



Curriculum vitae Isabelle Ost

Isabelle Ost, romaniste et philosophe, docteur en philosophie et lettres (UCLouvain), est professeur à l'Université Saint-Louis – Bruxelles, co-directrice du *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance* et co-présidente de l'École des sciences philosophiques et religieuses. Ses recherches et publications portent principalement sur les rapports entre philosophie et littérature ainsi que sur la théorie de la littérature.

Identité

Nom et prénom : OST Isabelle

Date de naissance : 28/02/1979

Nationalité : belge

Situation familiale : mariée, 2 enfants

Adresse professionnelle : Université Saint-Louis – Bruxelles
Boulevard du Jardin Botanique 43
1000 Bruxelles Belgique

Adresse privée : Chemin de Longchamp, 2A
4190 Ferrières, Belgique

Adresse électronique : isabelle.ost@usaintlouis.be

Téléphone : (00-32)-2-792-35-01(bureau) / (00-32)-472-78-24-41 (téléphone portable)

Mots-clés

Philosophie et littérature – théorie de la littérature – analyse littéraire – littératures contemporaines – littératures comparées – philosophie du langage – philosophie française contemporaine – psychanalyse lacanienne

Formation

- 1996 : Certificat d'enseignement secondaire supérieur au Centre scolaire du Sacré-Cœur de Lindthout (90%)
- 1997 Certificate of Proficiency in English of the University of Cambridge (Grade A)
- 02/07/1999 : Diplôme de candidature en Philologie romane aux Facultés universitaires Saint-Louis (mention : la plus grande distinction)
- 10/09/1999 : Diplôme de candidature en Philosophie aux Facultés universitaires Saint-Louis (mention : la plus grande distinction)
- 21/09/2001 : Diplôme de licence en Langues et Littératures romanes à l'Université catholique de Louvain (mention : grande distinction). Mémoire de licence : *Du clown au tragédien : étude du grotesque dans le théâtre de Michel de Ghelderode* (note : 18/20)
- 17/01/2003 : Diplôme de licence en Philosophie à l'Université catholique de Louvain (mention : la plus grande distinction). Mémoire de licence : *Espace, temps et Nouveau Théâtre : reflet d'une déchirure de la structure existentielle dans la crise de la représentation* (note : 19/20)

- 30/06/2004 : Diplôme d'études approfondies (DEA) en Philosophie et Lettres, orientation Langues et Littératures romanes (Ecole doctorale « Normes, cognition et culture », à l'Université catholique de Louvain (mention : la plus grande distinction)
- 22/12/2005 : Doctorat en Philosophie et Lettres, orientation Langues et Littératures romanes, à l'Université catholique de Louvain. Thèse de doctorat : *Samuel Beckett et Gilles Deleuze : cartographie de deux parcours d'écriture*, sous la direction des professeurs Ginette Michaux et Pierre Piret

Distinctions scientifiques

- Prix de la candidature en Philosophie et Lettres des Facultés universitaires Saint-Louis (octobre 1999)
- Prix Dopp récompensant un mémoire de licences en philosophie à l'Institut Supérieur de philosophie de l'Université catholique de Louvain (2006)
- Prix Atomia récompensant la femme scientifique bruxelloise de l'année 2014 (catégorie junior, première édition), décerné par Madame la Ministre de la Recherche scientifique de la Région de Bruxelles-Capitale Céline Frémault

Connaissance des langues

- Français : langue maternelle
- Anglais : excellente compréhension et bonne maîtrise de la langue parlée et écrite (Certificate of Proficiency in English)
- Néerlandais : bonne compréhension et maîtrise de la langue parlée et écrite
- Espagnol : bonne compréhension et maîtrise de la langue parlée et écrite

Expérience professionnelle

- Du 03/10/2001 au 30/06/2002 : assistante à 50% au *Centre de recherche Joseph Hanse. Littératures de Langue française : théorie littéraire et littérature comparée*. Faculté de philosophie et lettres, département d'études romanes, Université catholique de Louvain. Direction : Ginette Michaux et Pierre Piret
- De septembre 2001 à septembre 2002 : chargée d'un monitorat en Langues et Littératures romanes, linguistique historique (phonétique historique du français), première candidature, aux Facultés universitaires Saint-Louis (Bruxelles)
- Du 01/10/2002 au 30/09/2004 : mandat de recherche de l'Université catholique de Louvain (UCLouvain) (bourse FSR)
- Du 01/10/2004 au 30/09/2006 : aspirante du Fonds National de la Recherche Scientifique (F.R.S.-FNRS) (UCLouvain)
- Du 01/10/2006 au 30/09/2010 : chargée de recherches du Fonds National de la Recherche Scientifique (F.R.S.-FNRS) (UCLouvain)
- Du 15/09/2006 au 15/09/2007 : chargée de cours à l'Université catholique de Louvain, cours d'*Explication d'auteurs français des temps modernes : textes dramatiques*
- Du 15/09/2006 au 30/09/2010 : chargée de cours invitée aux Facultés universitaires Saint-Louis (Bruxelles), cours de *Théorie de la littérature II* (2006 à 2010) et de *Philosophie du langage* (2007 à 2010)
- Du 01/10/2010 au 30/09/2017 : chargée de cours à fonction complète à l'Université Saint-Louis – Bruxelles

- **Depuis le 01/10/2017 : professeur à fonction complète à l'Université Saint-Louis – Bruxelles**

