

Curriculum Vitae – MEES Martin

E-mail : martin.mees@usaintlouis.be & martin.mees@umons.ac.be

Page Academia : <https://usaintlouis.academia.edu/MartinMees>

SITUATION ACTUELLE

- 2020 – **Professeur invité** en Philosophie à l'Université Saint-Louis – Bruxelles, à l'Université de Mons et à l'Université de Namur
- 2020 – **Qualifié** aux fonctions de Maître de conférences par les sections 09 (« Langue et littérature françaises »), 17 (« Philosophie ») et 18 (« Architecture, arts appliqués, plastiques, du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, sciences de l'art ») du Conseil national des universités françaises.

PARCOURS

- 2018 – 2020 **Chargé de cours suppléant** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles et à l'Université de Namur
- 2018 – 2020 **Chercheur postdoctoral** attaché au projet A.R.C. *Philosophie critique de l'à-venir. Temporalité, imagination, utopie* (F.R.S. - FNRS) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles & Université de Namur
- Mars-Juin 2020 Séjour de Recherche au laboratoire *Sophiapol* de l'Université Paris-Nanterre sous la direction de la Prof. Judith Revel. [REPORTÉ suite à la crise Covid-19]
- 14 Janvier 2019 **Docteur en Philosophie**. Soutenance de thèse de doctorat intitulée : *Les puissances du poétique. De l'esthétique du sublime à la philosophie de la littérature, lectures croisées autour de l'œuvre de Nerval*.
Thèse dirigée par M. le Prof. Laurent Van Eynde devant un jury composé de Mme et M. les professeurs Michel Deguy (Paris 8), Augustin Dumont (Université de Montréal), Philippe Sabot (Université de Lille), Dominique Peyrache-Leborgne (Université de Nantes) et Isabelle Ost (USL-B).
- 2014 - 2018 Formation de troisième cycle dans le cadre de l'École Doctorale de Philosophie.
- 2014 - 2018 **Chercheur aspirant** au Fonds National de la Recherche Scientifique (F.R.S. - FNRS).
- 2013 - 2014 **Chercheur F.S.R.** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2012 - 2013 **Master 2 en philosophie** générale orientation didactique à l'Université Libre de Bruxelles (ULB). Mention : La Plus Grande Distinction (18,38/20), premier de la promotion au classement du Master 2.

Agrégation pour l'enseignement de la philosophie reçue à l'ULB.

Mémoire de fin d'études réalisé sous la direction du Professeur Benoît Timmermans. Intitulé : *Le sublime comme proposition. La conception du sublime chez Schiller, son enjeu dans la pensée romantique et ses résonances au sein de problématiques actuelles*. Note obtenue : 19/20.

2011 - 2012 **Master 1 en philosophie** orientation didactique à l'ULB et à l'Université Aristote de Thessalonique (programme Erasmus). Mention : La Plus Grande Distinction (18/20).

2008 - 2011 **Baccalauréat en philosophie** à l'ULB. Mentions : Grande Distinction et La Plus Grande Distinction pour la première année.

ENSEIGNEMENTS

2020 – 2021 « Philosophie », en Faculté de Droit à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (45h).

« Philosophie et philosophie morale », cours en horaire décalé en Faculté de Droit à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (45h).

« Philosophie en rapport avec les Sciences Humaines » en Faculté de Psychologie et Sciences de l'éducation (FPSE) et en Faculté Warocqué d'Economie et Gestion (FWEG) à l'Université de Mons (3x30h).

« Histoire de la philosophie contemporaine » en Faculté de Philosophie et Lettres à l'Université de Namur (30h).

2019 – 2020 « Approche philosophique de questions de citoyenneté » (30h) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles, (30h) à l'Université de Namur, et (30h) à l'UCLouvain, dans le cadre du Certificat de Philosophie et Citoyenneté destiné aux professeurs du secondaire.

« Philosophie de l'art et de la littérature » à l'Université Saint-Louis - Bruxelles (30h).

« Questions interdisciplinaires. Philosophie, littérature et clinique » à l'Université de Namur (15h).

« Philosophie et philosophie morale », cours en horaire décalé en Faculté de Droit à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (45h).

2018 - 2019 « Approche philosophique de questions de citoyenneté » (30h) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles et (30h) à l'UCLouvain, dans le cadre du Certificat de Philosophie et Citoyenneté destiné aux professeurs du secondaire.

« Philosophie de l'art et de la littérature » à l'Université Saint-Louis - Bruxelles (30h).

