genève.
Septembre 2014	« Atlas, herbiers et rituels » : Goncourt, Warburg et l'ordre de la collection Haute École d'Art et de Design, Genève.
Juillet 2014	Drogue et littérature : "Only God Can Judge Me" Autour des photographies de Matthieu Gafsou, Musée de l'Elysée, Lausanne.
Décembre 2013	Composer / décomposer : Valeurs d'« Une Charogne » Collège Jean-Jacques Rousseau, Genève.
Mai 2013	La pietà Baudelaire : « Le plus profond parcours » <i>Théorèmes</i> – Journée Michel Deguy, Maison de l'Amérique Latine, Paris.
Novembre 2012	L'intérieur utopique : Huysmans et Goncourt comme chez eux Colloque international « Comme si... Espaces et fictions. Autour de la <i>period room</i> », INHA, Paris.
Avril 2012	Baudelaire et la mémoire du paysage

	Colloque international « Baudelaire moderne et antimoderne », Collège de France, Paris. (http://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/symposium-2012-04-10-15h30.htm)
Novembre 2011	L'image de l'émotion : partages et décalages Colloque international « L'image comme événement / l'événement comme image », Musée de l'Élysée, Lausanne.
Mars 2011	Sympathy, Character, Emotion : Hazlitt, Reader of Shakespeare Colloque international, « Literature and Emotion », Université de Copenhague.
Octobre 2010	Portrait of a Lady: Painting the Emotion in Jean-Luc Godard's <i>Vivre sa vie</i> Text-Action-Space Workshop, Centre Franco-norvégien/EHESS, Paris.
Avril 2010	Mémoire et émotion esthétique chez Baudelaire Colloque international « L'œil ému », Université de Genève.
Novembre 2008	Les yeux dans les yeux : Regards au portrait (Truffaut, Van Sant) Colloque international « Penser à travers le cinéma », Université de Genève.

ENSEIGNEMENTS ET INTERVENTIONS DE SEMINAIRE

2022	• « Analyse de textes II » (Nerval, Schwob, Michon), Module de Bachelor en Romanes, Université Saint-Louis, Bruxelles. [30 h] • « <i>Tempus edax</i> : Représentations littéraires de la ruine », Module de Master en littérature comparée, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve. [15h]
2021	• « Art, critique et fiction. XVIIIe-XIXe-XXe siècles », Module « Littérature et Arts », Master MEEF, Avignon Université. [18h] • « <i>Tempus edax</i> : Représentations littéraires de la ruine », Module de Master en littérature comparée, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve. [15h] • « D'autres vies que la leur : Typologies biographiques au XIX^e siècle », Module de Master en littérature française, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve. [15h] • « Analyse de textes II » (Nerval, Schwob, Michon), Module de Bachelor en Romanes, Université Saint-Louis, Bruxelles. [30 h]
2020	• Histoire de la littérature française XVII^e-XVIII^e siècles, Université Saint-Louis. • Histoire de la littérature française XIX^e-XX^e siècles, Université Saint-Louis. • « Les métamorphoses du type », Séminaire de Master dans le module de Littérature comparée, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve.
2019-2020	• Histoire de la littérature française XVII^e-XVIII^e siècles, Université Saint-Louis. • Histoire de la littérature française XIX^e-XX^e siècles, Université Saint-Louis.
2017	• « “Le faux qui est l'œuvre de nos yeux” : Paul Valéry et le genre de la biographie d'artiste » Dans le cadre du séminaire de Dario Gamboni « Actualité de la recherche », Université de Genève. Mai 2017.
2016	• « Les “Pierre Dupont” de Baudelaire » Dans le cadre du séminaire d'Antoine Compagnon « Baudelaire », Columbia University. Novembre 2016. • « Les coordonnées de la mémoire : Warburg, la magie et l'espace » Dans le cadre du séminaire de Nicola Braghieri « Figuration et représentation en architecture », EPFL, Lausanne. Octobre 2016.
2015	• « Heinrich Wölfflin et l'École de Genève », Dans le cadre du séminaire de Danièle Cohn « Wölfflin », UFR de philosophie – Paris I Sorbonne, Novembre 2015. URL : http://woelfflin.hypotheses.org/197 • « “À voix haute et à voix basse” : L'Atlas Mnémosyne d'Aby Warburg » Dans le cadre du séminaire de Nicola Braghieri « Figuration et représentation en architecture », EPFL, Lausanne. Novembre 2015. • “Introduction to Baudelaire's Art Criticism” Dans le cadre du séminaire de Michèle Hannoosh “Baudelaire”, University of Michigan, Ann Arbor. Octobre 2015. • « Le musée et ses lecteurs »

