

# Aurélien d'Avout

**Docteur en Littérature française**  
**Ancien élève de l'ENS (Paris) et agrégé de Lettres modernes**

## **Laboratoires de recherche :**

- CÉRÉdI (Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter) – Université de Rouen
- CELLF (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises) – Sorbonne Université
- Centre Prospéro – Université Saint-Louis – Bruxelles

## **Domaines de recherche :**

Écritures de soi (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)  
Littérature et géographie  
Poétique du récit de guerre  
Génétiq ue des textes

## **Domaines d'enseignement :**

Littérature et édition  
Prose narrative  
Littérature et arts  
Méthodologie universitaire

## **I. FORMATION**

---

### PARCOURS ACADÉMIQUE

#### **2020 – Doctorat de langue et littérature françaises**

Thèse dirigée par Jean-Louis Jeannelle (Sorbonne Université) et Françoise Simonet-Tenant (Université de Rouen Normandie), soutenue le 16 novembre 2020 : « Le territoire recomposé. Conscience géographique et expériences de l'espace dans les récits de la France défaite (1940) ».

#### **2015 – Agrégation externe de Lettres modernes**

#### **2014 – Diplôme de l'ENS (Majeure Littérature, mineure Géographie)**

**2012-2014 – Master 2 d’Histoire**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Mémoire de M2 : « Les bouquinistes des quais de Seine à la Belle Époque. Trajectoires, pratiques et représentations », sous la dir. de Dominique Kalifa. Mention Très bien.

**2010 – Admission à l’ENS (Paris)**, section A/L

**2008-2010 – CPGE Lettres supérieures**, Lycée Henri IV

### DISTINCTIONS SCIENTIFIQUES

**2021 – Prix de thèse de la Fondation Flaubert**

**2021 – Mention spéciale du jury du Prix de thèse PSL SHS 2021**

**2019 – Prix Claude et Réa Simon**

### FONCTIONS

#### Fonctions principales

**2022-2023 – Post-doctorant en Littérature française XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (Projet de recherche : « Littérature et cartographie »)** – Université Saint-Louis - Bruxelles

**2020-2022 – A.T.E.R. Littérature française XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles** – Université de Rouen

**2019-2020 – A.T.E.R. Lettres modernes** – Université Paris Nanterre (Pôle Métiers du Livre)

**2016-2019 – Doctorant contractuel chargé d’enseignement** – Université de Rouen

## **II. RECHERCHE**

---

### PUBLICATIONS

#### Monographie

**1. *La France en éclats. Écrire la débâcle de 1940, d’Aragon à Claude Simon***, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2023, 416 p.

#### Ouvrages collectifs

**2. *Nouvelles interdisciplinarités des études littéraires (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)***, Publications numériques de la SELF XX-XXI, co-dirigé avec Esther Demoulin, 2022.

En ligne : <https://self.hypotheses.org/publications-en-ligne/nouvelles-interdisciplinarites-des-etudes-litteraires-2022>

**3. *D'outre-tombe : vie et destin des œuvres posthumes***, Publications numériques du CÉRÉDI, co-dirigé avec Alex Pepino, 2020.

En ligne : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=852>

### Numéros de revue

**4. « Corps souffrant, corps politique », *Fabula-LhT*, n° 29**, co-dirigé avec Yohann Deguin, automne 2023 (à paraître).

**5. « L'ekphrasis cartographique », *Phantasia*, n° 12**, co-dirigé avec Isabelle Ost, automne 2023 (à paraître).

### Préface

**6. Préface de l'ouvrage de René Rioul, *Les Jours de Juin 1940***, Paris, Éditions Perrin, décembre 2023 (à paraître).

### Articles dans des revues à comité de lecture

**7. « Approches du végétal en temps de guerre, dans les récits de Claude Simon et Pierre Gascar », *Cahiers Claude Simon*, n° 18**, « Claude Simon : relations étrangères », numéro coordonné par Pascal Mougin et Cécile Yapaudjian-Labat, automne 2023 (15 pages, à paraître).

**8. « Du toponyme au cryptonyme : la ville de R... dans Aurélien d'Aragon », *A contrario. Revue interdisciplinaire de sciences sociales*, n° 34**, « Nommer les lieux : questions interdisciplinaires sur le toponyme », décembre 2022, p. 69-78.

