

Curriculum Vitae – MEES Martin

Université de Lille
Laboratoire STL – Savoirs, Textes, Langages (UMR 8163)

Coordonnées

Université de Lille, Département de philosophie
Campus Pont de Bois, bureau A3.385
E-mail : martin.mees@univ-lille.fr
Né le 2 juin 1990 à Uccle (Bruxelles, Belgique)
<https://usaintlouis.academia.edu/MartinMees>

Domaines de compétence

Philosophie et littérature
Esthétique
Études romantiques et dix-neuviémistes
Philosophie contemporaine
Philosophie générale

PARCOURS

1. Situation actuelle

2022 – **Maître de conférences** en Philosophie et Littérature à l'Université de Lille.

Qualifié aux fonctions de Maître de conférences par les **sections 09** (« Langue et littérature françaises »), **17** (« Philosophie ») et **18** (« Architecture, arts appliqués, plastiques, du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, sciences de l'art ») du Conseil national des universités françaises.

2. Postes occupés

2020 – 2022 **Professeur invité** en Philosophie à l'Université Saint-Louis – Bruxelles et à l'Université de Mons.

2018 – 2020 **Chargé de cours suppléant** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles et à l'Université de Namur

2018 – 2020 **Chercheur postdoctoral** attaché au projet A.R.C. *Philosophie critique de l'à-venir. Temporalité, imagination, utopie* (F.R.S. - FNRS) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles & Université de Namur

Séjour de Recherche au laboratoire *Sophiapol* de l'Université Paris-Nanterre sous la direction de la Prof. Judith Revel. [REPORTÉ suite à la crise Covid-19]

2014 - 2018 **Chercheur aspirant** au Fonds National de la Recherche Scientifique (F.R.S. - FNRS).

Jan-Sep 2014

Chercheur F.S.R. à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.

3. Formation et diplômes

2014 - 2018

Doctorat en Philosophie à l'Université Saint-Louis – Bruxelles et formation de troisième cycle dans le cadre de l'École Doctorale de Philosophie. Titre de la thèse : *Les puissances du poétique. De l'esthétique du sublime à la philosophie de la littérature, lectures croisées autour de l'œuvre de Nerval.*

Thèse soutenue le 14 Janvier 2019 et dirigée par M. le Prof. Laurent VAN EYNDE devant un jury composé de Mme et M. les professeurs Michel DEGUY (Paris 8)
Augustin DUMONT (Université de Montréal)
Isabelle OST (USL-B)
Dominique PEYRACHE-LEBORGNE (Université de Nantes)
Philippe SABOT (Université de Lille).

2012 - 2013

Master 2 en philosophie générale orientation didactique à l'Université Libre de Bruxelles (ULB). Mention : La Plus Grande Distinction (18,38/20), premier de la promotion au classement du Master 2.

Agrégation pour l'enseignement de la philosophie reçue à l'ULB.

Mémoire réalisé sous la direction de M. le Prof. Benoît TIMMERMANS et devant un jury composé de M. les professeurs Didier DEBAISE et Laurent VAN EYNDE. Titre du mémoire : *Le sublime comme proposition. La conception du sublime chez Schiller, son enjeu dans la pensée romantique et ses résonances au sein de problématiques actuelles.* Note obtenue : 19/20.

2011 - 2012

Master 1 en philosophie orientation didactique à l'ULB et à l'Université Aristote de Thessalonique (programme Erasmus). Mention : La Plus Grande Distinction (18/20).

2008 - 2011

Bachelier en philosophie à l'ULB. Mentions : Grande Distinction et La Plus Grande Distinction pour la première année.

ACTIVITÉS ET RESPONSABILITÉS ACADÉMIQUES

1. Affiliations

Chercheur au Laboratoire STL – Savoirs, Textes, Langages (UMR 8163)

Membre du Centre *Prospéro* – Langage, image et connaissance de l’Université Saint-Louis – Bruxelles

Membre du *SIEJ* – Séminaire interdisciplinaire d’Etudes juridiques de l’Université Saint-Louis – Bruxelles

Membre de l’Institut *Esphin*, Espace philosophique de l’Université de Namur

Membre du *Centre Michel Foucault*

2. Responsabilités institutionnelles

Membre du comité de rédaction de *Phantasia*, revue scientifique interdisciplinaire à comité de lecture international, publiée en open access sur le portail PoPuPS.

