

Curriculum Vitae

MEES Martin

Né le 2 juin 1990, à Uccle
Nationalité Belge

Docteur en philosophie
Chercheur et Chargé de cours invité à l'Université Saint-Louis - Bruxelles
Centre Prospéro - Langage, image et connaissance
(+32) 2 792 35 26
martin.mees@usaintlouis.be
Page Academia : <https://usaintlouis.academia.edu/MartinMees>

I. PARCOURS

- Depuis 2019 **Chercheur post-doctorant** projet A.R.C. *Temporalité, imagination, utopie* (F.R.S. - FNRS) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 14 Janvier 2019 Soutenance de thèse de doctorat intitulée : *Les puissances du poétique. De l'esthétique du sublime à la philosophie de la littérature, lectures croisées autour de l'oeuvre de Nerval.*
Thèse dirigée par M. le Prof. Laurent Van Eynde devant un jury composé de Mme et M. les professeurs Michel Deguy (Paris-VIII), Augustin Dumont (UDM), Philippe Sabot (Université de Lille), Dominique Peyrache-Leborgne (Université de Nantes) et Isabelle Ost (USL-B).
- 2018 - 2019 **Chargé de cours invité** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2014 - 2018 **Aspirant** du Fonds National de la Recherche Scientifique (F.R.S. - FNRS).
- Janvier 2014 –
Septembre 2014 **Chercheur F.S.R.** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2014 - 2018 Formation de troisième cycle dans le cadre de l'Ecole Doctorale de Philosophie.
- 2012 - 2013 **Master 2 en philosophie** générale orientation didactique à l'ULB. Mention : La Plus Grande Distinction (18,38/20), premier de la promotion au classement du Master 2.
Agrégation pour l'enseignement de la philosophie reçue à l'ULB avec La Plus Grande Distinction aux stages (18/20).
Mémoire de fin d'études réalisé sous la direction du Professeur Benoît Timmermans. Intitulé : *Le sublime comme proposition. La conception du sublime chez Schiller, son enjeu dans la pensée romantique et ses résonances au sein de problématiques actuelles.* Note obtenue : 19/20.
- 2011 - 2012 **Master 1 en philosophie** générale orientation didactique à l'Université Libre de Bruxelles et à l'Université Aristote de Thessalonique (programme

erasmus). Mention : La Plus Grande Distinction (18/20).

2008 - 2011

Baccalauréat en philosophie générale à l'Université Libre de Bruxelles.
Mentions : Grande Distinction et La Plus Grande Distinction pour la première année.

II. ENSEIGNEMENTS

2018 - 2019

« Approche philosophique de questions de citoyenneté » (CDPC1000 – 60h). Cours dispensé dans le cadre du Certificat de Philosophie et Citoyenneté (partenariat USL-B – UCLouvain) destiné aux professeurs du secondaire.

« Philosophie de l'art et de la littérature » à l'Université Saint-Louis - Bruxelles (FILO1114 – 30h).

« Philosophie » générale à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (ESPO1163 – 30h).

2017 - 2018

« Méthodologie et exercices » partie « lecture de textes », à l'Université Saint-Louis - Bruxelles (FILO1119 – 30h).

2015 - 2016

« Méthodologie de la Philosophie » à l'Université Saint-Louis - Bruxelles (FILO1111 – 30h).

13/03/2014 et
25/04/2016

Interventions (2h) dans le cours de « Littératures comparées I et II » du Prof. Isabelle Ost à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.

20/01/2017 et
24/01/2018

« Qu'est-ce que la philosophie ? »
Cours-conférences d'introduction à l'étude de la philosophie dispensés aux élèves de rhétorique du collège du Christ-Roi à Ottignies.

22/01/2015 et
24/02/2016

« Qu'est-ce que le beau ? »
Cours-conférences d'introduction à l'étude de la philosophie dispensés aux élèves de rhétorique de l'Institut de la Providence à Wavre.

III. AFFILIATIONS PRINCIPALES

Depuis Octobre 2013

Membre du Centre *Prospéro* – Langage, image et connaissance de l'Université Saint-Louis – Bruxelles.

Depuis Juin 2016

Chercheur Associé du Laboratoire junior *Détroits* de l'ENS de Lyon.