« Philosophie » générale en Faculté ESPO à l'Université Saint-Louis –

	Bruxelles (30h).
2017 - 2018	« Méthodologie et exercices » partie « lecture de textes », à l'Université Saint-Louis - Bruxelles (30h).
2015 - 2016	« Méthodologie de la Philosophie » à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (30h).
2014 - 2016	Interventions (2h) dans le cours de « Littératures comparées I et II » du Prof. Isabelle Ost à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
20/01/2017 et 24/01/2018	« Qu'est-ce que la philosophie ? » Cours-conférences d'introduction à l'étude de la philosophie dispensés aux élèves de rhétorique du collège du Christ-Roi à Ottignies.
22/01/2015 et 24/02/2016	« Qu'est-ce que le beau ? » Cours-conférences d'introduction à l'étude de la philosophie dispensés aux élèves de rhétorique de l'Institut de la Providence à Wavre.

DISTINCTIONS

2016	Premier prix et prix du public au concours « Ma thèse en 180 secondes » de l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
2013	Mention spéciale au prix Raymond et Lucie Olbrechts-Tyteca, récompensant un étudiant de la filière de philosophie de l'Université Libre de Bruxelles pour l'excellence de ses résultats en Master.
2008	Premier prix au concours de dissertation philosophique organisé par l'Université Libre de Bruxelles dans le cadre du Printemps des Sciences.

AFFILIATIONS ET RESPONSABILITÉS ACADEMIQUES

Membre du Centre *Prospéro* – Langage, image et connaissance de l'Université Saint-Louis – Bruxelles

Membre de l'Institut *Espbin*, Espace philosophique de l'Université de Namur

Membre du *SIEJ* – Séminaire interdisciplinaire d'Etudes juridiques de l'Université Saint-Louis - Bruxelles

Membre du *Centre Michel Foucault*

Membre de la *Society of Dix-Neuviémistes*

Membre de l'*Association for Philosophy and Literature*

2016 - 2019 Chercheur Associé du Laboratoire junior *Détroits* de l'ENS de Lyon.

2020 –	Membre du jury pour le Prix triennal de l'essai de la Fédération Wallonie-Bruxelles
2019 –	Réalisation d'expertises scientifiques pour la maison d'édition Brill, collection <i>Studies in Contemporary Phenomenology</i> , pour la <i>Revue philosophique de Louvain</i> et pour la revue <i>Phantasia</i> .
2018 –	Membre du comité de rédaction de <i>Phantasia</i> , revue scientifique interdisciplinaire à comité de lecture international, publiée en open access sur le portail PoPuPS.
2015 - 2018	Secrétaire de rédaction de la revue <i>Phantasia</i> .
2016 - 2018	Représentant du corps scientifique au Conseil de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Saint-Louis – Bruxelles.

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

24 Juin 2020	Journée d'étude <i>Retour sur Foucault et l'esthétique de l'existence</i> au <i>Sophiapol</i> à Paris X – Nanterre (co-organisateur avec Daniele Lorenzini et Judith Revel) [REPORTÉ à janvier 2021 suite à la crise Covid-19]
04 et 05 juin 2020	Colloque international <i>Penser avec le romantisme français. Usages et enjeux philosophiques de la littérature du XIX^e siècle en France</i> au Centre <i>Prospéro</i> . [ANNULÉ suite à la crise Covid-19]
01 et 02 juin 2017	Colloque international <i>Les formes poétiques de la vie. Performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme</i> au Centre <i>Prospéro</i> (co-organisateur avec Laure Cahen-Maurel et Victoire Feuillebois).
2016 – 2017	Séminaire interacadémique UCLouvain - USL-B : <i>(Re)configurer le sensible. Approches esthétiques, approches politiques : confrontation avec l'œuvre de Jacques Rancière</i> (comité scientifique et organisateur).

PUBLICATIONS

1. Ouvrage

— *Nerval ou la pensée du poétique. Essai de philosophie à l'œuvre*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2020.

2. Direction d'ouvrage collectif

— L. Cahen-Maurel, V. Feuillebois, M. Mees (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, coll. « fictions pensantes », 2019.

3. Articles de revues scientifiques à comité de lecture

— « Pour une interprétation philosophique du sublime dans le théâtre de Schiller : *Die Raüber, Die Jungfrau von Orleans* », *Études germaniques*, Paris, Klincksieck, 3/2014 (n°275), p. 363-386.

— « Esthétique et événement. Paradoxe et temporalité du sublime depuis Kant », *Philosophiques*, vol. 43, n°2, 2016, p. 391-410.