Charges d'enseignement actuelles (à l'Université Saint-Louis – Bruxelles)

- Théorie de la littérature
- Philosophie de l'art et de la littérature
- Littératures européennes comparées
- Analyse de textes littéraires français I
- Analyse de textes littéraires français III et séminaire (littérature contemporaine)
- Philosophie du langage

Responsabilités institutionnelles

- Depuis septembre 2010 : représentante de l'Université Saint-Louis – Bruxelles auprès de l'Ecole doctorale 3 : Langues et lettres, module Etudes littéraires françaises
- De septembre 2011 à septembre 2013 : présidente du jury des examens en langues et littératures françaises et romanes de l'Université Saint-Louis – Bruxelles
- Depuis septembre 2011 : organisation et membre du jury du prix littéraire de l'Université Saint-Louis – Bruxelles
- Depuis septembre 2011 : membre du Conseil pour la politique culturelle de l'Université Saint-Louis – Bruxelles
- De septembre 2012 à juin 2019 : membre du Comité de direction de l'Ecole des Sciences philosophiques et religieuses de l'Université Saint-Louis – Bruxelles
- De septembre 2012 à juin 2014 : coordonatrice de l'évaluation des programmes d'enseignement de langues et lettres de l'Université saint-Louis – Bruxelles par l'AEQES
- **Du 01/09/2013 au 31/08/2019 : Doyenne de la Faculté de Philosophie, Lettres et sciences humaines de l'Université Saint-Louis – Bruxelles**
- **Depuis le 15/09/2016 : Présidente du Conseil pour la politique culturelle de l'Université Saint-Louis – Bruxelles**
- **Depuis le 15/09/2019 : Présidente du département de Langues et lettres françaises et romanes**
- Mai 2020 : Présidente du comité de sélection pour le recrutement d'un MCF en Littérature générale et comparée (section n°10), ENS de Lyon

Affiliation scientifique principale

- **Directrice du Centre Prospéro. Langage, image et connaissance de l'Université Saint-Louis – Bruxelles (en co-direction avec le Professeur Laurent Van Eynde)**
- **Co-Présidente du Comité de direction de l'École des Sciences philosophiques et religieuses de l'Université Saint-Louis – Bruxelles (avec le Professeur Hugues Dumont)**

Fonctions d'administration de la recherche

- De septembre 2015 à janvier 2021 : co-promotion de l'ARC *Philosophie critique de l'à-venir. Temporalité, imagination, utopie*, USL-B (Centre Prospéro. Langage, image et connaissance) et UNamur (ESPHIN) (co-promoteurs : Laurent Van Eynde, Sébastien Laoureux, Isabelle Ost et Nicolas Monseu)

- 2015-2016 : évaluation des dossiers de candidature aux bourses « Move-in Louvain », appel 2016
- Depuis septembre 2016 : membre effective du jury FRESH « Défis culturels » auprès du F.R.S.-FNRS
- **Du 01-01-2020 au 31-12-2025 : promotrice du projet de recherche (PDR) financé par le F.R.S.-FNRS La « fonction cartographique » de la littérature : analyse comparée des procédés de représentation de la cartographie et d'œuvres de la littérature française contemporaine (USL-B)**

Collaborations scientifiques en Belgique et à l'étranger

- Membre associée externe du Groupe de recherche en littérature générale et comparée (CLGC) des Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur
- Collaboration scientifique avec le Centre de recherche en langues et littératures européennes comparées (CLE), Université de Lausanne, sous la direction de Ute Heidmann

Séjours de recherche et d'enseignement à l'étranger

- 2^e semestre 2005-2006 : séjour de recherche post-doctorale à l'Université de Toulouse-Le Mirail, sous la direction du professeur Arnaud Rykner, au laboratoire « Lettres, Langage et Arts ».
- Professeur invité à l'Université de Haute Alsace (Mulhouse), dans le cadre des échanges Saint-Louis-UHA (cours de philosophie, année 2012-2013 et 2013-2014)
- Avril 2014 : séjour et cours donnés à l'Université Mc Daniel, Maryland (USA), dans le cadre d'un programme de mobilité enseignante

Organisation de colloques et activités scientifiques

- Mai 2003 : co-organisation du colloque *Le grotesque. Approche interdisciplinaire*, en collaboration avec le Centre de recherche Joseph Hanse de l'Université catholique de Louvain et le Séminaire Interdisciplinaire de Recherches Littéraires des Facultés universitaires Saint-Louis (08-09/05/2003)
- Novembre 2008 : co-organisation du colloque *Représenter à l'époque contemporaine. Pratiques littéraires, artistiques et philosophiques*, en collaboration avec le Centre de recherche Joseph Hanse de l'Université catholique de Louvain et le Séminaire Interdisciplinaire de Recherches Littéraires des Facultés universitaires Saint-Louis (27-29/11/2008)
- Mai 2009 : co-organisation du colloque *Translatio in fabula. Enjeux d'une rencontre entre fictions et traductions*, dans le cadre des activités du Séminaire Interdisciplinaire de Recherches Littéraires des Facultés universitaires Saint-Louis (28-29 mai 2009)
- Octobre 2012 : membre du comité scientifique du colloque *Les paradoxes du seuil. Écriture du lieu et environnement (19^e-21^e siècle)* organisé par le Centre de recherche Ecriture, création, représentation : littératures et arts de la scène, Université catholique de Louvain
- Depuis septembre 2008 : co-organisation des journées d'étude du Centre Arts et Performances (CAP), composante du Centre Prospéro. Langage, image et connaissance
- Depuis septembre 2010 : organisation de conférences littéraires dans le cadre du séminaire d'initiation à l'écriture littéraire de l'Université Saint-Louis – Bruxelles

