

ORGANISATION

**AURELIEN D'AVOUT
ISABELLE OST
ETIENNE TANCRE
AURELIA VAN EYNDE
JULIEN ZANETTA**

Guy Debord, The Naked City, 1957

CARTES INVISIBLES

REFLEXIONS LITTERAIRES ET
CINEMATOGRAPHIQUES
SUR L'IMAGE CARTOGRAPHIQUE

25 ET 26 MAI 2023

WWW.CENTREPROSPERO.BE

COLLOQUE INTERNATIONAL

**CENTRE PROSPERO
LANGAGE, IMAGE ET CONNAISSANCE
PDR « LITTÉRATURE ET CARTOGRAPHIE »**



JEUDI 25 MAI

9h - Accueil des participants

9h15 - Introduction par Aurélien d'Avout et Isabelle Ost

SESSION 1 - CARTES RÊVÉES, CARTES SUGGÉRÉES

9 h 30 - Alain Milon (Université Paris Nanterre), « La carte nous avertit : "Gare à l'assujettissement !" »

10 h 15 - Guillaume Monsaingeon (chercheur et commissaire indépendant), « Le silence de Proust »

11 h - Pause café

11 h 15 - Aurélien d'Avout (Université Saint-Louis - Bruxelles), « Les coulisses cartographiques de l'œuvre de Jean Giono »

12 h - Élodie Raimbault (Université Grenoble Alpes), « Apparition et disparition des cartes chez Rudyard Kipling : un jeu sur l'abstraction et la matérialité du territoire »

12 h 45 - Déjeuner

SESSION 2 - CONTRE-CARTOGRAPHIES LITTÉRAIRES

14 h - Nephys Zwer (historienne, membre du groupe de recherche visionscarto.net), « Trouble dans la cartographie. De la performativité des cartes subversives »

14 h 45 - Cécile Chatelet (UMR THALIM), « Mettre au jour l'invisible sur la carte, contre-cartographeur un lieu. L'exemple de la décharge de Staten Island dans *Freshkills. Recycler la terre* (2019) de Lucie Taïeb »

15 h 30 - Pause café

15 h 45 - Juliette Morel (Université Paris-Est Créteil), « Les métaphores cartographiques chez Kateb Yacine, ou les ressorts de la récupération poétique d'un outil de domination colonial »

16 h 30 - Liouba Bischoff (ENS Lyon), « Escamoter les cartes : un gage de littérarité pour le récit de voyage »

TABLE RONDE

17 h 15 - « La contrainte, le potentiel et l'invisible. L'Ouvroir de cartographie potentielle (OUCARPO) à travers littérature, vidéo et arts plastiques ». Avec Gilles Palsky, Jean-Luc Arnaud, Guillaume Monsaingeon

18 h 15 - Clôture de la journée et dîner de colloque

VENDREDI 26 MAI

9 h - Accueil des participants

SESSION 3 - APPARITIONS ET DISPARITIONS DES CARTES AU CINÉMA

9 h 15 - Tom Conley (Harvard University), « L'inconscient cartographique du cinéma classique »

10 h - Laurent Darbellay (Université de Genève), « Cartographies visibles et invisibles : la métropole berlinoise selon Fritz Lang »

10 h 45 - Pause café

11 h - Samuel Janssen (Université Saint-Louis - Bruxelles), « *The Lost City of Z* : cartographeur l'espace, explorer le temps »

11 h 45 - Isabelle Ost (Université Saint-Louis - Bruxelles), « Des cartes "hyper visibles" aux cartes invisibles. De cinéma et de littérature »

12 h 30 - Déjeuner

13 h 30 - Lucas Monsaingeon (Cergy Paris Université), « Les terrils du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, tas de déchets ou éminences géographiques ? Réflexions sur le mépris cartographique à partir de *La Cabale des oursins*, un court métrage de Luc Moullet »

14 h 15 - Pause café

SESSION 4 - CARTES ET VOYAGES

14 h 30 - Raphaël Luis (ENS Lyon), « Une carte qui ne mène nulle part : l'étrange train de Juan José Arreola »

15 h 15 - Sémir Badir (Université de Liège), « La carte du monde. Sur *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier »

16 h - Clôture du colloque