— « Une mélancolie romantique. Concept de création et création de concept dans *Les Chimères* de Nerval », *Les Chantiers de la Création*, vol. 9, 2016.

— « Philosopher avec la littérature romantique. Le sublime chez Nerval, un concept "à l'œuvre" », *Comparatismes en Sorbonne*, vol. 9, 2018.

— « The Romantic Basis of a Poetic Ecology in Nerval's 'Vers dorés' », *Dix-Neuf*, Taylor & Francis Online, vol. 24, n°1, p. 69-81.

— « Logique de la puissance esthétique. Forme et performativité de l'art dans le *Peri Hupsous* », *Methodos*, vol. 20, 2020.

— « Le sublime et la forme. Éléments pour une théorie du faire poétique chez le Pseudo-Longin », *Poésie*, vol. 172-3, 2020, p. 233-243.

— « Littérature, folie, norms : Retour de Foucault à Nerval », *Revue Nerval*, Paris, Classiques Garnier, 2021, n°5 (à paraître).

— « The question of truth in literature. Philosophical inquiry in Nerval's *October Nights* », *Textures: Philosophy, Literature, Culture*, Rowman & Littlefield, (en cours d'expertise).

4. Chapitres d'ouvrages

— « Une poétique de la connaissance : *Aurélia* de Gérard de Nerval », in S. Hüsich, S. Singh (dir.), *Literatur als philosophisches Erkenntnismodell. Literarische und philosophische Diskurse in Deutschland und Frankreich*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2016, p. 141-152.

— « Nerval traduit Schiller. De l'ici à l'ailleurs, dynamique d'une poétique de la traduction », in C. Wecksteen, X. Dantille (dir.), *L'ici et l'ailleurs dans la littérature traduite*, Arras, Artois Presses Université, coll. Traductologie, 2017, p. 221-240.

— avec L. Cahen-Maurel et V. Feuillebois : « Introduction » à *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, 2019, p. 5-18.

— « L'alchimie de la Forme chez Nerval : figure d'une puissance poétique », in L. Cahen-Maurel, V. Feuillebois, M. Mees (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, 2019, p. 155-186.

— « Sublime et performativité de la littérature chez Schiller », in E. Bouju, Y. Parisot, C. Pluvinet (dir.), *Pouvoir de la littérature. De l'energeia à l'empowerment*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 89-98.

— « Nerval, une poétique magnétiste. Substrats philosophiques d'une écriture romantique », in V. Feuillebois, E. Pezard (dir.), *Le réel invisible. Le magnétisme dans la littérature (1780-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2020. (à paraître)

— avec N. Pfeiffer, « Benjamin reading Baudelaire : Ruin as a philosophical Paradigm », in Jean-Michel Gouvard (dir.), *The World Today in light of Walter Benjamin*, 2020, (à paraître).

5. Comptes-rendus :

— Ouvrage de Corinne BAYLE, *Broderies nervaliennes*, Paris, Classiques Garnier, 2016. Revue *Romantisme*, n°181, 3/2018, p. 145-146.

COMMUNICATIONS

— 25/10/2013 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Sublime et romantisme : enjeux et perspectives de la recherche ». Présentation effectuée dans le cadre du Forum interdisciplinaire des jeunes chercheurs (FIJEC) de l'Université Saint-Louis – Bruxelles, lors de la séance inaugurale.

— 26/03/2015 à l'Université de Pau et des pays de l'Adour : « "Sublime" savoir de la littérature romantique ». Conférence présentée dans le cadre du colloque international « La littérature comme modèle épistémologique », 26 et 27 mars 2015.

— 22/05/2015 à l'Université d'Arras : « Nerval traduit Schiller. Voyage au pays des *Chimères* ». Conférence présentée dans le cadre du colloque international « Ici et ailleurs dans la littérature traduite », 21 et 22 mai 2015.

— 12/06/2015 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Philosophie et Littérature : le sublime chez Nerval ». Conférence présentée dans le cadre du séminaire du Centre *Prospéro* « Limites et frontières ».

— 24/04/2015 à l'Université de Rennes II : « Du sublime "romantique" comme puissance de la littérature ». Conférence présentée dans le cadre du colloque international « Pouvoir, puissance, force de la littérature. De l'*energeia* à l'*empowerment* », du 24 au 26 juin 2015.

— 25/11/2015 à l'Université de Lille III : « Le sublime et l'événement ». Conférence présentée dans le cadre des journées *Transphilosophiques* 2015, 24 et 25 novembre 2015.