- Juin 2014 : co-organisation du colloque *L'animalité : rencontres philosophiques et littéraires aux confins de l'anthropologie*, dans le cadre des activités du Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis – Bruxelles (5 et 6 juin 2014)
- Novembre 2015 : co-organisation (et introduction) du colloque *La traduction à la croisée des chemins / Translation and interpreting at a crossroads*, co-organisé par l'Université Saint-Louis – Bruxelles et l'Université catholique de Louvain, Bruxelles et Louvain-la-Neuve (19 et 20 novembre 2015)
- Juin 2016 : organisation (et introduction) du colloque *Cartographier. Regards croisés sur des pratiques littéraires et philosophiques contemporaines*, dans le cadre des activités du Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis – Bruxelles (6 et 7 juin 2016)
- Octobre 2017 : responsable académique du colloque *Philosopher en points de vue. Histoire des philosophies perspectivistes*, dans le cadre des activités du Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis – Bruxelles (5 et 6 octobre 2017).
- Novembre 2018 : co-organisation du colloque *Zones, passages, habitations. Les espaces contemporains à l'aune de la littérature*, dans le cadre des activités du Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis – Bruxelles (22 et 23 novembre 2018).

Direction de thèses ou de recherches postdoctorales et comités d'accompagnement de thèses

- Janvier 2013 - ... : direction de la thèse de Mme Anaëlle Impe, *Le marionnettique sur la scène occidentale contemporaine, une logique visuelle*, Université Saint-Louis – Bruxelles
- Février 2012 – novembre 2020 : promotrice de la thèse de Mme Christl Lidl, *Déplis du temps dans La vie mode d'emploi de Georges Perec*, Université Saint-Louis – Bruxelles et École de Recherche graphique (doctorat en arts et sciences de l'art)
- Septembre 2015 – septembre 2020 : direction de la thèse de Mme Emilie Ieven, *Espace, ligne, mouvement : le potentiel utopique de la littérature française contemporaine*, Université Saint-Louis – Bruxelles
- Septembre 2016 – octobre 2018 : promotrice du projet de recherche postdoctorale de Mme Victoire Feuillebois, boursière « Move-in Louvain »
- Janvier 2019 – décembre 2019 : direction de la thèse de Mme Emilie Belsack, *Habiter et hériter dans le roman français contemporain. Tanguy Viel, Christian Oster et François Emmanuel*, Université Saint-Louis – Bruxelles (thèse arrêtée)
- Septembre 2019 - ... : direction de la thèse de Mme Lorraine Peschi, *Quel modèle musical pour la littérature ? À la recherche d'une réinvention du langage littéraire par la musique, du symbolisme à l'époque contemporaine*, Université Saint-Louis – Bruxelles (co-promotion avec l'UCLouvain)
- Octobre 2020 – septembre 2023 : promotrice des recherches postdoctorales de Mme Emilie Ieven dans le cadre d'un PDR (F.R.S.-FNRS) « Littérature et cartographie »
- Novembre 2010 - septembre 2017 : membre du comité d'accompagnement de Mme Natacha Pfeiffer, Université Saint-Louis – Bruxelles
- Octobre 2011 – mars 2020 : membre du comité d'accompagnement de Mme Manon Delcour, Université catholique de Louvain et Université Saint-Louis – Bruxelles
- Janvier 2013 – juin 2020 : membre du comité d'accompagnement de Mme Anne Bardet, Université Saint-Louis – Bruxelles

- Septembre 2016 - ... : membre du comité d'accompagnement de Mme Anaïs Jomat, Université Saint-Louis – Bruxelles
- janvier 2017 - ... : membre du comité d'accompagnement de Mr Arnaud Timmermans, Université Saint-Louis – Bruxelles
- Janvier 2018 - ... : membre du comité d'accompagnement de Mme Margueritte de Witte, Université Saint-Louis – Bruxelles
- Août 2018 - ... : membre du comité d'accompagnement de Mme Salomé Frémineur, ULB et UNamur

Participation à des jurys de thèse

- 29/02/2016 : membre du jury de la thèse de Mme Alice Richir, *L'écriture du fantasme chez Jean-Philippe Toussaint et Tanguy Viel : Diffraction littéraire de l'identité*, Université catholique de Louvain
- 08/09/2017 : présidente du jury de la thèse de Mme Natacha Pfeiffer, *Origine, répétition, récréation. Pour une philosophie du cadre à partir du cinéma muet hollywoodien*, Université Saint-Louis – Bruxelles
- 14/01/2019 : présidente du jury de la thèse de Mr Martin Mees, *Les puissances du poétique. De l'esthétique du sublime à la philosophie de la littérature, lectures croisées autour de l'œuvre de Nerval*, Université Saint-Louis – Bruxelles
- 25/01/2019 : membre du jury de la thèse de Mr Nicolas Murena, *Le « mime de rien » de Philippe Lacoue-Labarthe : phrase, théâtre, philosophie*, ENS de Lyon
- 09/03/2020 : membre du jury de la thèse de Mme Manon Delcour, *Les dispositifs de l'habitation. Jean Echenoz, Hélène Lenoir et Eugène Savitzkaya*, Université catholique de Louvain
- 14/09/2020 : promotrice de la thèse de Mme Emilie Ieven, *Espace, ligne, mouvement : le potentiel utopique de la littérature française contemporaine*, Université Saint-Louis – Bruxelles
- 20/11/2020 : promotrice de la thèse de Mme Christl Lidl, *Déplis du temps dans La vie mode d'emploi de Georges Perec*, Université Saint-Louis – Bruxelles et École de Recherche graphique