Membre de la Commission de l’*Ecole des Sciences Philosophiques et Religieuses* (ESPR) de l’Université Saint-Louis – Bruxelles.

2020 – 2022 Membre effectif du Conseil de Faculté de Droit de l’Université Saint-Louis – Bruxelles.

2015 - 2018 Secrétaire de rédaction de la revue *Phantasia*.

2016 - 2018 Représentant du corps scientifique au Conseil de la Faculté de Philosophie et Lettres de l’Université Saint-Louis – Bruxelles.

3. Organisations d’événements scientifiques

20 Janvier 2022 Journée d’étude *Retour sur Foucault et l’esthétique de l’existence* au *Sophiapol* à Paris X – Nanterre (co-organisateur avec Daniele LORENZINI et Judith REVEL)

04 et 05 juin 2020 Colloque international *Penser avec le romantisme français. Usages et enjeux philosophiques de la littérature du XIX^e siècle en France* au Centre *Prospéro*. [ANNULÉ suite à la crise Covid-19]

01 et 02 juin 2017 Colloque international *Les formes poétiques de la vie. Performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme* au Centre *Prospéro* (co-organisateur avec Laure CAHEN-MAUREL et Victoire FEUILLEBOIS).

2016 – 2017 Séminaire interacadémique UCLouvain - USL-B : *(Re)configurer le sensible. Approches esthétiques, approches politiques : confrontation avec l’œuvre de Jacques Rancière* (comité scientifique et organisateur).

4. Encadrements de recherches

Co-directeur de recherches doctorales :

Gauthier DIERICKX (bourse F.R.S. – FNRS (2022-2026), Université Saint-Louis - Bruxelles) : « Droits de la nature : Pour une philosophie relationnelle et politique de l'environnement » (co-dir. Laurent VAN EYNDE, USL-B)

Louis PÉRILLEUX (bourse F.R.S. – FNRS (2022-2026), Université Saint-Louis - Bruxelles) : « Philosophe avec Jean Genet. La littérature et les normes » (co-dir. Laurent VAN EYNDE, USL-B)

Promoteur de travaux de fin de cycle de bachelier (section Philosophie, USL-B)

Mohamed TOURÉ (2021) : « Marginalité et monstrosité, réflexion à partir de Michel Foucault »

Lecteur de plusieurs travaux de fin de cycle de Bachelier (section Philosophie, USL-B) depuis 2018.

5. Expertises et évaluations

Membre du jury pour le Prix triennal de l'essai de la Fédération Wallonie-Bruxelles (2020).

Réalisation d'expertises scientifiques pour la maison d'édition Brill, collection *Studies in Contemporary Phenomenology* ;
pour la *Revue philosophique de Louvain* ;
pour la *Revue interdisciplinaire d'études juridiques* (RIEJ) ;
pour la revue *Demeter* ;
pour la revue *Phantasia*.

6. Distinctions

- | | |
|------|--|
| 2016 | Premier prix et prix du public au concours « Ma thèse en 180 secondes » de l'Université Saint-Louis – Bruxelles. |
| 2013 | Mention spéciale au prix Raymond et Lucie Olbrechts-Tyteca, récompensant un étudiant de la filière de philosophie de l'Université Libre de Bruxelles pour l'excellence de ses résultats en Master. |
| 2008 | Premier prix au concours de dissertation philosophique organisé par l'Université Libre de Bruxelles dans le cadre du Printemps des Sciences. |
-

ENSEIGNEMENTS

(Voir également Annexe 1 : exposé des enseignements, p. 14)

