

MARTINA DI STEFANO

Chercheuse post-doctorante
martina.distefano@unipv.it

1. POSTES ACADEMIQUES

- 01.2023-12.2023 **Chercheuse post-doctorante**, Centre Prospéro, Université Saint-Louis, Bruxelles
- 09.2019-02.2023 **Assegnista di ricerca (chercheuse post-doctorante)**, Département d'Humanités, Université de Pavie (Italie)
- 01.2018-prés. **Cultrice della materia (chercheuse associée)**, Université de Pavie

2. FORMATION

- 2018 **Doctorat en philosophie (co-tutelle)**, Université de Trente (Italie)/Université-Grenoble-Alpes, Directrices : Fulvia de Luise, Marie-Laurence Desclos. Mention : *cum laude*
- 2014 **Master en lettres classiques**, Université de Pavie (Italie), 110/110 *cum laude*
- 2011 **Licence en lettres classiques**, Université de Pavie (Italie), 110/110 *cum laude*

3. ENSEIGNEMENT

- 2022/2023 **Chargée de cours titulaire** (CM : 36 h), *Histoire du théâtre antique et de sa réception* (niveau Master), Université de Pavie.
- 2021/2022 **Chargée de cours titulaire** (CM : 36 h), *Histoire du théâtre antique et de sa réception* (niveau Master), Université de Pavie.
- 2020/2021 **Chargée de cours titulaire** (CM : 36 h), *Histoire du théâtre antique et de sa réception* (niveau Master), Université de Pavie.
- 2019/2020 **Chargée de cours invitée** (CM : 18 h) *Histoire du théâtre antique et de sa réception* (niveau Master), Université de Pavie.
- 2018/2019 **Professeur de LCA, français et français langue étrangère** (18h/semaine), affectation annuelle.
- 2014/2015 **Chargée de TD**, *Littérature Grecque Ancienne* (niveau licence) à l'Université de Pavie (20 h), *Banquet* de Platon.
- 2013/2014 **Chargée de TD**, *Littérature Grecque Ancienne* (niveau licence) à l'Université de Pavie (20 h), *Lois III* de Platon
- 2005-2021 **Cours particuliers de grec ancien et latin.**

À l'Université de Pavie, j'ai **co-dirigé 11 mémoires de licence, 6 mémoires de master et 1 mémoire IUSS** (*Istituto Universitario di Studi Superiori*) dans de différentes disciplines (philosophie grecque ancienne, littérature grecque ancienne, histoire du théâtre, études de la performance). J'ai co-dirigé **1 mémoire de master** sur la visualisation des données et le théâtre antique à l'Université de Milan.

4. PUBLICATIONS

1. « Des mondes des origines aux mondes possibles. Récit des origines et création philosophique dans le *Critias* et dans la *République* de Platon », *Filosofia, storia, immaginario mitologico. Nuovi approcci*, Elisabetta Berardi, Maria Paola Castiglioni, Marie-Laurence Desclos, Paola Dolcetti (éds.), Edizioni dell'Orso, 2022, 247-266.
2. « Digital Reception. Ancient Theatre, Modern Performances, and the Digitalization of an Audio-Visual Archive », *Futuro Classico*, 7, 2021, pp. 180-192, DOI : <https://doi.org/10.15162/2465-0951/1386>.* (avec Elena Sofia Capra).
3. « A Shellfish on the Path of Truth: Funny Images and the Modulation of Pleasure and Pain », *The Journal of Graeco-Roman Studies, Special Issue: Image and Imagination in Plato*, 60 (3), 2021, pp. 119-136, DOI: [10.23933/jgrs.2021.60.3.119](https://doi.org/10.23933/jgrs.2021.60.3.119).*
4. The *pathos* of ridicule (*to geloion*) in Plato's Dialogues», *The Dark Side: Philosophical Reflections on the Negative Emotions*, Paola Giacomoni, Nicolò Valentini, and Sara Dellantonio (éds.), Springer International Publishing, 2021, pp. 49-63, DOI: [10.1007/978-3-030-55123-0_4](https://doi.org/10.1007/978-3-030-55123-0_4).*
5. « I lettori di Platone: l'influenza di Iser sugli studi platonici e alcune nuove prospettive », *Wolfgang Iser – Verso un'antropologia della letteratura. Enthymema. International Journal of Literary Criticism, Literary Theory and Philosophy of Literature*, 18, 2017, pp. 168-185, DOI: [10.13130/2037-2426/8329](https://doi.org/10.13130/2037-2426/8329).*
6. « The risk of homogenization in the dialogue between the disciplines: The Case of Foucault's Reuse of Ancient Philosophy », *Dialog und Dialogizität – interdisziplinär, interkulturell, international*, Carmen Ulrich (éd.) München, Iudicium Verlag, 2017, pp. 246-265.
7. « Il passato come futuro possibile. Generi letterari e discronia della città nel *Crizia*» in *La città com'era, com'è e come la vorremmo (Atti dell'Osservatorio Permanente sull'Antico: a.a. 2012/2013, Pavia, Sezione di Scienze dell'Antichità)*, Enrico Corti (éd.), Firenze 2014, pp. 119-123.