	Dans le cadre du séminaire de Carla Demierre, Haute École d'Art et de Design, Genève. Mars 2015.
	• « Ironies de Baudelaire »
	Dans le cadre du séminaire de Pascal Engel « Axiologie, ironie et littérature », Paris, EHESS. Février 2015.
2014	• « La critique d'art des écrivains », Université de Genève, Département de Littérature Comparée – Semestre d'automne.
	• « Le rire du rebelle : ironie, sarcasme, mépris (Maturin, Hugo, Baudelaire, Stendhal) », séminaire enseigné à l'université d'été « Synapsis » (European School for Comparative Literature), Sienna, Italie.
2013	“The Prince and the Peasant: Machiavelli and Baudelaire's cosmopolitanism” Dans le cadre du séminaire de Michèle Hannoosh “Fictions of Fashion”, University of Michigan, Ann Arbor. Avril 2013.
2012	• « Un souvenir d'enfance des écrivains romantiques », Université de Genève, Département de Littérature Comparée – Semestre d'automne.
	• « Baudelaire et saint Augustin : le problème de la mémoire »
	Séminaire « <i>Les confessions</i> de saint Augustin dans la littérature européenne », École Normale Supérieure (Ulm), Paris. (Mai 2012)
	• « Les écrivains romantiques et la peinture de paysage », Université de Genève, Département de Littérature Comparée – Semestre de printemps.
2010	« Mélancolies de Venise, de Sartre à Tintoret » Dans le cadre du séminaire de Frédéric Hueber « Les peintres vénitiens du XVI ^e siècle et leur rayonnement en Europe ». Université de Genève. Mai 2010.
	• « La vie comme œuvre d'art : Utopies esthétiques », séminaire enseigné avec Laurent Darbellay (MA), à l'université d'été « Synapsis » (European School for Comparative Literature), Sienna, Italie.
	• « Littérature et peinture : le secret des romantiques » (BA3), Université de Genève, Département de Littérature Comparée, enseigné avec Roxana Vicovanu (Ass).
	• « L'avenir d'une émotion : Constantin Guys et la mémoire du présent »
	Dans le cadre du séminaire de Annick Ettlin : « L'artiste en représentation ». Université de Genève. (Mai 2010)
2008 – 2009	Moniteur, département de littérature française moderne, Université de Genève.
2007 – 2008	Teaching Assistant (Conversation and Composition), Johns Hopkins University, Baltimore, USA.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE SÉMINAIRES

2022	• Organisation, avec Luigi Magno et Andrea Schellino, du colloque international « Les Styles tardifs de la poésie », Fondazione Primoli, Rome, 22-23 novembre.
2021	• Organisation, avec Martin Rueff, du colloque international « Le nouveau siècle de Jean Starobinski », Université de Genève, 10-13 novembre 2021.
2018	• Séminaire « Infamous Lives: Life-Stories and Biographies at the Margin », avec Beatrice Mazzi, ACLA, Los Angeles.
2017	• Organisation, avec Denis Hollier (NYU), d'un colloque international sur Jean Starobinski à la New York University, en février 2017 (“High Fidelity: Jean Starobinski's Critical Hermeneutics”), en collaboration avec le Consulat Général de Suisse à New York.
2013	• Coorganisateur du colloque de Master « Penser le cinéma », Université de Genève, 29 novembre 2013.
2012	• Coorganisateur du colloque de Master « Baudelaire : éthique et esthétique », Université de Genève, 14 décembre 2012.
2011	• Coorganisateur du colloque « Ressentir et émouvoir : écrivains et philosophes face aux émotions », Université de Genève, 18 novembre 2011.

ORGANISATION DE COURS

- 2011
- « Sentiments et sensibilités : De Adam Smith à Proust », assistant de P. Lombardo, Université de Genève, Département de Littérature Française, Semestre de printemps.
 - « Questions d'esthétique : Narration et Imagination », assistant de P. Lombardo, Université de Genève, Département de Littérature Française, Semestre d'automne.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET AUTRES ACTIVITÉS

- En cours :*
- « Faculty Member », *International Network for Comparative Humanities* (INCH), séminaire bimestriel dirigé par les universités de Princeton et Notre-Dame (depuis 2018).
 - Membre du comité de rédaction de *L'Année Baudelaire* (depuis 2021)
 - Évaluation anonyme d'articles pour les revues :
 - *Romantisme*
 - *Revue d'Histoire littéraire de la France*
 - *Phantasia*
 - *Orbis Litterarum*
 - Membre du « Groupe Baudelaire » de l'Institut des Textes et Manuscrits (ITEM).
 - Membre de l'équipe éditant la nouvelle Pléiade des *Œuvres complètes* de Charles Baudelaire (2020-2022)
 - Membre depuis 2019 du *Centre Prospéro – Langage, image et connaissance* de l'Université Saint-Louis, Bruxelles.
 - Membre depuis 2021 du « Seminario di Filologia Francese » (SFF)
- 2022
- Président du jury « Défis culturels » pour l'attribution des bourses doctorales FRESH (Fonds pour la Recherche en Sciences Humaines), FRS-FNRS, Belgique.
- 2021
- FRS-FNRS, Belgique : Membre effectif du jury « Défis culturels » représentant la discipline Littérature, Fonds pour la Recherche en Sciences Humaines (FRESH)
 - *Abilitazione scientifica nazionale* [Habilitation nationale scientifique], secteur 10 / H1 (Italie)
- 2018-2021
- Participation au volume *Landscapes of Realism* dans la série « Comparative History of Literatures in European Languages » CHLEL – bourse européenne du Leverhulme Trust.
- 2018
- Qualification CNU, Groupe 3, Section 9 (rapporteurs : Fabienne Bercegol, Henri Scepì)
- 2012
- Membre du comité scientifique de l'Université d'été du Centre Interfacultaire en Sciences Affectives (ISSAS) : « Art, Aesthetics and the Emotions » (22-29 août 2012).
- 2011
- International Summer School in Affective Sciences 2011 – « Emotion Expression and Communication – Verbal and non-verbal ».
 - *Graduate School* du Centre Interfacultaire en Sciences Affectives.
- Août 2010
- International Summer School in Affective Sciences 2010 – « Emotion Regulation and Management ».

LANGUES

- Français : Langue maternelle
- Anglais : Seconde langue maternelle [C2]
- Italien : Compréhension orale et écrite avancée [C2]
- Allemand : Bonne compréhension orale et écrite (niveau Maturité) [B2]