

# Aurélien d'Avout

**Docteur en Littérature française**  
**Ancien élève de l'ENS (Paris) et agrégé de Lettres modernes**

## **Laboratoires de recherche :**

- Centre Prospéro – UCLouvain Saint-Louis Bruxelles
- CÉRÉDI (Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter) – Université de Rouen
- CELLF (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises) – Sorbonne Université

## **Domaines de recherche :**

Littérature et géographie  
Écritures de soi (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)  
Poétique du récit de guerre  
Génétique des textes

## **Domaines d'enseignement :**

Histoire littéraire  
Littérature et édition  
Littérature et arts  
Méthodologie universitaire

## **I. PARCOURS ACADÉMIQUE**

---

### **FORMATION**

#### **2020 – Doctorat de langue et littérature françaises**

Thèse dirigée par Jean-Louis Jeannelle (Sorbonne Université) et Françoise Simonet-Tenant (Université de Rouen Normandie), soutenue le 16 novembre 2020 : « Le territoire recomposé. Conscience géographique et expériences de l'espace dans les récits de la France défaite (1940) ».

#### **2015 – Agrégation externe de Lettres modernes**

#### **2014 – Diplôme de l'ENS (Majeure Littérature, mineure Géographie)**

#### **2012-2014 – Master 2 d'Histoire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

Mémoire de M2 : « Les bouquinistes des quais de Seine à la Belle Époque. Trajectoires, pratiques et représentations », sous la dir. de Dominique Kalifa. Mention Très bien.

#### **2010 – Admission à l'ENS (Paris), section A/L**

## FONCTIONS

2023-2026 – Chargé de recherches du F.R.S-FNRS – UCLouvain Saint-Louis Bruxelles

2022-2023 – Post-doctorant dans le cadre du Projet de recherche : « Littérature et cartographie ») – Université Saint-Louis - Bruxelles

2020-2022 – A.T.E.R. Littérature française XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles – Université de Rouen

2019-2020 – A.T.E.R. Lettres modernes – Université Paris Nanterre (Pôle Métiers du Livre)

2016-2019 – Doctorant contractuel chargé d’enseignement – Université de Rouen

## II. PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

---

### Monographie

1. *La France en éclats. Écrire la débâcle de 1940, d’Aragon à Claude Simon*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2023, 416 p.

### Ouvrages collectifs

2. *Nouvelles interdisciplinarités des études littéraires (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Publications numériques de la SELF XX-XXI, co-dirigé avec Esther Demoulin, 2022.

En ligne : <https://self.hypotheses.org/publications-en-ligne/nouvelles-interdisciplinarites-des-etudes-litteraires-2022>

3. *D’outre-tombe : vie et destin des œuvres posthumes*, Publications numériques du CÉRÉDI, co-dirigé avec Alex Pepino, 2020.

En ligne : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=852>

### Numéros de revue

4. « Corps souffrant, corps politique », *Fabula-LhT*, n° 29, co-dirigé avec Yohann Deguin, printemps 2024 (à paraître).

5. « Décrire la carte, écrire le monde », *Phantasia*, n° 13, co-dirigé avec Isabelle Ost, novembre 2023.

