



**Séminaire du Centre Prospéro. Langage, image et connaissance
Journées d'étude**

Comment traiter ce cas problématique ?

Première journée : vendredi 27 novembre 2020

9h45 : accueil et introduction

10h - 10h45 Julien Zanetta : *Le cas du casuiste. Valéry préfacier*

10h45 - 11h30 Emmanuel Salanskis : *Le cas du vocabulaire généalogique de Nietzsche*

11h30-11h45 pause

11h45 - 12h30 Emilie Ieven : *Que peut-on savoir d'un homme aujourd'hui? Le cas d'Emil Zatopek, par Jean Echenoz*

12h30-13h30 pause

13h30 - 14h15 Vera Höltschi : *Le livret de ballet comme objet d'étude littéraire. Le cas (singulier) du Dr. Faust de Heinrich Heine*

14h15 - 15h Anaïs Jomat : *La philosophie du langage ordinaire face au droit : le traitement du cas chez H. L. A. Hart et J. L. Austin*

La journée aura lieu en ligne, via Microsoft Teams. Un lien de participation sera envoyé à toutes les personnes qui se seront préalablement inscrites.

Seconde journée : vendredi 28 mai 2021

Le programme de cette seconde journée est en cours d'élaboration et sera communiqué ultérieurement.

Argumentaire des deux journées

Ces journées de travail rassemblant des contributions des membres du *Centre Prospéro* seront l'occasion pour chacun des intervenants de faire état d'un moment où, au cours de ses recherches, il s'est trouvé confronté à une singularité problématique : comment un cas concret,

loin de constituer un exemple ou une preuve, a-t-il au contraire fait rupture par rapport à une règle ou une théorie générale, et formé dès lors une hétérogénéité ? Comment cet obstacle épistémologique a-t-il été traité (a-t-il été évité, contourné, a-t-il acquis le statut d'exception, a-t-il modifié la théorie ou la méthode utilisée, ...) ?

Les intervenants tâcheront d'exposer concrètement en quoi un élément singulier a pu faire problème – par rapport à quelle théorie générale ? –, et expliquer ce qui en a résulté. Cette singularité hétérogène pourra bien entendu avoir des natures variées, selon les champs disciplinaires investis : elle pourra être de nature artistique ou esthétique (une œuvre d'art, un texte littéraire, un film, une image, etc.), mais aussi langagière (un énoncé), psychanalytique (un cas clinique), éthique (un cas moral), de même qu'il pourra s'agir d'un fait historique, social, politique, etc. Au-delà des aspects méthodologiques de la démarche utilisée, on s'attachera à dégager les enjeux épistémologiques qui ressortent de la situation exposée et de la manière de la traiter.