



UCLouvain
SAINT-LOUIS BRUXELLES



Journée d'étude
organisée par le Centre Prospero. Langage, image et connaissance
dans le cadre du PDR « Littérature et cartographie »
Université Saint-Louis – Bruxelles

L'EKPHRISIS CARTOGRAPHIQUE

27 janvier 2023

Adresse :

Université Saint-Louis – Bruxelles
Boulevard du Jardin botanique, 43, 1000 Bruxelles
Local P 61

Informations : www.centreprospero.be

Organisation :

Aurélien d'Avout
Isabelle Ost
Etienne Tancre
Aurélia Van Eynde
Julien Zanetta

Programme

9h | **Accueil**

9h15 | **Introduction**

Aurélien d'Avout et Isabelle Ost

Matinée

Présidence : Julien Zanetta (USL-B)

Session 1. La carte, entre arts et textes

9h45 | **Jan Blanc** (Université de Genève), *L'art cartographique de Johannes Vermeer*

10h30 | **Anna Guilló** (Aix-Marseille Université), *Ce que la géolocalisation fait à l'écriture : du Google Art au roman cartographique contemporain*

11h15 | Pause café

Session 2. La carte en ses signes et ses silences

11h30 | **Jean-Louis Tissier** (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Julien Gracq et la beauté géodésique*

12h15 | **Claire Olivier** (Université de Limoges), *Rebattre les cartes, l'ekphrasis paradoxale de Philippe Vasset*

13h | Déjeuner

Après-midi

Présidence : Aurélien d'Avout (USL-B)

Session 3. Jeux de représentation cartographiques

14h15 | **Giacomo Fuk** (Université catholique de Louvain), *Cartes utopiques. À partir de Louis Marin*

15h | **Théo Soula** (Université Toulouse II-Jean Jaurès), *Jeux d'échelle : aux limites de la littérature et de la cartographie*

15h45 | Pause café

Session 4. Cartes, voyages et images

16h | **Matthias Soubise** (ENS de Lyon et Université de Neuchâtel), *Voyager dans les cartes. Récit de voyage et cartographie de l'Amérique du Sud au début du XVIII^e siècle*

16h45 | Performance *État des lieux*, par **Elie Petit** (conception) et **Philippe Gerbehaye** (performeur)

17h | Verre de clôture

Présentation de la journée

Dans le champ des études littéraires, la notion d'ekphrasis, désignant au départ la description aboutie et animée de n'importe quel objet du monde, a été peu à peu rattachée, exclusivement ou presque, au genre de la critique d'art. Pourtant, tableaux, sculptures, dessins ou photographies ne sont pas les seuls à avoir été décrits en détail dans la littérature. Un autre artefact, relevant lui aussi des arts visuels, a fait l'objet d'un investissement littéraire : la carte géographique.

L'exploration des modalités d'écriture de la carte et de ses différentes variantes (globes, mappemondes, atlas) mérite examen. Ces objets constituent en effet une représentation située à mi-chemin entre l'image (par leur fourmillement de surfaces, de couleurs et de symboles) et le langage (par les toponymes et légendes qu'ils contiennent). À ce titre, la carte ne se laisse pas aisément déchiffrer, dans une opération de dévoilement qui serait immédiate : elle engage au contraire une lecture progressive, une découverte par l'œil *partes extra partes*, tant pour ce qui concerne les détails de l'image que la nomenclature. Par ailleurs, la carte consiste en un objet concret : à cet égard, elle convoque le geste et engage, outre la démarche intellectuelle, une expérience corporelle, puisqu'elle demande à être dépliée, déroulée, tournée et retournée. À l'herméneutique « ekphrastique » de la carte répond donc une pragmatique de son énonciation.

Toutefois, si la carte géographique constitue un motif récurrent des récits, accompagnant parfois matériellement l'édition d'une œuvre, elle a relativement peu fait l'objet de descriptions extensives. Loin d'être déceptif, ce constat confère d'autant plus de prix aux textes qui restituent minutieusement la carte, à l'instar des récits de voyage ou des récits aux mondes imaginaires. Écrivains géographes (de formation ou de profession) et auteurs du Nouveau Roman, entre autres, proposent eux aussi des figurations très précises de l'objet, jusqu'à donner au lecteur l'impression de le visualiser.

Sur quelles stratégies rhétoriques et formelles ce type de descriptions rapprochées se fondent-elles ? Quels éléments de la carte sont envisagés de manière privilégiée ? Peut-on dégager des métaphores ou d'autres procédés stylistiques récurrents ? Les auteurs ont-ils recours à un lexique technique ou se contentent-ils d'un vocabulaire simple, analogue au regard d'enfant qu'ils ont pu porter sur cet objet ? Formant une arborescence verbale parfois ample, la description d'une carte ne joue-t-elle pas également une fonction narrative en participant à la progression de l'intrigue ?

Outre les fondements d'une catégorie littéraire, on entend interroger l'articulation entre deux régimes descriptifs, deux langages aux visées convergentes. L'intérêt de l'ekphrasis cartographique repose en effet sur sa nature spéculaire, la carte formant en elle-même, avec ses propres conventions et son propre réseau de signes, une description du monde. Le dire, se mêlant au voir, vient ainsi renforcer le dispositif de mise en abyme que toute carte offre du monde.