- 2022 – 2023
- CM (18 heures) et TD (24 heures) « Philosophie générale », Université de Lille (L1 Philosophie et Philo-socio).
- CM et TD (24 heures) « Esthétique », Université de Lille (L3 Philosophie).
- CM et TD (24 heures) « Esthétique et société », Université de Lille (M2 Philosophie parcours APES).
- TD (48 heures) « Esthétique et philosophie de l'art », Université de Lille (L1 Philosophie et Philo-socio).
- 2021 – 2022
- CM (45 heures) « Philosophie », en Faculté de Droit à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (L1 Droit).
- CM (45 heures) « Philosophie et philosophie morale », en Faculté de Droit à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (L1 Droit & L1 Sciences Po, horaires décalés).
- CM (3 x 30 heures) « Philosophie en rapport avec les Sciences Humaines » en Faculté de Psychologie et Sciences de l'éducation (FPSE) et en Faculté Warocqué d'Economie et Gestion (FWEG) à l'Université de Mons (L1 Psycho, L2 économie, L2 SHS)
- 2020 – 2021
- CM (45 heures) « Philosophie », en Faculté de Droit à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (L1 Droit).
- CM (45 heures) « Philosophie et philosophie morale », en Faculté de Droit à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (L1 Droit & L1 Sciences Po, horaires décalés).
- CM (3 x 30 heures) « Philosophie en rapport avec les Sciences Humaines » en Faculté de Psychologie et Sciences de l'éducation (FPSE) et en Faculté Warocqué d'Economie et Gestion (FWEG) à l'Université de Mons (L1 Psycho, L2 économie, L2 SHS)
- CM (30 heures) « Histoire de la philosophie contemporaine » en Faculté de Philosophie et Lettres à l'Université de Namur (L2 & L3 Philo).
- TD (30 heures) « Approche philosophique de questions de citoyenneté » à l'Université de Namur, dans le cadre du Certificat de Philosophie et Citoyenneté (M2 agreg philo).
- 2019 – 2020
- CM (30 heures) « Philosophie de l'art et de la littérature » à

l'Université Saint-Louis - Bruxelles (L3 Philo & L3 Littérature).

CM (15 heures) « Questions interdisciplinaires. Philosophie, littérature et clinique » à l'Université de Namur (L3 Philo & L3 Littérature).

CM (45 heures) « Philosophie et philosophie morale », en Faculté de Droit à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (L1 Droit & L1 Sciences Po, horaire décalé).

TD (3 x 30 heures) « Approche philosophique de questions de citoyenneté » à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (30h), à l'Université de Namur (30h), et à l'UCLouvain (30h), dans le cadre du Certificat de Philosophie et Citoyenneté (M2 agreg philo).

2018 - 2019 CM (30 heures) « Philosophie de l'art et de la littérature » à l'Université Saint-Louis - Bruxelles (L3 Philo & L3 Littérature).

TD (2 x 30 heures) « Approche philosophique de questions de citoyenneté » à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (30h) et à l'UCLouvain (30h), dans le cadre du Certificat de Philosophie et Citoyenneté (M2 agreg philo).

CM (30 heures) « Philosophie » générale en Faculté ESPO à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (L1 économie)

2017 - 2018 TD (30 heures) « Méthodologie et exercices » partie « lecture de textes », à l'Université Saint-Louis - Bruxelles (L1 Philo).

2015 - 2016 TD (30 heures) « Méthodologie de la Philosophie » à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (L1 Philo).

2014 - 2016 Interventions (2h) dans le cours de « Littératures comparées I et II » du Prof. Isabelle Ost à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.

Janvier 2017 et
Janvier 2018 « Qu'est-ce que la philosophie ? »
Cours-conférences d'introduction à l'étude de la philosophie dispensés aux élèves de rhétorique du collège du Christ-Roi à Ottignies.

Janvier 2015 et
Février 2016 « Qu'est-ce que le beau ? »
Cours-conférences d'introduction à l'étude de la philosophie dispensés aux élèves de rhétorique de l'Institut de la Providence à Wavre.

PUBLICATIONS

(Voir également Annexe 2 : détail des publications, p. 17)

1. Ouvrages

- Sous presse *La forme du sublime. Diagnostic d'un problème esthétique*, Louvain, Presses Universitaires de l'UCL, coll. « Petites empreintes philosophiques ».
- 2021 *Nerval ou la pensée du poétique. Essai de philosophie à l'œuvre*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes ».

2. Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revue

- En préparation *Penser avec le romantisme français*, numéro de la revue *Littérature*, Paris, Armand Colin.
(avec les contributions de E. BORDAS, V. FEUILLEBOIS, Y. LE SCANFF, B. MARCHAL, M. MEES, M. RUEFF, J. THÉLOT, J. ZANETTA)
- En cours d'évaluation [avec Jeanne-Marie ROUX] *Le Performatif : sens et usages*, Paris, Editions de la Sorbonne.
- 2019 [avec Laure CAHEN-MAUREL et Victoire FEUILLEBOIS] *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, coll. « fictions pensantes ».

3. Articles de revues scientifiques à comité de lecture

- En préparation « L'écriture d'une histoire minoritaire. *Les Illuminés* de Nerval » *Littérature*, Paris, Armand Colin, numéro « Penser avec le romantisme français » (M. Mees dir.)
- 2022 (10) « Philosophy and literature. Epistemological issues of an interdisciplinary crossing », *Estetica. Studi e ricerche*, Napoli, il Mulino, 1/2022.
- 2021 (9) « La vie comme œuvre d'art ? Actualité de l'esthétique de l'existence chez Foucault », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, Paris, Puf, n°28, p. 61-68.
- 2021 (8) « Littérature, folie, normes. Retour de Foucault à Nerval », *Revue Nerval*, Paris, Classiques Garnier, n°5, p. 257-273.
- 2020 (7) « Le sublime et la forme. Éléments pour une théorie du faire poétique chez le Pseudo-Longin », *Po&sie*, vol. 172-3, p. 233-243.
- 2020 (6) « Logique de la puissance esthétique. Forme et performativité de l'art dans le *Peri Hupsous* », *Methodos*, vol. 20.

- 2020 (5) « The Romantic Basis of a Poetic Ecology in Nerval's 'Vers dorés' », *Dix-Neuf*, Taylor & Francis Online, vol. 24, n°1, p. 69-81.
- 2018 (4) « *Philosopher avec la littérature romantique. Le sublime chez Nerval, un concept "à l'œuvre"* », *Comparatismes en Sorbonne*, vol. 9.
- 2016 (3) « Une mélancolie romantique. Concept de création et création de concept dans *Les Chimères* de Nerval », *Les Chantiers de la Création*, vol. 9.
- 2016 (2) « Esthétique et événement. Paradoxe et temporalité du sublime depuis Kant », *Philosophiques*, vol. 43, n°2, p. 391-410.
- 2014 (1) « Pour une interprétation philosophique du sublime dans le théâtre de Schiller : *Die Räuber, Die Jungfrau von Orleans* », *Études germaniques*, Paris, Klincksieck, n°275, p. 363-386.

4. Chapitres d'ouvrages

- En préparation Contributions au *Dictionnaire Nerval*, Paris, Classiques Garnier, dirigé par Corinne Bayle, pour les entrées :
- Alchimie - Scepticisme
 - Foucault M. - Schiller F.
 - Mélancolie - Soleil noir
 - Ruines - Sublime
- Sous presse (9) [avec Jeanne-Marie ROUX] « De quoi le performatif est-il le nom ? », in *Le Performatif : sens et usages*, Paris, Editions de la Sorbonne.
- Sous presse (8) [avec Natacha PFEIFFER], « Benjamin reading Baudelaire: The Ruin as a philosophical Paradigm », in Jean-Michel Gouvard (dir.), *The World Today in light of Walter Benjamin*.
- 2022 (7) « Nerval, une poétique magnétiste. Substrats philosophiques d'une écriture romantique », in V. Feuillebois, E. Pezard (dir.), *Le réel invisible. Le magnétisme dans la littérature (1780-1914)*, Paris, Classiques Garnier.
- 2021 (6) « L'écriture de l'histoire chez Rancière : de la poétique romantique à la parole hérétique » in Sébastien Laoureux et Isabelle Ost (dir.), *Jacques Rancière, aux bords de l'histoire*, Paris, Kimé, p. 71-92.
- 2019 (5) [avec L. CAHEN-MAUREL et V. FEUILLEBOIS] : « Introduction » in *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, 2019, p. 5-18.
- 2019 (4) « L'alchimie de la Forme chez Nerval : figure d'une puissance poétique », in L. Cahen-Maurel, V. Feuillebois, M. Mees (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le*

romantisme européen, Paris, Hermann, p. 155-186.