Direction et comité de rédaction de revues scientifiques

- Membre du comité de rédaction de la revue scientifique *Phantasia*

Missions d'expertise

Expertise de divers ouvrages et articles scientifiques pour la Fondation universitaire, la *Revue philosophique de Louvain*, la revue *Phantasia*, la revue *CONTEXTES*, etc.

Publications

Monographie

- OST (I.), *Samuel Beckett et Gilles Deleuze : cartographie de deux parcours d'écriture*, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2008.

Ouvrages collectifs

- OST (I.), PIRET (P. et VAN EYNDE (L.), *Le grotesque. Théorie, généalogie, figures*, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2004.
- OST (I.), PIRET (P. et VAN EYNDE (L.), *Représenter à l'époque contemporaine. Pratiques littéraires, artistiques et philosophiques*, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2010.
- KLIMIS (S.), OST (I.) et VANASTEN (St.), *Translatio in fabula. Enjeux d'une rencontre entre fiction et traduction*, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2010.
- OST (I.), *Cartographier. Regards croisés sur des pratiques littéraires et philosophiques contemporaines*, Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis, 2018.

Direction de numéros de revue

- DUMONT (A.) et OST (I.), *L'animalité. Rencontres philosophiques et littéraires aux confins de l'anthropologie / La animalidad : Encuentros filosóficos y literarios en los confines de la antropología*, Eikasía. Revista de filosofía, n° 59, octobre 2014, <http://revistadefilosofia.com/numero59.htm>

Articles dans des revues ou ouvrages collectifs

- OST (I.), « Du clown au tragédien : le grotesque dans le théâtre de Michel de Ghelderode », in *Textyles. Revue de lettres belges de langue française*, n°24, 2004, pp. 108 à 115.
- OST (I.), « Phénoménologie de la spatio-temporalité théâtrale : quel apport pour une anthropologie philosophique ? », in *Phénoménologie(s) et imaginaire*, ss la dir. de R. Célis et al., Kimé, Paris, 2004, pp. 87 à 110.
- OST (I.), « Le jeu du grotesque ou le miroir brisé », in *Le grotesque. Théorie, généalogie, figures*, ss la dir. de I. Ost et al., Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2004, pp. 29 à 42.
- OST (I.), « Le mythe chez Michel de Ghelderode : subversion et recréation grotesques », in *Mythe et création. Théorie, figures*, ss la dir. d'E. Faivre d'Arcier et al., Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2005, pp. 183 à 201.
- OST (I.), « L'événement dans les parcours croisés de Samuel Beckett et Gilles Deleuze : l'infiniment infime », in *Littera Incognita. Revue des doctorants de LLA*, Université de Toulouse-le-Mirail, 2006 (revue en ligne).
- OST (I.), « Le langage de l'image : Beckett et Deleuze face aux "arts de la reproductibilité technique" », in *La littérature à l'ère de la reproductibilité technique. Réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes*, ss la dir. de P. Piret, L'Harmattan, Paris, 2007, pp. 269 à 288.
- OST (I.), « Traduire pour écrire, traduire pour trahir : poétique de la traduction beckettienne », in *Cahiers du SIRL*, Cyberlibris Cognito, 2007 (revue en ligne).
- OST (I.), « L'événement dans les parcours croisés de Beckett et Deleuze : entre rupture et répétition », in *Mythe et création 2. L'œuvre, l'imaginaire, la société*, ss la dir. de S. Santi et al., Presses Universitaires de Savoie, Chambéry, 2007, pp. 93 à 207.
- OST (I.), « "Et rêve d'un espace sans ici ni ailleurs" : parcours en terre beckettienne », in *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui. Des éléments aux traces/On Elements and Traces*, n°20, Rodopi, Amsterdam/New-York, 2008.
- OST (I.), « De la traduction d'une fiction à la fiction d'une traduction : paradoxes temporels de l'écriture chez Borges », in *Cahiers du SIRL*, Cyberlibris Cognito, 2008 (revue en ligne).

