

## Timothée Moreau

Place Henri Simon 6, 4000 Liège – 0477/61.87.35 –  
tmoreau@uliege.be

---

### Formation

- Octobre 2018-  
Présent **Aspirant FRS-F.N.R.S.**  
Université de Liège, sous la direction de Maud Hagelstein  
Sujet de thèse : *Esthétique du grotesque dans les dessins animés américains (1930-1960) et théorie critique de la culture populaire*
- Janvier 2018-  
Octobre 2018 **Boursier non-FRIA**  
Université de Liège, sous la direction de Maud Hagelstein
- 2014-2016 **Master international en arts du spectacle à finalité approfondie en études cinématographiques et audiovisuelles**  
Université de Liège – Université Charles de Gaulle Lille 3 –Goethe-Universität Frankfurt am Main  
Mention : Grande distinction  
Mémoire : *Pour une logique du grotesque dans les dessins animés de Tex Avery à la MGM (1942-1955)*
- 2012-2015 **Master en philosophie à finalité approfondie**  
Université de Liège  
Mention : Plus grande distinction  
Mémoire : *Alors tu existes, Père Noël ? Tim Crane et les obstacles à une théorie intentionnaliste de la perception*
- 2009-2015 **Bachelier en philosophie**  
Université Saint-Louis de Bruxelles  
Mention : Distinction

### Enseignement

- 19 Février 2021 Séance du « Séminaire d'esthétique et théories critique de la culture » - tit. G. Cormann, M. Hagelstein & A. Janvier (Université de Liège)
- 19 Avril 2018 Séance du cours « Esthétique et son application aux arts contemporains » - tit. Maud Hagelstein (Université de Liège)

13 Mars 2018	Atelier « dessin animé et philosophie – sur deux versions de Cendrillon » dans le cadre de l'Après-midi côté philo (Université de Liège)
Septembre 2016- Décembre 2016	Professeur de philosophie au Lycée Français de Düsseldorf
Mai 2013	Séance du « Séminaire d'esthétique » - tit. Maud Hagelstein (Université de Liège)

### **Affiliations**

Depuis 2021	Chercheur associé au Centre Prospéro, Université Saint-Louis de Bruxelles
Depuis 2019	Membre du Centre de Recherches Phénoménologiques (CREPH), Université de Liège
Depuis 2019	Membre de l'unité de recherche Matérialité de la Politique (MAP), Université de Liège
Depuis 2018	Membre de l'unité de recherche Traverses, Université de Liège

### **Autres fonctions**

Octobre 2020- Présent	Membre du collège de doctorat (Philosophie, ULiège)
Octobre 2019- Janvier 2021	Représentant des scientifiques temporaires au conseil de département (Philosophie, ULiège)
Octobre 2019- Ocotbre 2020	Représentant des scientifiques temporaires de la Faculté de Philosophie et lettres (ULiège) au Comité de Contact FNRS
Octobre 2019- Octobre 2020	Représentant du personnel scientifique temporaire au Conseil de faculté (Philosophie et lettres, ULiège)
Octobre 2013- Octobre 2014	Représentant des étudiants au Conseil de faculté (Philosophie et lettres, ULiège)

### **Communications et articles**

27 Novembre 2020	Communication dans le cadre d'une journée d'étude du groupe de contact « Esthétique et philosophie de l'art » du FNRS, UCL. Titre : <i>L'inquiétante étrangeté du carnaval, le grotesque entre individu et collectif.</i>
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Avril 2020 Rapport d'expertise pour un manuscrit proposé aux Presses Universitaires de Liège.
- 11 Février 2020 Communication dans le cadre du PDR Iconologie, sensibilité, temporalité - Séminaire II – « Francis Bacon. Logique de la sensation (Deleuze) », USLB.  
Titre : *Flou visuel et flou sonore. L'Héritage bazinien de Deleuze.*
- 2019 Article « Importance et métamorphose du conte dans le cartoon américain à l'ère des studios », in P., Clermont & D., Henky (Eds.), *Transmédialités du conte*, Peter Lang.
- 4 Mars 2019 Article en collaboration avec Glorie, C., Hamers & Neumann, A., « Entretien sur l'ouvrage "Après Habermas" (A. Neumann) », in *Variations : Revue Internationale de Théorie Critique*, 22.
- 15 Janvier 2019 Communication dans le cadre du séminaire des doctorants 2018-2019, Université de Namur.  
Titre : *La Théorie de la médiation comme outil pour la compréhension du caractère anthropologique du grotesque.*
- 25 Janvier 2018 Communication dans le cadre du colloque « Que fait l'artification au concept d'art ? Approches philosophiques », UCL.  
Titre : *Artification de l'industrie culturelle et culture populaire.*
- 11 Décembre 2017 Participation à la table ronde autour de l'ouvrage *Après Habermas. La théorie critique n'a pas dit son dernier mot* (A. Neumann).
- 19 Octobre 2017 Communication dans le cadre du colloque « Transmédialité du conte. Réécritures cinématographiques, audiovisuelles et vidéo ludiques », Université de Strasbourg.  
Titre : *Importance et métamorphoses du conte dans le cartoon à l'époque des studios. De Walt Disney à Tex Avery.*
- 16 Juin 2017 Communication dans le cadre du colloque « Anthropologies of the United States of America. Views from Near and from Afar », Université de Palerme.  
Titre : *Le cartoon. Réflexions sur la culture populaire aux États-Unis.*
- 26 Février 2014 Communication lors du workshop « Agentivité », ULiège.  
Titre : *Temps et récit, langage et action. Anscombe et Ricoeur, aller et retour.*

### **Prix et distinctions**

2016	Prix de la Fondation Denise Dounan
2016	Prix de la Fondation Docquier

### **Langues**

Français	Langue maternelle
Anglais	C1 Parler, écrire ; C2 Lecture, audition
Néerlandais	A2 Parler, écrire, écouter ; B1 Lecture
Allemand	B1 Parler, écouter, écrire ; B2 Lecture
Langue des signes francophone de Belgique	Diplôme B1 de l'Institut Marie Haps
Grec, Latin	Connaissances de base