- 2019 (3) « Sublime et performativité de la littérature chez Schiller », in E. Bouju, Y. Parisot, C. Pluvinet (dir.), *Pouvoir de la littérature. De l'énergie à l'empowerment*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 89-98.
- 2017 (2) « Nerval traduit Schiller. De l'ici à l'ailleurs, dynamique d'une poétique de la traduction », in C. Wecksteen, X. Dantille (dir.), *L'ici et l'ailleurs dans la littérature traduite*, Arras, Artois Presses Université, coll. Traductologie, p. 221-240.
- 2016 (1) « Une poétique de la connaissance : *Aurélia* de Gérard de Nerval », in S. Hüscher, S. Singh (dir.), *Literatur als philosophisches Erkenntnismodell. Literarische und philosophische Diskurse in Deutschland und Frankreich*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, p. 141-152.

5. Comptes-rendus

- 2021 (2) Ouvrage de Michel COLLOT, *Gérard de Nerval, du réel à l'imaginaire*, Paris, Hermann, 2019. Revue *Studi Francesi*, n°194.
- 2018 (1) Ouvrage de Corinne BAYLE, *Broderies nervaliennes*, Paris, Classiques Garnier, 2016. Revue *Romantisme*, n°181, p. 145-146.

COMMUNICATIONS

- (30) 21/09/2022 au Collège Belgique : conférence dans le cadre des leçons du Collège : « Penser avec ou parler pour. Figures et enjeux des rapports entre philosophie et littérature »
- (29) 25/05/2022 à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne : « Du 'Grand Style' à la stylisation de l'existence » dans le cadre de la journée d'étude « Actualités du style ».
- (28) 11/03/2022 à l'Université de Liège : « Si sublime il y a. Diagnostic d'un problème théorique » dans le cadre de la conférence internationale « The Sublime in the Anthropocene: Materiality, Agency, and Affect »
- (27) 04/03/2022 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « La vérité et les formes juridiques. Relecture de Michel Foucault » dans le cadre du Séminaire interdisciplinaire d'études juridiques (SIEJ)
- (26) 20/01/2022 à l'Université Paris-Nanterre : « Les sources romantiques de l'esthétique de l'existence » dans le cadre de la Journée d'étude « Retour sur Foucault et l'esthétique de l'existence ».
- (25) 21/10/2020 à l'University of Padua (Italie): « Figures of artistic-thought. Deleuze and Foucault » dans le cadre du colloque international « Forms of Philosophy and Artistic

Languages ».

- (24) 21/02/2020 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Relire Nerval avec Foucault. Enjeux d'un croisement philosophie – littérature » dans le cadre du colloque *Penser avec le romantisme français. Usages et enjeux philosophiques de la littérature du XIX^e siècle en France* au Centre *Prospéro*. [REPORTÉ suite à la crise Covid-19]
- (23) 19/05/2020 à l'Université Paris-Nanterre : « Littérature et absolu, de Balzac à Nerval. Une critique double du réalisme ? » dans le cadre du colloque international « Critique sociale et création littéraire : le cas du projet “réaliste” dans le roman au 19^e siècle ». [REPORTÉ suite à la crise Covid-19]
- (22) 21/02/2020 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « La poétique romantique au prisme de Jacques Rancière : entre guerre de l'écriture et mélancolie de l'histoire » dans le cadre du séminaire ARC *Temporalité, imagination, utopie* (F.R.S. - FNRS) – thème : « *Les Mots de l'histoire* de Jacques Rancière ».
- (21) 12/12/2019 à l'Institute of Modern Languages Research, University of London : « The Ruin of the World ? Walter Benjamin reading Baudelaire » avec Natacha Pfeiffer, dans le cadre du colloque international « Walter Benjamin & the Nineteenth Century Today ».
- (20) 20/09/2019 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Qu'est-ce que le style ? Définitions et enjeux philosophiques, du Pseudo-Longin à Foucault » dans le cadre du séminaire interdisciplinaire en Théorie de la Littérature.
- (19) 13/06/2019 à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 : « *Sylvie*, manifeste de l'imagination romantique » dans le cadre du Colloque interdisciplinaire du centre CRISES sur l'Imagination.
- (18) 06/06/2019 à l'Université de Nantes : « Nerval ou la mélancolie de la forme », dans le cadre du colloque international « La mélancolie face aux crises de l'histoire. Valeurs esthétiques et politiques d'un rapport au temps (XVI^e-XXI^e) ».
- (17) 31/05/2019 à l'Universität Klagenfurt : « The question of truth in literature. Philosophical inquiry from Nerval's *Nuits d'octobre* to Deleuze's *Proust et les signes* » dans le cadre du colloque international « Truth, fiction, illusion : worlds & experience », conference of the Association of Philosophy and Literature.
- (16) 26/04/2019 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Le concept de performatif en régime esthétique » dans le cadre des journées « Performatif », organisées par Jeanne-Marie Roux et Laurent Van Eynde.
- (15) 09/04/2019 à l'University of Southampton : « Éléments pour une écologie du poétique à l'âge romantique ». Conférence donnée dans le cadre du seventeenth annual SDN conference, « Discovery and Explorations ».
- (14) 01/06/2017 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « L'alchimie des formes chez Nerval : une poétisation romantique ». Conférence présentée dans le cadre du colloque du Centre *Prospéro* : « Les formes poétiques de la vie. Performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme ».

