

## ÉDUCATION

---

- 2018- Auj. : **Thèse de doctorat en philosophie**, Université St-Louis (USL), Bruxelles, financée par une dotation du *Fonds spécial de recherche* (FSR) de la Fédération Wallonie-Bruxelles, intitulé de la recherche : « Lorsque le rêve mène à l'histoire. L'expérience du visiteur dans l'hétérotopie de la " maison-musée " à partir de l'imaginaire de la maison chez Walter Benjamin et Gaston Bachelard », directeur : Dr. Laurent Van Eynde
- 2015-2017 : **Master en philosophie à finalité approfondie**, orientation esthétique, obtenu avec *la plus grande distinction*, Université de Liège (Uliège), Liège
- 2012-2015 : **Bachelier en philosophie**, obtenu avec *la plus grande distinction*, Université St-Louis (USL), Bruxelles
- 2003-2004 : **Master of Arts in International Politics**, obtenu avec *distinction*, Université libre de Bruxelles (ULB), Bruxelles
- 2002-2003 : **DES en analyse interdisciplinaire de la construction européenne**, obtenu avec *grande distinction*, Université Catholique de Louvain (UCL) / Facultés universitaires St-Louis, Bruxelles
- 1996-2000 : **Licence en Sciences Commerciales et Financières**, orientation Finance, obtenue avec *grande distinction*, Institut Catholique des Hautes Etudes Commerciales (ICHEC), Bruxelles
- 1990-1996 : **Etudes Secondaires**, orientation Grec/Math, Lycée de Berlaymont, Waterloo

## MÉMOIRES ET TRAVAUX DE FIN DE CYCLE

---

- Master en philosophie à finalité approfondie : « La maison onirique de Gaston Bachelard. Création, Action et Pratique de l'image », promoteur : Dr. Maud Hagelstein
- Bachelier en philosophie : « Le musée, une hétérotopie. Exploration philosophique du rapport du musée au temps et à l'espace à partir du " Livre des Passages " de Walter Benjamin », promoteur : Dr. Laurent Van Eynde
- Master of Arts in International Politics : « L'économie offshore, lieu de réalisation d'une souveraineté réinventée ? », promoteur : Dr. Pierre Vercauteren
- Licence en Sciences Commerciales et Financières : « Analyse des questions d'organisation et de gestion du monde muséal belge – Eléments de comparaison internationale », promoteur : Dr. Christian Ost

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE *dans une vie antérieure...*

---

- 04/12–12/12 (9 mois) : **Senior Business Controller**, Département Mail, BPost, Bruxelles
- 06/11–03/12 (10 mois) : **Senior Business Controller Corporate and Investment Banking**, BGL BNP Paribas, Luxembourg
- 05/10–05/11 (1 an) : **Management Support to Head of Fund Administration**, BP2S Fund Administration, BNP Paribas Securities Services, Luxembourg
- 02/09–05/10 (1 an et 4 mois) : **Reconciliation & Control Manager**, BGL2S Operations, BGL BNP Paribas, Luxembourg
- 11/07–01/09 (1 an et 3 mois) : **Process Improvement Officer**, Lean Competence Center, Fortis Banque, Luxembourg
- 01/05–10/07 (2 ans et 10 mois) : **Senior Process Manager**, Fortis Banque, Luxembourg
- 04/04–12/04 (9 mois) : **Business Analyst**, UBS Funds Services, Luxembourg
- 01/03–03/04 (1 an et 3 mois) : **Profitability Analyst**, La Poste, Bruxelles
- 10/01–12/02 (1 an et 4 mois) : **Business Analyst**, LATARIO NV/SA (joint-venture e-business crée par la Poste et Accenture), Bruxelles
- 02/01–09/01 (7 mois) : **Ingénieur Financier**, DEXIA Banque, Bruxelles
- 02/99–12/99 (11 mois temps partiel) : Stage, **Assistante Manager Financier**, ONG European Center for Common Ground, Bruxelles
- 07/99–08/99 (2 mois) : Stage en **journalisme économique et financier**, La Libre Belgique, Bruxelles

## LANGUES

---

- Français : Langue maternelle
- Anglais, Néerlandais : Connaissance active
- Espagnol : Connaissance passive