Reviews

1. « Recensione a S. Francisetti Brolin, *Il mito di una famiglia tragica. I frammenti del Meleagro di Euripide* », *Athenaeum* 110 (2) 2022, pp. 709-710.
2. « Recensione a L. Carrara (ed.), *L'indovino Poliido. Eschilo, Le cretesi. Sofocle, Manteis. Euripide, Poliido* », *Athenaeum* 108 (2) 2020, pp. 591-594.
3. « Recensione a M. Quijada Sagredo, M.C. Encinas Reguero (eds.), *Retórica y discurso en el teatro griego* », *Athenaeum* 105 (2) 2017, pp. 843-846.

En préparation

Livre :

- 2023 : *La trame dissonante de la vérité. Le rôle des interlocuteurs de Socrate dans la relation dialogique* (en italien – accepté par Mimesis, collection *Askesis : Studi di Filosofia antica*)

Les articles en préparation ne sont pas listés pour respecter le principe du double blind-review.

5. COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES, SEMINAIRES (SELECTION)

1. 20.05.2022 : Subjectivités minoritaires : (Se) montrer pour (se) construire une voix, *Positions, énonciation, regards. Spatialisation du genre dans la littérature et les arts contemporains*, 19-20 mai 2022, Université Saint-Louis, Bruxelles, Belgique.

2. 25-26-27.04.2022 (*accepté, pour des raisons budgétaires je n'y ai pas pu participer*) : Che cos'è un interlocutore socratico ? Il lessico tecnico del dialogo platonico, *IV Congreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Filosofía Griega*, 27-29 avril 2020 (reporté à 2022), Universidad Complutense de Madrid, Espagne.

3. 20.04.2022 : « I wouldn't want to be like you »: Platonic *mimesis*, negative characters, and fictional emotions, *Conférence finale du HOM, The Mimetic Turn 20-22 avril*, KU Leuven, Belgique.

4. 08.04.2022 : Les plaisirs de la poésie, les plaisirs du savoir. Enseignement moral et plaisir de la poésie à la *philosophia* platonicienne, *Atelier Clisthène*, 7-8 avril 2022, Besançon, France.

5. 09.02.2022 : Nussbaum et le théâtre antique, *Séminaire mensuel de lecture interdisciplinaire sur La fragilité du bien de Martha Nussbaum*, Université de Pavie, Italie, (avec Elena Sofia Capra)

6. 25.01.2021 (*invitée*) : Pourquoi Platon ? Esquisse pour une théorie platonicienne de la littérature. *Séminaire Permanent Philosophie, Littérature et Sciences sociales*, EHESS, Paris, France.

7. 16.12.2021 : Quelle philosophie antique pour les contemporains ? Regards interdisciplinaires sur *La fragilité du bien* de Martha Nussbaum, Université de Pavie, Italie (avec Elena Sofia Capra).

8. 17.07.2021, Playing with Texts : Writing and Reading in Ancient Philosophy, *Text and Textuality*, 16-17 juillet 2020 (reporté au 15-16 juillet 2021), Durham University, UK.

9. 13.05.2021 : Dai mondi delle origini ai mondi possibili. Racconto delle origini e creazione filosofica nel *Crizia* e nella *Repubblica* di Platone, *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts*, novembre 24-27 2020 (reporté au 11-14 mai 2021), Università di Torino, Italie - en ligne.

10. 27.11.2020 : A Shellfish on the Path of Truth : Funny Images and Philosophical Imagination in Plato's Dialogues, *3rd Regional IPS Meeting*, Seoul National University (South Korea - online).

11. 29.09.2020 : Digital Reception : Towards a Digitalization of the CRIMTA audiovisual archive, *Ancient Greek Theatre in the Digital Age*, 28-29 septembre 2020, Università di Bari, Italie - en ligne (avec E. S. Capra).

12. 30.11.2017 : Il ridicolo in Platone : una passione politica ? , *Il lato oscuro. Le emozioni negative dall'antichità a oggi*, 30-31 ottobre 2017, Università di Trento, Italie.

13. 08.11.2016 : The risk of homogenization in the dialogue between the disciplines: The Case of Foucault's Reuse of Ancient Philosophy, *Dialog und Dialogizität - interdisziplinär, interkulturell, international*, 7-11 Novembre 2016, Bergische Universität Wuppertal, Allemagne.

14. 02.03.2016 : L'*eironeia* dans le *Gorgias* de Platon, Demi-Journée d'étude en préparation de l'Agrégation Interne organisée par TRANSLATIO avec le Rectorat de Grenoble, France.