- OST (I.), « Entre folie et raison dramatique : l'en-jeu du corps signifiant », in *Cahiers du SIRL*, Cyberlibris Cognito, 2008 (revue en ligne).
- OST (I.), « Regard d'auteur, regard d'aveugle : l'iconographie ou les yeux vides de l'écriture », in *Interférences Littéraires*, n°2, Institut de Littérature de l'UCL, 2009 (revue en ligne).
- OST (I.), « Un triptyque pour un trio : Médée –Müller – Liebens », in *Focus Heiner Müller. Fanzine du Grü* (Théâtre du Grütli de Genève), n°3, décembre 2009, pp. 19-20 (revue en ligne).
- OST (I.), « Pour une cartographie des dispositifs de représentation : regard contemporain sur une histoire », in *Représenter à l'époque contemporaine. Pratiques littéraires, artistiques et philosophiques*, ss la dir. I. Ost et al., Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2010.
- OST (I.), « "Jusqu'au suintement encore et encore". Désir textuel et inscription du sujet (Beckett, Deleuze, Lacan) », in *Samuel Beckett I. L'ascèse du sujet*, ss la dir. de L. Brown, Lettres modernes Minard, Caen, 2010, pp. 131 à 146.
- OST (I.), « L'écriture de Jean-Philippe Toussaint : (non)-traduction et malentendus, ou quand la traduction laisse à désirer... », in *Translatio in fabula. Enjeux d'une rencontre entre fiction et traduction*, ss la dir. de S. Klimis et al., Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2010, Bruxelles, pp. 247 à 266.
- OST (I.), « Dispositifs techniques et place du sujet dans quelques romans de Jean-Philippe Toussaint », in *Textyles. Revue de lettres belges de langue française*, n°38, 2010.
- OST (I.), « Jouer à attendre Godot ou l'épuisement sur un mode deleuzien », in *Beckett, le mot en espace. Autour du premier théâtre*, ss la dir. de Fr. Dubor et A.-C. Guilbard, La Licorne, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- OST (I.), « "Forer des trous dans le langage". Deleuze, Beckett et l'ascèse du style », in *Les styles de Deleuze. Esthétique et philosophie*, ss la dir. d'A. Jdey, Les Impressions Nouvelles, Bruxelles, 2011, pp. 251 à 269.
- OST (I.), « Poétique et stratégie de l'auto-traduction de Samuel Beckett : enjeux pour une théorie du traduire », in *Traduire le même, l'autre et le soi*, ss la dir. de Fr. Manzari et Fr. Rinner, Presses universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2011, pp. 63 à 70.
- OST (I.), « Dissymétrie grotesque et disproportion anthropologique sur la scène d'Eugène Ionesco », in *Grotesque et spatialité dans les arts du spectacle et de l'image en Europe*, ss la dir. de A. Le Berre et al., éd. Peter Lang, Berne, 2012, pp. 225 à 236.
- OST (I.), « La marotte et le sceptre », in *La passion Ghelderode. 1962-2012*, dir. par l'Association internationale Michel de Ghelderode, Le Cri Édition, Bruxelles, 2012, pp. 32 à 37.
- OST (I.), « Quand l'image n'est plus la métaphore du réel : rêve et écriture chez Franz Kafka », in *Imagination et Performativité*, Klesis. Revue philosophique, n°28, 2013 (en ligne : <http://www.revue-klesis.org>).
- OST (I.), « Postface », in *Circuit*, roman de Charly Delwart, Les Impressions Nouvelles, coll. « Espace Nord », Bruxelles, mars 2014.
- OST (I.) et SERGIER (M.), « Kritiek en het literaire gebeuren », in *Het boek Hugo. Over literairekritiek gesproken*, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, avril 2014, pp. 95-102.
- OST (I.), « Anomal et animal : quelques réflexions sur le devenir-animal et la ligne de fuite à partir de la philosophie de Deleuze-Guattari, ainsi que des écrivains Jim Harrison et Caroline Lamarche », in *L'animalité. Rencontres philosophiques et littéraires aux confins de l'anthropologie / La animalidad : Encuentros filosoficos y literarios en los confines de la antropologia*, Eikasía. Revista de filosofía, n° 59, octobre 2014, pp. 19-34 <http://revistadefilosofia.com/numero59.htm>

- OST (Fr.) et OST (I.), *Representing the Unrepresentable : Making Law Anyway ?*, in *Polemos. Journal of Law, Literature and Culture*, sous la dir. de D. Carpi et P. Monateri, vol. 9, De Gruyter, 2015, pp. 199 à 219.
- OST (I.), « "Till ooze again and on." Textual Desire and the Subject's Presence (Beckett, Deleuze, Lacan) », in *Beckett and Deleuze*, sous la dir. de St. Wilmer et A. Zukauskaite, Palgrave Macmillan, Hampshire, 2015.
- OST (I.), « Le quotidien utopique ou l'utopie au quotidien : le nœud borroméen de la littérature », in *Utopie et quotidien. Autour de Pierre Macherey*, ss la dir. de P. Avez, L. Carré et S. Laoureux, Presses de l'Université Saint-Louis, 2016.
- OST (I.), « Faire droit à la littérature ? Poétique et autonomie », in *Le droit, malgré tout. Liber Amicorum pour François Ost*, sous la dir. de Y. Cartuyvels, Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis, 2018.
- OST (I.), « "L'œil cartographique" de la littérature. Réflexions pour une lecture "cartographiante" de quelques œuvres littéraires contemporaines », in *Cartographier. Regards croisés sur des pratiques littéraires et philosophiques contemporaines*, sous la dir. de I. Ost, Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis, 2018.
- OST (I.), « L'abstraction beckettienne : forme, informe et dénégation », in *Samuel Beckett : écrivain de l'abstraction ?*, Paris, Lettres Modernes Minard, coll. « La Revue des Lettres modernes », Série « Samuel Beckett », n°8, novembre 2020.
- OST (I.), « Littéralité du performatif », in *Le performatif* Paris, VRIN, coll. « Philosophie du présent » (à paraître)