## DESCRIPTION DU PROJET DE RECHERCHE

---

La philosophie de l'histoire de Walter Benjamin se présente comme un matérialisme historique qui s'oppose à l'historicisme et à la notion de progrès. Cette opposition est formulée dans la 16<sup>e</sup> thèse de son œuvre testament « Sur le concept d'histoire » : « L'historicisme compose l'image "éternelle" du passé, le matérialisme historique dépeint l'expérience unique de la rencontre avec le passé ». C'est à ce titre que Benjamin a émis une critique envers le musée d'histoire du XIX<sup>e</sup> qu'il désigne comme « une maison de rêve » du collectif. Le musée présente l'histoire aux visiteurs à travers l'agencement d'images fixes qui maintiennent le visiteur qui y déambule dans l'illusion – le rêve – d'une « image "éternelle" du passé ». Une pareille critique pourrait être faite aux « maisons-musées » qui présentent l'histoire à travers des décors figés. Pourtant je veux défendre dans ma thèse l'idée que les « maisons-musées » constituent le lieu institutionnel dans lequel le visiteur peut vivre « l'expérience unique de la rencontre avec le passé » à partir d'une présentation matérialiste de l'histoire. Je mets à l'épreuve une première hypothèse selon laquelle la « maison-musée » est une hétérotopie c'est-à-dire, selon Michel Foucault, un espace réel qui engendre un autre rapport à l'espace et au temps que celui de notre « expérience quotidienne ». En tant que musée, elle appartient à la catégorie des hétérotopies « du temps qui s'accumule à l'infini ». Je me demande comment cet espace actuel peut comprimer du temps passé qui est déployé lorsque l'espace est parcouru et ce de manière singulière par rapport à d'autres hétérotopies qui présentent l'histoire à un visiteur (panoramas et galeries de dioramas historiques). Pour ce faire, toujours sur base de Foucault, je considère ces trois hétérotopies comme des « dispositions architecturales » qui agissent sur le visiteur et ce de manière différenciée car elles impliquent des modes de déambulation et de contemplation propres. Elles fixent ainsi des « rapports de connaissance », en l'occurrence, des conceptions de l'histoire. Je pose comme seconde hypothèse que l'architecture de la « maison-musée » agit sur le visiteur en le mettant dans un état de rêverie par un croisement fonctionnel de l'imagination et de la mémoire. Cette rêverie ne l'enferme cependant pas dans l'illusion d'un passé réifié donné à contempler mais lui permet de faire fusionner son passé individuel avec un passé collectif auquel renvoie la « maison-musée ». Pour saisir cette spécificité, je mobilise Gaston Bachelard. Je veux au terme de ma recherche être à même de décrire « l'expérience historique authentique » que peut vivre le visiteur dans la « maison-musée » à condition que cette dernière se démarque suffisamment dans ses modalités d'exposition des autres hétérotopies que je serai amenée à étudier.

## PUBLICATIONS

---

- « La dixième thèse et le personnage de l'enfant », *Phantasia*, n°7, Revue en ligne émanant du centre de recherche Prospero, disponible sur <https://popups.uliege.be/0774-7136/index.php?id=912>.
- « Enquête autour d'une déception : la maison rêvée de Gaston Bachelard », *À l'épreuve*, n°5, Revue en ligne des doctorants du RIRRA 21, Université Paul-Valéry-Montpellier 3, disponible sur <http://www.alepreuve.org/content/enquete-autour-d'une-deception-la-maison-revee-de-gaston-bachelard>.

## INTERVENTIONS

---

- « Performativité de la parole poétique chez Gaston Bachelard. Effets scénographiques », *Journée d'études : Questions de performativité*, Centre Prospéro, Université Saint-Louis Bruxelles, 26 avril 2019.
- « Un après-midi à Marseille, Discussion proustienne », *Séminaire ARC consacré à L'histoire. Des avant-dernières choses* de Siegfried Kracauer, Centre Prospéro Université Saint-Louis Bruxelles et Centre ESPHIN Université de Namur, 8 février 2019. Voir <https://www.centreprospero.be/events/seminaire-arc-1819-5/>.
- « La dixième thèse et le personnage de l'enfant », *Séminaire ARC consacré aux thèses sur le concept d'histoire de Walter Benjamin*, Centre Prospéro Université Saint-Louis Bruxelles et Centre ESPHIN Université de Namur, 22 juin 2018. Voir <https://www.centreprospero.be/events/seminaire-arc-philosophie-critique-de-la-venir-7-7/>.
- « BRAFA 2018 : " Vivre aujourd'hui dans un univers d'hier ", Walter Benjamin et la pratique de la collection », *Séminaire Interdisciplinaire d'Etudes Juridiques*, Université Saint-Louis Bruxelles, 8 février 2018, disponible en ligne sur [https://www.youtube.com/watch?v=L\\_84LDE-ELU](https://www.youtube.com/watch?v=L_84LDE-ELU) (min 47:00).

- « Séance d'introduction à l'œuvre poétique de Gaston Bachelard », donnée aux étudiants de première année du Master en Philosophie de l'Université de Liège, 27 mars 2018, dans le cadre du cours d'esthétique dispensé par le Professeur Rudy Steinmetz.

---

### CONCOURS ET DISTINCTIONS

---

- Finaliste de la finale inter-universitaire belge 2019 *Ma thèse en 180 secondes*. Voir participation <https://www.youtube.com/watch?v=evs1T-t6C9s> et interview <https://www.youtube.com/watch?v=zG6S1f3xwmc>.
- Lauréate du *prix de l'Association Internationale Gaston Bachelard* pour son mémoire de Master : « La maison onirique de Gaston Bachelard. Création, Action et Pratique de l'image », promoteur : Dr. Maud Hagelstein.

---

### VARIA

---

- Secrétaire de rédaction depuis janvier 2018 de la revue en Ligne *Phantasia* (<https://popups.uliege.be/0774-7136/index.php>).