

ORGANISATION

AURELIEN D'AVOUT
ISABELLE OST
ETIENNE TANCRE
AURELIA VAN EYNDE
JULIEN ZANETTA

Guy Debord, The Naked City, 1957

CARTES INVISIBLES

REFLEXIONS LITTERAIRES ET
CINEMATOGRAPHIQUES
SUR L'IMAGE CARTOGRAPHIQUE

25 ET 26 MAI 2023

WWW.CENTREPROSPERO.BE

COLLOQUE INTERNATIONAL

CENTRE PROSPERO
LANGAGE, IMAGE ET CONNAISSANCE
PDR « LITTÉRATURE ET CARTOGRAPHIE »

JEUDI 25 MAI

9h – Accueil des participants

9h15 – Introduction par Aurélien d'Avout et Isabelle Ost

SESSION 1 – CARTES RÊVÉES, CARTES SUGGÉRÉES

9 h 30 – Alain Milon (Université Paris Nanterre), « La carte nous avertit : "Gare à l'assujettissement !" »

10 h 15 – Guillaume Monsaingeon (chercheur et commissaire indépendant), « Le silence de Proust »

11 h – Pause café

11 h 15 – Aurélien d'Avout (Université Saint-Louis – Bruxelles), « Les coulisses cartographiques de l'œuvre de Jean Giono »

12 h – Élodie Raimbault (Université Grenoble Alpes), « Apparition et disparition des cartes chez Rudyard Kipling : un jeu sur l'abstraction et la matérialité du territoire »

12 h 45 – Déjeuner

SESSION 2 – CONTRE-CARTOGRAPHIES LITTÉRAIRES

14 h – Nephtys Zwer (historienne, membre du groupe de recherche visionscarto.net), « Trouble dans la cartographie »

14 h 45 – Cécile Chatelet (UMR THALIM), « Mettre au jour l'invisible sur la carte, contre-cartographier un lieu. L'exemple de la décharge de Staten Island dans *Freshkills. Recycler la terre* (2019) de Lucie Taïeb »

15 h 30 – Pause café

15 h 45 – Juliette Morel (Université Paris-Est Créteil), « Les métaphores cartographiques chez Kateb Yacine, ou les ressorts de la récupération poétique d'un outil de domination colonial »

16 h 30 – Liouba Bischoff (ENS Lyon), « Escamoter les cartes : un gage de littérarité pour le récit de voyage »

TABLE RONDE

17 h 15 – « La contrainte, le potentiel et l'invisible. L'Ouvroir de cartographie potentielle (OUCARPO) à travers littérature, vidéo et arts plastiques ». Avec Gilles Palsky, Jean-Luc Arnaud, Guillaume Monsaingeon

18 h 15 – Clôture de la journée et dîner de colloque

VENDREDI 26 MAI

9 h – Accueil des participants

SESSION 3 – APPARITIONS ET DISPARITIONS DES CARTES AU CINÉMA

9 h 15 – Tom Conley (Harvard University), « L'inconscient cartographique du cinéma classique »

10 h – Laurent Darbellay (Université de Genève), « Cartographies visibles et invisibles : la métropole berlinoise selon Fritz Lang »

10 h 45 – Pause café

11 h – Laurent Van Eynde (Université Saint-Louis – Bruxelles), « Chemins et tableaux. La carte en suspens dans *Tess* de Roman Polanski »

11 h 45 – Samuel Janssen (Université Saint-Louis – Bruxelles), « *The Lost City of Z* : cartographier l'espace, explorer le temps »

12 h 30 – Déjeuner

13 h 30 – Isabelle Ost (Université Saint-Louis – Bruxelles), « Des cartes "hyper visibles" aux cartes invisibles. De cinéma et de littérature »

14 h 15 – Lucas Monsaingeon (Cergy Paris Université), « Les terroirs du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, tas de déchets ou éminences géographiques ? Réflexions sur le mépris cartographique à partir de *La Cabale des oursins*, un court métrage de Luc Moullet »

15 h 15 – Pause café

SESSION 4 – CARTES ET VOYAGES

15 h 30 – Raphaël Luis (ENS Lyon), « Une carte qui ne mène nulle part : l'étrange train de Juan José Arreola »

16 h 15 – Sémir Badir (Université de Liège), « La carte du monde. Sur *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier »

17 h – Clôture du colloque