Depuis Janvier 2019

Membre de la *Society of Dix-Neuviémistes*

Membre de l'*Association for Philosophy and Literature*

IV. RESPONSABILITÉS ACADÉMIQUES ET ÉDITORIALES

Depuis 2019	Réalisation d'expertises scientifiques pour la maison d'édition Brill, collection <i>Studies in Contemporary Phenomenology</i> .
Depuis 2018	Membre du comité de rédaction de <i>Phantasia</i> , revue scientifique interdisciplinaire à comité de lecture international, publiée en open access sur le portail PoPuPS.
2015 - 2018	Secrétaire de rédaction de la revue <i>Phantasia</i> .
2016 - 2018	Représentant scientifique pour la filière « philosophie » au Conseil de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Saint-Louis – Bruxelles

V. DISTINCTIONS

Mai 2016	Premier prix et prix du public du concours « Ma thèse en 180 secondes » de l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
Décembre 2013	Mention spéciale au prix Raymond et Lucie Olbrechts-Tyteca, récompensant un étudiant de la filière de philosophie de l'Université Libre de Bruxelles pour l'excellence de ses résultats en Master.
Mars 2008	Premier prix du concours de dissertation philosophique organisé par l'Université Libre de Bruxelles dans le cadre du Printemps des sciences sur le thème « Quelle science pour notre Terre ? ».

VI. ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES :

01 et 02 juin 2017	Colloque international <i>Les formes poétiques de la vie. Performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme</i> au Centre Prospéro (co-organisateur avec Laure Cahen-Maurel et Victoire Feuillebois).
Septembre 2016 – Juin 2017	Séminaire interacadémique UCLouvain - USL-B : <i>(Re)configurer le sensible. Approches esthétiques, approches politiques : confrontation avec l'œuvre de Jacques Rancière</i> (comité scientifique et organisateur).

VII. PUBLICATIONS

1. DIRECTION D'OUVRAGE COLLECTIF

— L. Cahen-Maurel, V. Feuillebois, M. Mees (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, coll. « fictions pensantes », 2019.

2. ARTICLES DE REVUES SCIENTIFIQUES À COMITÉ DE LECTURE :

— « Pour une interprétation philosophique du sublime dans le théâtre de Schiller : *Die Räuber, Die Jungfrau von Orleans* », *Études germaniques*, Paris, Klincksieck, 3/2014 (n°275), p. 363-386. Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-etudes-germaniques-2014-3-p-363.htm>

— « Esthétique et événement. Paradoxe et temporalité du sublime depuis Kant », *Philosophiques*, vol. 43, n°2, 2016, p. 391-410. Disponible en ligne : <https://www.erudit.org/en/journals/philoso/2016-v43-n2-philoso02859/1038212ar/>

— « Une mélancolie romantique. Concept de création et création de concept dans *Les Chimères* de Nerval », *Les Chantiers de la Création*, vol. 9, 2016. Disponible en ligne : <http://journals.openedition.org/lcc/1204>

— « Philosopher avec la littérature romantique. Le sublime chez Nerval, un concept "à l'œuvre" », *Comparatismes en Sorbonne*, vol. 9, 2018. Disponible en ligne : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue9/3_mees_article.pdf

3. CHAPITRES D'OUVRAGES :

— « Une poétique de la connaissance : *Aurélia* de Gérard de Nerval », in S. Hüscher, S. Singh (dir.), *Littérature als philosophisches Erkenntnismodell. Literarische und philosophische Diskurse in Deutschland und Frankreich*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2016, p. 141-152.

— « Nerval traduit Schiller. De l'ici à l'ailleurs, dynamique d'une poétique de la traduction », in C. Wecksteen, X. Dantille (dir.), *L'ici et l'ailleurs dans la littérature traduite*, Arras, Artois Presses Université, coll. Traductologie, 2017, p. 221-240.

— « L'alchimie de la Forme chez Nerval : figure d'une puissance poétique », in L. Cahen-Maurel, V. Feuillebois, M. Mees (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, 2019.

— « Sublime et performativité de la littérature chez Schiller », in E. Bouju, Y. Parisot, C. Pluvinet (dir.), *Pouvoir, puissance, force de la littérature*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019. (à paraître)

— « Nerval, une poétique magnétiste. Substrats philosophiques d'une écriture romantique », in V. Feuillebois, E. Pezard (dir.), *Le réel invisible. Le magnétisme dans la littérature (1780-1914)*, Paris, Minard, 2019. (à paraître)

4. COMPTES RENDUS :

— Ouvrage de Corinne BAYLE, *Broderies nervaliennes*, Paris, Classiques Garnier, 2016. Revue *Romantisme*, n°181, 3/2018, p. 145-146.

VIII. COMMUNICATIONS

— 25/10/2013 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Sublime et romantisme : enjeux et perspectives de la recherche ». Présentation effectuée dans le cadre du Forum interdisciplinaire des jeunes chercheurs (FIJEC) de l'Université Saint-Louis – Bruxelles, lors de la séance inaugurale.