Comptes rendus

- OST (I.), compte rendu de BLANCART-CASSOU (J.), in GHELDERODE (M. de), *Escorial et Hop Signor !*, Paris, Gallimard, nouvelle édition en coll. « Folio théâtre », 2004 et id., *Théâtre oublié*, édition critique, Paris, Honoré Champion, 2005, in *Les Lettres romanes*, 2006, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve
- OST (I.), compte rendu de ROSS (C.), *Aux frontières du vide. Beckett : une écriture sans mémoire ni désir*, Amsterdam-New York, éditions Rodopi, 2004, in *Les Lettres romanes*, 2006, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 59
- OST (I.), compte rendu de LÜSCHER-MORATA (D.), *La souffrance portée au langage dans la prose de Samuel Beckett*, Rodopi, Amsterdam-New-York, coll. "Faux Titre", 2005, in *Les Lettres romanes*, 2006, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 59
- OST (I.), compte rendu de MONTINI (Ch.), *La bataille du soliloque. Genèse de la poétique bilingue de Samuel Beckett*, Amsterdam-New-York, Rodopi, coll. "faux Titres", 2007, in *Les Lettres Romanes*, 2007, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 61, 399 à 401
- OST (I.), compte rendu de DOWD (G.), *Abstract machines. Samuel Beckett and philosophy after Deleuze and Guattari*, Amsterdam-New York, Rodopi, coll. "faux Titres", 2007, 309 p., in *Les Lettres Romanes*, 2007, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 61, 401 à 403
- OST (I.), compte rendu de PIACENTINI (G.), *Samuel Beckett mis à nu par ses auteurs, même. Essais sur le théâtre de Samuel Beckett*, Saint-Genouph, Nizet, 2006, 158 p., in *Les Lettres Romanes*, 2007, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 61
- OST (I.), compte rendu de STEWART (P.), *Zone of Evaporation. Samuel Beckett's Disjunctions*, Amsterdam-New-York, Rodopi, coll. "faux Titres", 2006, 211p., in *Les Lettres Romanes*, 2007, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 61
- OST (I.), compte rendu de MEVEL (Y.), *L'imaginaire mélancolique de Samuel Beckett, de Murphy à Comment c'est*, Amsterdam-New-York, Rodopi, coll. "faux Titres", 2008, 433 p.,

in *Samuel Beckett 1. L'ascèse du sujet*, ss la dir. de L. Brown, Caen, Lettres modernes Minard, 2010

- OST (I.), compte rendu de TABAN (C.), *Modalités po(i)étiques de configuration textuelle. Le cas de Molloy de Samuel Beckett*, Amsterdam-New-York, Rodopi, coll. "faux Titres", 2009, 360 p., in *Samuel Beckett 2. Enjeux d'esthétique*, ss la dir. de L. Brown, Caen, Lettres modernes Minard, 2011.
- OST (I.), *Review of BROWN (Ll.), Beckett, les fictions brèves : voir et dire*, Caen, Lettres modernes Minard, 2008, 235 p., in *Journal of Beckett Studies*, 2013, pp. 240 à 244.

Communications lors de colloques, conférences, journées d'étude ou de formation

- *L'œuvre romanesque de Xavier Hanotte : à la recherche de la trace perdue*, communication invitée à la journée de rencontre « regards croisés sur l'œuvre de Xavier Hanotte », FUSL, 25 février 2002.
- *Le Mythe chez Michel de Ghelderode : subversion et recreation grotesques*, communication invitée au colloque « Mythe et création » organisé par le Séminaire Interdisciplinaire de Recherches Littéraires des FUSL, 25-26 avril 2002.
- *L'esthétique de la cruauté : enjeux éthiques au fondement du dramatique*, communication invitée à la journée d'étude « Faits et fictions : éthique de la parole et de l'image », Université du Québec à Montréal, 16 avril 2003.
- *Le jeu du grotesque ou le miroir brisé*, communication au colloque « Le grotesque. Approche interdisciplinaire », UCL et FUSL, 8-9 mai 2003.
- *Le logos du sujet littéraire : quel rapport au corps social ?*, communication invitée dans le cadre du séminaire « Littérature et société » organisé par le Séminaire Interdisciplinaire de Recherches Littéraires des FUSL, 17 décembre 2003.
- *Le langage de l'image : Beckett et Deleuze face aux arts de la reproductibilité technique*, communication invitée au colloque « La littérature à l'ère de la reproductibilité technique », co-organisé par le Centre de recherche Joseph Hanse de l'Université catholique de Louvain et le laboratoire « Lettres, Langages et Arts » de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 24-25 février 2005.
- *L'événement et l'œuvre de Beckett : entre rupture et répétition*, communication invitée dans le cadre du colloque « De l'anthropologie à l'esthétique : l'œuvre entre événement et forme » organisé par le laboratoire « Langages, Littératures, Sociétés » de l'Université de Savoie à Chambéry, 18-19 mars 2005.
- *Beckett et Deleuze : rhizome de deux parcours d'écriture*, communication invitée à la journée doctorale de Paris 7-Jussieu dirigée par E. Grossman et J. Degenève, consacrée à Samuel Beckett, 14 mai 2005.
- *Le grotesque : rhétorique, esthétique ou stylistique ?*, conférence invitée au séminaire de rhétorique organisé par la Chaire de Rhétorique et d'Argumentation, sous la direction de Michel Meyer, 1^{er} février 2006.
- *Beckett et Deleuze : image et langage, nomadisme et minoration*, communication invitée au colloque « Beckett at 100 : New Perspectives », organisé par le Winthrop-King Institute de la Florida State University, 9-11 février 2006.
- « *Et rêve d'un espace sans ici ni ailleurs* » : *parcours en terre beckettienne*, communication invitée au colloque « Samuel Beckett et les quatre éléments », organisé par l'Université de Provence à Aix-en-Provence, du 14 au 17 juin 2006.
- *Dissymétrie grotesque et disproportion anthropologique sur la scène d'Eugène Ionesco*, communication invitée au colloque « Spatialité et grotesque au théâtre », organisé par l'Université de Limoges, du 1^{er} au 3 février 2007.