En ligne : <https://www.cairn.info/revue-a-contrario-2022-1-page-69.htm>

**9. « L'espace allégorique de la cathédrale dans *Pilote de guerre* à la lumière des récits de 1940 », *Cahiers Saint-Exupéry*, n° 6**, « Autour de *Pilote de guerre* de Saint-Exupéry : écritures de la défaite en 1939-1940 », dir. Évelyne Thoizet, mars 2022, p. 85-98.

**10. « Un exil en Flaubertie. Pierre Gascar lecteur de *Madame Bovary* », *Études normandes*, n° 22**, juin 2022, p. 75-78.

**11. « Des lieux-dits pour tout lieu de mémoire. La liste toponymique de *La Route des Flandres* », *Cahiers Claude Simon*, n° 16**, « Guerres et batailles », numéro coordonné par Pascal Mougin et Cécile Yapaudjian-Labat, octobre 2021, p. 183-195.

**12. « Le personnage à initiales. Nouveaux usages d'une figure narrative singulière », *Fixxion*, n° 23**, « Statut du personnage dans la fiction contemporaine », numéro coordonné par Frédéric Martin-Achard, Nathalie Piégay et Dominique Rabaté, juin 2021, p. 24-33.

En ligne : <https://journals.openedition.org/fixxion/651>

**13. « L'espace méditerranéen, échappatoire imaginaire des prisonniers de la Seconde Guerre mondiale (Braudel, Merle, Vialatte) », *Astrolabe. Revue du Centre de recherche sur la littérature de voyages*, n° 51, « Le voyage immobile », décembre 2020 (8 pages).  
En ligne : <https://astrolabe.msh.uca.fr/le-voyage-immobile-decembre-2020>**

**14. « Les croquis cartographiques de *La Route des Flandres : un espace privilégié d'élaboration romanesque* », *Cahiers Claude Simon*, n° 15, « Je pouvais voir », numéro coordonné par Joëlle Gleize et David Zemmour, octobre 2020, p. 115-126.  
En ligne : <https://journals.openedition.org/ccs/2829>**

### Articles dans des actes de colloque ou de journées d'étude

**15. « Tentative d'inventaire d'une carte inventée. *Description d'Olonne*, de Jean-Christophe Bailly », *Épistémocritique*, Actes du colloque « Récits avec cartes », organisé par Liouba Bischoff, Julien Nègre et Raphaël Luis, 2-3 février 2022, École normale supérieure de Lyon (14 pages, à paraître).**

**16. « L'immersion dans l'apocalypse. Lecture croisée des *Communistes d'Aragon* et du film *Dunkerque* de Christopher Nolan », Actes du colloque de Cerisy « Aragon vivant », organisé par Daniel Bougnoux et Luc Vigier, 10-17 août 2018, Cerisy-la-Salle (10 pages, à paraître).**

**17. « La part politique du roman à suspense : *D'entre les morts* de Boileau-Narcejac », Publications numériques du CÉRÉdI, « Journées d'étude », juin 2017 (7 pages).  
En ligne : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=505>**

### Entretien

**18. « De la Villa Médicis à l'Académie de France à Rome : entretien avec Éric de Chassey », avec Jean-Miguel Pire, *Les Cahiers de la fonction publique*, janvier 2015 (7 pages).  
En ligne : <http://equipe-histara-ephe.fr/wp-content/uploads/Pire-14-Villa.pdf>**

### Traduction

**19. Traduction de l'article de Beatrice Barbalato, « L'hypersignifiante dans les récits autobiographiques », à paraître prochainement sur le site *Ecrisoï*.**

### Recensions

**20. « Réussir le roman d'une guerre manquée », recension de l'ouvrage de Clément Sigalas, *La Guerre manquée. La Seconde Guerre mondiale dans le roman français (1945-1960)*, Paris, Hermann, coll. « Fictions pensantes », 2019, dans *Acta Fabula*, vol. 21, n° 9, octobre 2020.  
En ligne : <https://www.fabula.org/revue/document13167.php>**

**21. « La géocritique en situation : dans le détour des cartes », recension de l'ouvrage de Bertrand Westphal, *Atlas des égarements. Études géocritiques*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Paradoxe », 2019, dans *Acta Fabula*, vol. 21, n° 2, février 2020.  
En ligne : <https://www.fabula.org/revue/document12613.php>**

22. « **Une redécouverte critique : Robert Merle** », recension de l'ouvrage d'Anne Wattel, *Robert Merle. Écrivain singulier du propre de l'homme* (2018), Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Littératures », 2018, dans *Acta Fabula*, vol. 20, n° 2, février 2019. En ligne : <http://www.fabula.org/revue/document12029.php>

## COMMUNICATIONS

### Colloque

23. « **Les coulisses cartographiques de l'œuvre de Jean Giono** », colloque « Cartes invisibles. Réflexions littéraires et cinématographiques sur l'image cartographique », organisé par Aurélien d'Avout et Isabelle Ost à l'Université Saint-Louis - Bruxelles, 25-26 mai 2023.

