
CURRICULUM VITAE NICOLAS GARCIA

DOCTORAT EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES (2021-....)

UNIVERSITÉ CAEN-NORMANDIE (LASLAR) / UNIVERSITÉ SAINT-LOUIS
BRUXELLES (CENTRE PROSPERO)

Dirigée conjointement par Philippe Ortolí (Université Caen-Normandie) et Laurent Van Eynde (Université Saint-Louis Bruxelles) cette thèse en cotutelle internationale est intitulée : *D'une survivance : les images de la folie amoureuse shakespearienne dans la série télévisée et le cinéma classique et néo-classique hollywoodien.*

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

CHARGÉ DE COURS À L'UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE-LA-VALLÉE
(2019-2020)

Cours de théorie du montage en amphithéâtre. Histoire, esthétique et analyse du montage, du cinéma des premiers temps jusqu'au cinéma numérique.

ATELIERS DE THÉORIE DU CINÉMA AU LYCÉE INTERNATIONAL DE L'EST
PARISIEN DE NOISY-LE-GRAND (2016-2018)

Création et médiation d'ateliers de théorie du cinéma à destination d'un public lycéen. Intervention sur les dynamiques fantomatiques du cinéma hollywoodien.

ATELIER D'ÉCRITURE ET TOURNAGE DE FILMS AU COLLÈGE PIERRE SÉMARD DE
DRANCY (2018)

Apprentissage et accompagnement à l'écriture et à la réalisation de courts-métrages sur le harcèlement scolaire, à destination d'un public collégien.

AIDE AUX DEVOIRS (2016-...)

Aide aux devoirs en tant qu'indépendant ou au sein d'Academia. Cours de français, d'Histoire, de géographie et de philosophie pour un public collégien et lycéen.

ÉTUDES SECONDAIRES ET UNIVERSITAIRES

MASTER CINÉMA AUDIOVISUEL - UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE-LA-VALLÉE
(2017-2019)

Dirigées par Fabien Delmas, mes recherches portaient sur le motif de « la fuite de jeune fille » dans le cinéma hollywoodien (mémoire de master 1 - 18/20) puis sur « les opéras numériques hollywoodiens » (mémoire de master 2 - 18/20).

LICENCE CINÉMA AUDIOVISUEL - UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE-LA-VALLÉE
(2014-2017)

BACCALAURÉAT LITTÉRAIRE OPTION HISTOIRE DES ARTS - LYCÉE SAINT-JUST
(2014)

CURRICULUM VITAE NICOLAS GARCIA

ARTICLES

HÉTÉROTOPIE (2017-2020 // CRÉATEUR PUIS RÉDACTEUR EN CHEF DE 2017 À 2019)

- ❖ Cycle de six articles sur les corps-identités de jeunes filles au cinéma : <http://heterotopie.fr/category/articles/cycles/quelques-mots-sur-les-corps-identites-de-jeunes-filles/>
- ❖ Analyses et critiques (19) : <http://heterotopie.fr/author/ngarcia/>

LES INROCKUPTIBLES (2020)

- ❖ Critique de *Narcos Mexico* : <https://www.lesinrocks.com/2020/02/18/series/series/que-vaut-la-deuxieme-saison-de-narcos-mexico/>

À venir

CONVERSATIONS (2021 // CRÉATEUR ET RÉDACTEUR EN CHEF À PARTIR DE 2020)

- ❖ *Vitalité dynamique de l'errance dans les mangas « tranches de vie » : l'exemple d'Aria, Minuscule et Flying Witch.*

COMMUNICATIONS

LE SIMULACRE INSTABLE ET L'HUMANISME DES WACHOWSKI

Séminaire « Les hétérotopies hollywoodiennes » (2018) organisé par Fabien Delmas dans le cadre du MASTER CINÉMA AUDIOVISUEL à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée

À venir

LE BRUIT ET LA FIGURE. LE « VOYAGE » AU CINÉMA : HISTORICITÉ ET POTENTIEL DU SON ET DES FORMES, COMME LIANT DE LA PROSE

XXIII^e colloque international de la Société d'études céliniennes (Bruxelles, 2021) sur le thème « Céline et les arts ».

MAKIKO FUTAKI : FLUIDIFIER MIYAZAKI

Journée d'étude « La fluidité dans le cinéma d'Hayao Miyazaki » (Université Paris-Nanterre, 2021).

L'ATLAS DES FANTÔMES : EMPILEMENT D'ESPACES DANS L'OEUVRE ADAPTÉE DE FRANCIS FORD COPPOLA

Ce séminaire consacré au thème « Littérature et cartographie ». Il s'inscrit dans le cadre de l'axe « Théorie de la littérature, théorie par la littérature » du *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance*, ainsi que d'un projet de recherche (PDR) (2021)