- *Traduire pour écrire, traduire pour trahir : poétique de la traduction beckettienne*, communication dans le cadre du séminaire « Littératures, langues, traduction » organisé par le Séminaire Interdisciplinaire de Recherches Littéraires des FUSL, le 16 février 2007.
- « *Un cas à part : poétique du "pire" dans l'auto-traduction beckettienne* », communication invitée au colloque « Méthodes et paradigmes pour les études européennes: traduction, comparaison, argumentation », Université de Lausanne, 4-5 octobre 2007.
- *Regard d'auteur, regard d'aveugle : l'écriture et le temps chez J.L. Borges*, communication au séminaire de l'École doctorale « Langues et lettres », module « Etudes littéraires françaises », intitulé « Du texte au concept, du concept au texte », 23 octobre 2007.
- *Logiques du signe*, communication à la journée de travail préparatoire au colloque « Représenter à l'époque contemporaine » organisé en collaboration avec le Séminaire Interdisciplinaire de Recherches Littéraires des FUSL et le Centre de recherche Joseph Hanse de l'UCL, 21 décembre 2007.
- *Entre folie et raison dramatique : l'en-jeu du corps signifiant*, communication dans le cadre du séminaire « Parler le corps, incarner le texte : dramaturgies croisées » du Groupe de recherches en esthétique théâtrale des FUSL, 7 mars 2008.
- *L'île déserte ou le devenir-île de Robinson*, communication invitée au séminaire de l'École doctorale « Langues et lettres », module « Etudes littéraires françaises », organisé par le professeur Michel Lisse, 20 mars 2008.
- *De la traduction d'une fiction à la fiction d'une traduction : paradoxes temporels de l'écriture chez Borges*, communication dans le cadre du séminaire « Littératures, langues, traduction » organisé par le Séminaire Interdisciplinaire de Recherches Littéraires des FUSL, le 23 avril 2008.
- *Pour une cartographie des dispositifs de représentation : regard contemporain sur une histoire*, communication au colloque « Représenter à l'époque contemporaine. pratiques littéraires, artistiques et philosophiques », organisé en collaboration avec le Séminaire Interdisciplinaire de Recherches Littéraires des FUSL et le Centre de recherche Joseph Hanse de l'UCL, 27 au 29 novembre 2008.
- *Poétique et stratégie de l'auto-traduction de Samuel Beckett : enjeux pour une théorie du traduire*, communication invitée au colloque « Traduire le même, l'autre ou le soi », organisé par le CIELAM de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 3 au 5 décembre 2008.
- Invitation comme répondante au séminaire « Penser la condition anthropologique aujourd'hui », autour du livre de A. Utaker *La philosophie du langage. Une archéologie saussurienne*, en présence de l'auteur, organisé par le département de philosophie des Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur, 18 février 2009.
- *Littératures, arts et savoirs : nomadisme et traduction*, Conférence invitée dans le cadre du Séminaire de recherches sur la pluralité en esthétique (RPE), Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris, 6 mars 2009.
- *Pour une cartographie des dispositifs de représentation chez Kafka, Borges, Delwart*, conférence invitée par le Professeur U. Heidmann, Centre de recherche en langues et littératures européennes comparées (CLE), Université de Lausanne, 1^{er} avril 2009.
- *Samuel Beckett et l'auto-traduction : poétique et méthodologie*, animation d'un séminaire de 3^e cycle sur invitation du Professeur U. Heidmann, Centre de recherche en langues et littératures européennes comparées (CLE), Université de Lausanne, 2 avril 2009.
- *Le problème de Beckett : comment représenter la représentation ou jouer à attendre Godot*, communication invitée à la table ronde « Six voix pour célébrer Samuel Beckett », Théâtre-Poème, Bruxelles, 9 mai 2009.