### Séminaires de recherche

24. « **Présentation du projet de recherche : La fabrique cartographique de l'œuvre littéraire. Dessiner, utiliser, exposer les cartes (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)** », séminaire « Interpréter. Comment lire au présent ? », organisé par Isabelle Ost et Laurent Van Eynde, Université Saint-Louis - Bruxelles, 16 juin 2023.

25. « **L'œuvre au regard de ses premiers croquis. Une brève histoire de la génétique spatiale (Stendhal, Zola, Robbe-Grillet, Duras, Simon)** », séminaire de Master 2 « Introduction à la critique génétique », organisé par Françoise Simonet-Tenant, Sorbonne Université, 22 octobre 2021.

26. « **Guerre et reconfiguration spatiale : la géographie française en juin 1940** », séminaire « Acteurs, institutions et interactions : ce que la guerre transforme », organisé par Julien Blanc et Emmanuel Saint-Fuscien, EHESS, 2 mars 2020.

27. « **Une transversalité ciblée. L'année 1940 à la croisée de la littérature, de l'histoire et de la géographie** », séminaire « La France dans la Seconde Guerre mondiale », organisé par Julien Blanc, Paris, EHESS, 19 décembre 2018.

### Séminaires de doctorants

28. « **La rédaction – écrire, réécrire, se relire** », avec Violaine Vielmas, séminaire des doctorants en littérature des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles de Sorbonne Université, 9 avril 2022.

29. « **L'après-thèse : retour d'expérience** », séminaire des doctorants du CÉRÉDI, Université de Rouen Normandie, 16 novembre 2021.

30. « **Quelles catégories d'analyse pour une lecture géographique des textes ?** », séminaire des doctorants en littérature des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles de Sorbonne Université, 29 février 2020.

### III. ENSEIGNEMENT

---

En tant que doctorant contractuel à l'Université de Rouen (2016-2019), A.T.E.R. au Pôle Métiers du livre de l'IUT de Nanterre (2019-2020), puis A.T.E.R. à l'Université de Rouen (2020-2022), j'ai dispensé des enseignements à tous les niveaux de la Licence et du Master.

Ils se répartissent en quatre grands domaines, dont le tableau suivant donne le détail :

Type	Niveau	Intitulé	HeTD par an	Nombre d'années
<b>Littérature et édition</b>				
CM	Licence 3	Histoire des Éditions de Minuit	40 h	2
CM/TD	Licence 3	Éditer les textes littéraires	50 h	1
CM/TD	Licence 3	Accès aux livres	40 h	1
<b>Prose narrative</b>				
CM	Master 1	Histoire du roman (XVI <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)	36 h	3
CM/TD	Licence 2	Genres narratifs	36 h	1
TD	Licence 1	Aragon à la confluence des genres	54 h	1
<b>Littérature et arts</b>				
CM	Licence 3	Proust et la peinture	20 h	1
CM	Licence 3	<i>Alcools</i> : Apollinaire et les modernités artistiques	20 h	1
CM/TD	Licence 1	Récits et représentations de l'agonie	24 h	2
<b>Méthodologie universitaire</b>				
TD	Master 1	Méthode de la dissertation et du commentaire	40 h	3
TD	Master 1	Méthode du mémoire de recherche	24 h	3
TD	Licence 2	Réaliser un reportage en librairie	36 h	1

## **IV. EXPÉRIENCES ASSOCIATIVES ET PROFESSIONNELLES**

### **RESPONSABILITÉS ASSOCIATIVES**

**2012-2014 – Président-fondateur de la webradio « TrENSmissions », École normale supérieure (Paris).** En ligne : <http://www.trensmissions.ens.fr>

### **MISSIONS EFFECTUÉES DANS LE SECTEUR DE LA CULTURE**

**Chargé d'études au Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle (HCEAC),** Ministère de la Culture (2011-2013).

**Assistant de l'attachée culturelle, Consulat général de France à Boston** (avril-août 2012).

**Chargé de mission auprès de la direction générale du Centre Pompidou** (décembre 2011-mars 2012).

**Attaché d'émission à « La Grande Table », France Culture,** animée par Caroline Broué et Hervé Gardette (février-juillet 2011).