- (13) 09/05/2017 : Participation à l'émission « Débats Première », animée par Bertrand Henne, La Première : « A quoi va servir le cours de philo dans le secondaire ? » : https://www.rtbf.be/auvio/detail_debats-premiere?id=2211749
- (12) 05/01/2017 à l'Université Paris-Sorbonne : animation de la séance du séminaire « Raison poétique » consacré à la question : « La poésie, une contre-épistémologie ? ».
- (11) 02/12/2016 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : intervention dans le cadre de la séance de travail interne du séminaire du Centre *Prospéro* « Forme, formation, déformation ».
- (10) 17/11/2016 à l'ENS de Lyon : « Raison poétique et mélancolie de la connaissance chez Nerval ». Conférence présentée dans le cadre de la Journée d'étude du Laboratoire *Détroits*, « Poésie et philosophie, un impossible sacrifice ? ».
- (9) 03/06/2016 à l'Université Paris-Sorbonne : « Gérard de Nerval : du concept poétique à l'œuvre ». Conférence présentée dans le cadre de la Journée d'étude « Littérature et Philosophie, enjeux et limites d'un rapport de force ».
- (8) 18/05/2016 à l'Université Aix-Marseille : « La poésie romantique et le concept de mélancolie ». Conférence présentée dans le cadre de la Journée d'étude « L'oeuvre hantée par le concept ».
- (7) 12/01/2016 à l'Université Libre de Bruxelles : « Puissances poétiques de la connaissance aux âges romantiques ». Conférence présentée dans le cadre du séminaire des doctorants de l'école doctorale de philosophie (ED1).
- (6) 25/11/2015 à l'Université de Lille III : « Le sublime et l'événement ». Conférence présentée dans le cadre des journées *Transphilosophiques* 2015, 24 et 25 novembre 2015.
- (5) 24/04/2015 à l'Université de Rennes II : « Du sublime "romantique" comme puissance de la littérature ». Conférence présentée dans le cadre du colloque international « Pouvoir, puissance, force de la littérature. De l'*energeia* à l'*empowerment* », du 24 au 26 juin 2015.
- (4) 12/06/2015 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Philosophie et Littérature : le sublime chez Nerval ». Conférence présentée dans le cadre du séminaire du Centre *Prospéro* « Limites et frontières ».
- (3) 22/05/2015 à l'Université d'Arras : « Nerval traduit Schiller. Voyage au pays des *Chimères* ». Conférence présentée dans le cadre du colloque international « Ici et ailleurs dans la littérature traduite », 21 et 22 mai 2015.
- (2) 26/03/2015 à l'Université de Pau et des pays de l'Adour : « "Sublime" savoir de la littérature romantique ». Conférence présentée dans le cadre du colloque international « La littérature comme modèle épistémologique », 26 et 27 mars 2015.
- (1) 25/10/2013 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Sublime et romantisme : enjeux et perspectives de la recherche ». Présentation effectuée dans le cadre du Forum interdisciplinaire des jeunes chercheurs (FIJEC) de l'Université Saint-Louis – Bruxelles, lors de la séance inaugurale.