— 26/03/2015 à l'Université de Pau et des pays de l'Adour : « "Sublime" savoir de la littérature

- romantique ». Conférence présentée dans le cadre du colloque international « La littérature comme modèle épistémologique », 26 et 27 mars 2015.
- 22/05/2015 à l'Université d'Arras : « Nerval traduit Schiller. Voyage au pays des *Chimères* ». Conférence présentée dans le cadre du colloque international « Ici et ailleurs dans la littérature traduite », 21 et 22 mai 2015.
- 12/06/2015 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Philosophie et Littérature : le sublime chez Nerval ». Conférence présentée dans le cadre du séminaire du Centre *Prospéro* « Limites et frontières ».
- 24/04/2015 à l'Université de Rennes II : « Du sublime "romantique" comme puissance de la littérature ». Conférence présentée dans le cadre du colloque international « Pouvoir, puissance, force de la littérature. De l'*energeia* à l'*empowerment* », du 24 au 26 juin 2015.
- 25/11/2015 à l'Université de Lille III : « Le sublime et l'événement ». Conférence présentée dans le cadre des journées *Transphilosophiques* 2015, 24 et 25 novembre 2015.
- 12/01/2016 à l'Université Libre de Bruxelles : « Puissances poétiques de la connaissance aux âges romantiques ». Conférence présentée dans le cadre du séminaire des doctorants de l'école doctorale de philosophie (ED1).
- 18/05/2016 à l'Université Aix-Marseille : « La poésie romantique et le concept de mélancolie ». Conférence présentée dans le cadre de la Journée d'étude « L'oeuvre hantée par le concept ».
- 03/06/2016 à l'Université Paris-Sorbonne : « Gérard de Nerval : du concept poétique à l'oeuvre ». Conférence présentée dans le cadre de la Journée d'étude « Littérature et Philosophie, enjeux et limites d'un rapport de force ».
- 17/11/2016 à l'ENS de Lyon : « Raison poétique et mélancolie de la connaissance chez Nerval ». Conférence présentée dans le cadre de la Journée d'étude du Laboratoire *Détroits*, « Poésie et philosophie, un impossible sacrifice ? ».
- 02/12/2016 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : intervention dans le cadre de la séance de travail interne du séminaire du Centre *Prospéro* « Forme, formation, déformation ».
- 05/01/2017 à l'Université Paris-Sorbonne : animation de la séance du séminaire « Raison poétique » consacré à la question : « La poésie, une contre-épistémologie ? ».
- 01/06/2017 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « L'alchimie des formes chez Nerval : une poétisation romantique ». Conférence présentée dans le cadre du colloque du Centre *Prospéro* : « Les formes poétiques de la vie. Performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme ».
- 09/04/2019 à l'University of Southampton : « Éléments pour une écologie du poétique à l'âge romantique ». Conférence donnée dans le cadre du seventeenth annual SDN conference, « Discovery and Explorations ».
- 26/04/2019 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Le concept de performatif en régime esthétique » dans le cadre du séminaire du Centre *Prospéro* – Langage, image et connaissance.
- 31/05/2019 à l'Universität Klagenfurt : « The question of truth in literature. Philosophical inquiry from Nerval's *Nuits d'octobre* to Deleuze's *Proust et les signes* » dans le cadre du colloque international « Truth, fiction, illusion : worlds & experience », conference of the Association of Philosophy and Literature.

— 06/06/2019 à l'Université de Nantes : « Nerval ou la mélancolie de la forme », dans le cadre du colloque international « La mélancolie face aux crises de l'histoire. Valeurs esthétiques et politiques d'un rapport au temps (XVIe-XXIe) ».

— 13/06/2019 à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 : « *Sylvie*, manifeste de l'imagination romantique » dans le cadre du Colloque interdisciplinaire du centre CRISES sur l'Imagination.

IX. FORMATIONS ET ENGAGEMENT BÉNÉVOLES

2014 - 2017	Responsable du service « formations » des <i>Scouts et Guides Pluralistes de Belgique</i> .
Depuis 2013	Formateur de cadres formateurs pour la fédération des <i>Scouts et Guides Pluralistes de Belgique</i> . Responsable de stages de formation pour animateurs.
2012 - 2014	Responsable du projet « Coriolis » de 2012 à 2014 : création et gestion de la 203 ^e unité d'Auderghem intégrant une section pour adolescents porteurs de handicap.
Depuis 2009	Formateur pour animateurs lors de deux formations par an organisées par la fédération des <i>Scouts et Guides Pluralistes de Belgique</i> et reconnues par la <i>Communauté Française</i> .
2008	Brevet d'animateur décerné par la <i>Communauté Française</i> .
2007 - 2011	Animateur et Responsable de section aux <i>Scouts et Guides Pluralistes de Belgique</i> .

X. LANGUES :

Connaissance active : Français, Anglais.

Connaissance passive : Allemand, Grec ancien, Latin.

Notions : Néerlandais, Grec moderne.

XI. EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2007 - 2013	Maître d'armes assistant à <i>La Maison de l'Escrime</i> sous la direction de Maître Francis Devischer.
Avril 2008	Stage professionnel au département historique de l'abbaye de Villers-la-ville sous la direction de M. Michel Dubuisson.