- *Un triptyque pour un trio : Médée –Müller – Liebens*, présentation lors d'une rencontre en présence de M. Liebens, adaptateur et metteur en scène, Théâtre du Grütli, Genève, 12 mai 2009.
- *L'écriture de Jean-Philippe Toussaint : (non)-traduction et malentendus, ou quand la traduction laisse à désirer...*, communication au colloque « *Translatio in fabula*. Enjeux d'une rencontre entre fiction et traduction », organisé par le Séminaire Interdisciplinaire de Recherches Littéraires des FUSL, les 28 et 29 mai 2009.
- *Expérimenter et réfléchir l'intermédialité avec Beckett*, communication invitée dans le cadre du séminaire interacadémique *Littérature comparée : intertextualité - transtextualité – intermédialité* de l'Ecole doctorale 3 : Langues et lettres, 29 novembre 2009, Facultés universitaires Saint-Louis.
- *Jouer à attendre Godot ou l'épuisement sur un mode deleuzien*, communication invitée à la journée d'étude « Le mot en espace – à propos du premier théâtre de Beckett », organisée par la Maison des Sciences de l'homme et de la Société (MSHS) de l'Université de Poitiers, 19 décembre 2009.
- *Jean-Philippe Toussaint et Charlie Delwart : le sujet et la technique dans le monde contemporain*, formation du CECAFOC *Lire la littérature contemporaine : outils et repères* (ss la dir. de P. Piret), 20 et 21 janvier 2010.
- *Au fil de la lettre...*, communication aux ateliers de recherche « Danse(s) et philosophie(s) » organisés par le Centre Arts et Performances (CAP) des FUSL, Contredanse et le Centre national de la Danse (Pantin), La maison du spectacle La Bellone, 18 et 19 mars 2010.
- *Mal vu mal dit ou l'effritement du corps et du langage (Beckett, Deleuze et Lacan)*, communication invitée au séminaire d'anthropologie philosophique (responsable R. Gély) de l'Ecole de philosophie de l'Université catholique de Louvain, 8 mars 2012.
- *Deux pensées du chaos : carrefours et dissensus*, communication invitée aux IXe Journées Castoriadis : « Art et Autonomie », Université Saint-Louis – Bruxelles, 24 et 25 mai 2012.
- *Seuil et mélancolie : écriture du lieu chez Beckett*, communication invitée au colloque international « Les paradoxes du seuil. Ecriture du lieu et environnement », organisé par le Centre de recherche Ecriture, création, représentation : littératures et arts de la scène, Université catholique de Louvain, 25 et 26 octobre 2012.
- *Samuel Beckett et la philosophie*, table ronde dans le cadre du colloque « Images et fonctions du théâtre dans la philosophie française contemporaine », organisé par le Laboratoire des Arts et Philosophies de la Scène, Ecole Normale Supérieure de Paris, 19 et 20 octobre 2012.
- *Espaces clos et ouverts. Expérimentation d'une lecture cartographique du Nouveau Roman et de romans contemporains*, communication dans le cadre du séminaire « Limites et Frontières », Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis – Bruxelles, 11 janvier 2013.
- *Quand l'image n'est plus la métaphore du réel : rêve et écriture chez Franz Kafka*, communication invitée dans le cadre du colloque « Imagination et Performativité », coorganisé par le Centro Interuniversitario di Ricerca sulla Morfologia (Universita di Udine) et le Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis – Bruxelles, 7 et 8 mars 2013.
- *L'école doctorale « Langues et Lettres » en Belgique francophone*, communication invitée au colloque international « La formation doctorale en arts, langues, littératures et sciences humaines dans l'espace francophone », organisé par l'AFELSH, Université de Yaoundé I (Cameroun), 4 et 5 décembre 2013.
- *Anomal et animal : quelques réflexions sur le devenir-animal et la ligne de fuite à partir de la philosophie de Deleuze-Guattari, ainsi que des écrivains Jim Harrison et Caroline Lamarche*, communication au colloque « L'animalité. Rencontres philosophiques et littéraires aux

confins de l'anthropologie », Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis – Bruxelles, 5-6 juin 2014.

- *Représenter l'irreprésentable : faire droit, tout de même ?*, François Ost et Isabelle Ost co-auteurs, communication invitée au colloque « Droit et représentation », Université de Porto, 3-4 juillet 2014.
- *Intégrer la traduction/interprétation en faculté : difficultés, appréhensions et contraintes*, communication invitée au colloque international « La professionnalisation des études universitaires : l'exemple de la traduction/interprétation », organisé par l'AFELSH, Université de Liège, 22 et 23 octobre 2014.
- « Le quotidien utopique ou l'utopie au quotidien : le nœud borroméen de la littérature », communication invitée aux journées « L'utopie à la dérive du quotidien ? » (sur Pierre Macherey et en présence de l'auteur), co-organisé par le Département de philosophie de l'Université de Namur et le Phi-Centre de recherche en philosophie de l'ULB, 5 et 17 novembre 2014.
- *Beckett and "Modern" psychoanalysis : a Beckettian reading of Lacan's "objet petit a", between letter and litter*, communication invitée au colloque international « Beckett and Modernism », 2nd Conference of the Samuel Beckett Society, University of Antwerp, 27-30 avril 2016.
- « *L'œil cartographique* » de la littérature. *Réflexions pour une lecture « cartographiante » de quelques œuvres littéraires contemporaines*, communication au colloque international « Cartographier. Regards croisés sur des pratiques littéraires et philosophiques contemporaines », Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis – Bruxelles, 6-7 juin 2016.
- Communication au séminaire consacré à l'œuvre de Philippe Beck organisé dans le cadre du séminaire « Penser la condition anthropologique aujourd'hui », Pôle anthropologie philosophique et transdisciplinaire (ANPHIT), UNamur, les 29 et 30 novembre 2016.
- *Problématisation du concept de forme en littérature*, communication au séminaire « Forme, formation, déformation », Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis – Bruxelles, 24 novembre 2017.
- *Littéralité du performatif*, communication à la journée d'études « Questions de performativité », Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis – Bruxelles, 26 avril 2019.
- *Problématisation du concept de style chez Laurent Jenny et Jean-Marie Schaeffer*, communication au séminaire « Théorie de la littérature, théorie par la littérature », Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis – Bruxelles, 25 octobre 2019.
- Les noms de l'histoire de Jacques Rancière : *une poétique du mot incarné*, communication au séminaire mensuel organisé dans le cadre du projet ARC « Philosophie critique de l'à-venir. Temporalité, imagination, utopie » (USL-B et UNamur), UNamur, 15 novembre 2019.