### Préface

6. Préface de l’ouvrage de René Rioul, *Les Jours de Juin 1940*, Jouaville, Éditions Scripta, 2023, 740 p.

## Articles dans des revues à comité de lecture

7. « **Approches du végétal en temps de guerre, dans les récits de Claude Simon et Pierre Gascar** », *Cahiers Claude Simon*, n° 18, « Claude Simon : relations étrangères », numéro coordonné par Pascal Mougin et Cécile Yapaudjian-Labat, automne 2023 (15 pages, à paraître).
8. « **Tentative d'inventaire d'une carte inventée. Description d'Olonne**, de Jean-Christophe Bailly », *Épistémocritique*, « Récits avec cartes », dir. Liouba Bischoff, Julien Nègre et Raphaël Luis, automne 2023 (à paraître).
9. « **Du toponyme au cryptonome : la ville de R... dans Aurélien d'Aragon** », *A contrario. Revue interdisciplinaire de sciences sociales*, n° 34, « Nommer les lieux : questions interdisciplinaires sur le toponyme », décembre 2022, p. 69-78.
10. « **L'espace allégorique de la cathédrale dans Pilote de guerre à la lumière des récits de 1940** », *Cahiers Saint-Exupéry*, n° 6, « Autour de *Pilote de guerre* de Saint-Exupéry : écritures de la défaite en 1939-1940 », dir. Évelyne Thoizet, mars 2022, p. 85-98.
11. « **Un exil en Flaubertie. Pierre Gascar lecteur de Madame Bovary** », *Études normandes*, n° 22, juin 2022, p. 75-78.
12. « **Des lieux-dits pour tout lieu de mémoire. La liste toponymique de La Route des Flandres** », *Cahiers Claude Simon*, n° 16, « Guerres et batailles », numéro coordonné par Pascal Mougin et Cécile Yapaudjian-Labat, octobre 2021, p. 183-195.
13. « **Le personnage à initiales. Nouveaux usages d'une figure narrative singulière** », *Fixxion*, n° 23, « Statut du personnage dans la fiction contemporaine », numéro coordonné par Frédéric Martin-Achard, Nathalie Piégay et Dominique Rabaté, juin 2021, p. 24-33.
14. « **L'espace méditerranéen, échappatoire imaginaire des prisonniers de la Seconde Guerre mondiale (Braudel, Merle, Vialatte)** », *Astrolabe. Revue du Centre de recherche sur la littérature de voyages*, n° 51, « Le voyage immobile », décembre 2020 (8 pages).
15. « **Les croquis cartographiques de La Route des Flandres : un espace privilégié d'élaboration romanesque** », *Cahiers Claude Simon*, n° 15, « Je pouvais voir », numéro coordonné par Joëlle Gleize et David Zemmour, octobre 2020, p. 115-126.

## Recensions

20. « **Réussir le roman d'une guerre manquée** » : Clément Sigalas, *La Guerre manquée. La Seconde Guerre mondiale dans le roman français (1945-1960)*, Paris, Hermann, coll. « Fictions pensantes », 2019, dans *Acta Fabula*, vol. 21, n° 9, octobre 2020.
21. « **La géocritique en situation : dans le détour des cartes** » : Bertrand Westphal, *Atlas des égarements. Études géocritiques*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Paradoxe », 2019, dans *Acta Fabula*, vol. 21, n° 2, février 2020.
22. « **Une redécouverte critique : Robert Merle** » : Anne Wattel, *Robert Merle. Écrivain singulier du propre de l'homme* (2018), Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Littératures », 2018, dans *Acta Fabula*, vol. 20, n° 2, février 2019.

### III. ENSEIGNEMENT

En tant que doctorant contractuel à l'Université de Rouen (2016-2019), A.T.E.R. au Pôle Métiers du livre de l'IUT de Nanterre (2019-2020), puis A.T.E.R. à l'Université de Rouen (2020-2022) et post-doctorant à l'UCLouvain Saint-Louis Bruxelles, j'ai dispensé des enseignements à tous les niveaux de la Licence et du Master.

Ils se répartissent en quatre grands domaines, dont le tableau suivant donne le détail :

Type	Niveau	Intitulé	HeTD par an	Nombre d'années
<b>Littérature et édition</b>				
CM	Licence 3	Histoire des Éditions de Minuit	40 h	2
CM/TD	Licence 3	Éditer les textes littéraires	50 h	1
CM/TD	Licence 3	Accès aux livres	40 h	1
<b>Histoire littéraire</b>				
CM	Licence 2	Histoire de la littérature française (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)	60 h	1
CM	Master 1	Histoire du roman (XVI <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)	36 h	3
CM/TD	Licence 2	Genres narratifs	36 h	1
TD	Licence 1	Aragon à la confluence des genres	54 h	1
<b>Littérature et arts</b>				
CM	Licence 3	Proust et la peinture	20 h	1
CM	Licence 3	<i>Alcools</i> : Apollinaire et les modernités artistiques	20 h	1
CM/TD	Licence 1	Récits et représentations de l'agonie	24 h	2
<b>Méthodologie universitaire</b>				
TD	Master 1	Méthode de la dissertation et du commentaire	40 h	3
TD	Master 1	Méthode du mémoire de recherche	24 h	3
TD	Licence 2	Réaliser un reportage en librairie	36 h	1