6. BOURSES, FINANCEMENTS ET QUALIFICATIONS

01.2023-12.2023	Bourse d'excellence IN WBI – programme de mobilité postdoctorale
17-29.10.2022	Bourse pour un séjour de recherche à la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique, Vandœuvres (Suisse)
01-30.09.2022	Bourse de la FMSH pour un séjour de recherche au CESPRA – EHESS , Paris (France)
07.2022	Admise au concours de l'enseignement secondaire (disciplines : italien, histoire, géographie) – Italie (<i>en attente de la liste des candidat.e.s admis.e.s</i>)

05.2022	Financement FRG - Fondo Ricerca e Giovani pour la publication de la thèse dans la collection <i>Askesis</i> , Éditions Mimesis.
03.2022	Erasmus Teaching Fellowship à l'Université Toulouse - Jean Jaurès. <i>En raison d'un problème administratif le séjour n'a pas eu lieu.</i>
01.09.2019-28.02.2021	Bourse postdoctorale , Programme Excellence – Université de Pavie (Italie)
2018-2022	Qualification aux fonctions de maître de conférences – section 08 (langues anciennes) - France
09.2015-02.2017	Université de Trente - Supplément pour la mobilité internationale (18 mois), Grenoble et Paris
11.2014-10.2017	Allocation de recherche , Université de Trente (3 ans)
2013	Bourse DAAD (2 mois)
2013	Bourse d'études COIMBRA SEN (4 mois)
2011	Supplément de bourse EDISU pour la mobilité internationale (5 mois)
2011	Bourse ERASMUS pour la mobilité internationale (5 mois)
09.2007-07.2011	Bourse EDISU (bourse sur critères sociaux et académiques, 4 ans)

7. ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES ET GROUPES DE RECHERCHE

- **Membre du comité d'édition** de la collection *Lessico del comico*, Université de Milan (direction : Andrea Capra, 2022-à présent)
- **Membre du CRIMTA** (Centro di Ricerca Interdipartimentale Multimediale sul Teatro Antico, direction : Anna Beltrametti), Université de Pavie
- **Membre du groupe de recherche** *La fiction et le tournant éthique* (direction : Barbara Carnevali, projet financé par la FMSH, 2023-2025), CESPRA, EHESS Paris
- **Co-organisatrice** (avec Daria Molinari) de la journée d'études *Tra performance e teoria. Poesia, pubblico ed emozioni antiche*, Pavia – 24 janvier 2023.
- **Co-organisatrice** (avec Sotera Fornaro, Francesco Massa, Elisa Romano) de la journée d'études *Ripensare la tragedia greca. Tra storia, filosofia, emozioni, ricezione. Giornata di studi in onore di Anna Beltrametti* – Université de Pavie et Collegio Santa Caterina – 3 octobre 2022.
- **Co-promotrice** (avec Elena Sofia Capra) du séminaire de lecture interdisciplinaire sur *La fragilité du bien* de Martha Nussbaum – Université de Pavie (décembre 2021 – à présent).
- **Responsable du projet d'innovation du CRIMTA** (encadrement de quatre étudiant.e.s en stage)
 - Initiatives principales :
 - Catalogage du fonds libraire Umberto Albini
 - Numérisation du fonds audiovisuel du [CRIMTA](#).
 - Création du nouveau site internet du centre
- **Coordinatrice** du travail des chargés de TD de Langue et littérature grecque
 - Tâches principales :
 - Évaluation des prérequis
 - Coordination des chargés de TD
 - Organisation des épreuves finales (traduction et commentaire)

- **Co-organisatrice** (avec Fulvia de Luise, Paola Giacomoni, Caterina Maurer, Nicolò Valentini) du colloque international *Il lato oscuro. Le emozioni negative dall'antichità a oggi*, 30 et 31 octobre 2017, Université de Trente
- **Co-organisatrice** (avec Fabio Lo Piparo et Nicolò Casella) d'ateliers de traduction et conférences pour les étudiant.e.s du lycée Manin de Cremona, 2013/2015
- **Co-organisatrice** (avec Nicolò Casella) du séminaire CRIMTA *Opera seria, opera comica*, 2012/2013

8. AUTRES ROLES PROFESSIONNELS

- **Assistante administrative** – Service des Relations Internationales – Université Paris-Nanterre (janvier-août 2018)
- **Assistante administrative** (stage) – Service des Relations Internationales – Université de Pavie (mars-octobre 2014)
- **Assistante libraire** (150h – job étudiant) – Bibliothèque Petrarca – Université de Pavie

9. COMPETENCES INFORMATIQUES

2021	<i>Introduction to data</i> (online), École Datatinja (Italie)
Janvier 2021	<i>Easy-Cat Training</i> (online) pour le catalogage, Biblioteca Petrarca, Pavia (Italie)
Septembre 2020	<i>International Doctoral Seminar in Digital Humanities</i> (online), Université Savoie Mont-Blanc <ul style="list-style-type: none"> - Introduction to Digital Humanities, Linked and Open Data, Semantic Web - Introduction to SPARQL - CmapTools, Protégé, TEDI

- OS: Windows, MacOS
- Office, Apple et Google apps
- Esse3, Apogée, MoveOn, Pronote
- Wordpress and Easy-Cat

10. LANGUES

- Italien : langue maternelle
- Français : courant
- Anglais : expérimenté
- Allemand : notions
- Grec ancien et latin