— 12/01/2016 à l'Université Libre de Bruxelles : « Puissances poétiques de la connaissance aux âges romantiques ». Conférence présentée dans le cadre du séminaire des doctorants de l'école doctorale de philosophie (ED1).

— 18/05/2016 à l'Université Aix-Marseille : « La poésie romantique et le concept de mélancolie ». Conférence présentée dans le cadre de la Journée d'étude « L'oeuvre hantée par le concept ».

— 03/06/2016 à l'Université Paris-Sorbonne : « Gérard de Nerval : du concept poétique à l'oeuvre ». Conférence présentée dans le cadre de la Journée d'étude « Littérature et Philosophie, enjeux et limites d'un rapport de force ».

— 17/11/2016 à l'ENS de Lyon : « Raison poétique et mélancolie de la connaissance chez Nerval ». Conférence présentée dans le cadre de la Journée d'étude du Laboratoire *Détroits*, « Poésie et philosophie, un impossible sacrifice ? ».

— 02/12/2016 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : intervention dans le cadre de la séance de travail interne du séminaire du Centre *Prospéro* « Forme, formation, déformation ».

— 05/01/2017 à l'Université Paris-Sorbonne : animation de la séance du séminaire « Raison poétique » consacré à la question : « La poésie, une contre-épistémologie ? ».

— 09/05/2017 : Participation à l'émission « Débats Première », animée par Bertrand Henne, La Première :

« A quoi va servir le cours de philo dans le secondaire ? » : https://www.rtbf.be/auvio/detail_debats-premiere?id=2211749

— 01/06/2017 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « L'alchimie des formes chez Nerval : une poétisation romantique ». Conférence présentée dans le cadre du colloque du Centre *Prospéro* : « Les formes poétiques de la vie. Performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme ».

— 09/04/2019 à l'University of Southampton : « Éléments pour une écologie du poétique à l'âge romantique ». Conférence donnée dans le cadre du seventeenth annual SDN conference, « Discovery and Explorations ».

— 26/04/2019 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Le concept de performatif en régime esthétique » dans le cadre des journées « Performatif », organisées par Jeanne-Marie Roux et Laurent Van Eynde.

— 31/05/2019 à l'Universität Klagenfurt : « The question of truth in literature. Philosophical inquiry from Nerval's *Nuits d'octobre* to Deleuze's *Proust et les signes* » dans le cadre du colloque international « Truth, fiction, illusion : worlds & experience », conference of the Association of Philosophy and Literature.

— 06/06/2019 à l'Université de Nantes : « Nerval ou la mélancolie de la forme », dans le cadre du colloque international « La mélancolie face aux crises de l'histoire. Valeurs esthétiques et politiques d'un rapport au temps (XVIe-XXIe) ».

— 13/06/2019 à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 : « *Sylvie*, manifeste de l'imagination romantique » dans le cadre du Colloque interdisciplinaire du centre CRISES sur l'Imagination.

— 20/09/2019 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Qu'est-ce que le style ? Définitions et enjeux philosophiques, du Pseudo-Longin à Foucault » dans le cadre du séminaire interdisciplinaire en Théorie de la Littérature.

— 12/12/2019 à l'Institute of Modern Languages Research, University of London : « The Ruin of the World ? Walter Benjamin reading Baudelaire » avec Natacha Pfeiffer, dans le cadre du colloque international « Walter Benjamin & the Nineteenth Century Today ».

— 21/02/2020 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « La poétique romantique au prisme de Jacques Rancière : entre guerre de l'écriture et mélancolie de l'histoire » dans le cadre du séminaire ARC *Temporalité, imagination, utopie* (F.R.S. - FNRS) – thème : « *Les Mots de l'histoire* de Jacques Rancière ».

— 19/05/2020 à l'Université Paris-Nanterre : « Littérature et absolu, de Balzac à Nerval. Une critique double du réalisme ? » dans le cadre du colloque international « Critique sociale et création littéraire : le cas du projet "réaliste" dans le roman au 19^e siècle ». [REPORTÉ suite à la crise Covid-19]

— 24/06/2020 à l'Université Paris-Nanterre : « Les sources romantiques de l'esthétique de l'existence » dans le cadre de la Journée d'étude « Retour sur Foucault et l'esthétique de l'existence » [REPORTÉ suite à la crise Covid-19]

— 21/10/2020 à l'University of Padua (Italie) : « Figures of artistic-thought. Deleuze and Foucault » dans le cadre du colloque international « Forms of Philosophy and Artistic Languages ». [REPORTÉ suite à la crise Covid-19]