

Natacha PFEIFFER

Chercheuse post-doctorante en philosophie

Projet A.R.C. *Temporalité, imagination, utopie* (F.R.S. - FNRS)

Université Saint-Louis - Bruxelles

Tél : (0032-2) 792 36 51

natacha.pfeiffer@usaintlouis.be

1. Parcours

- Depuis Septembre 2017 : **Chercheuse post-doctorante projet A.R.C. *Temporalité, imagination, utopie*** (F.R.S. - FNRS) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2018 : **Qualifications aux fonctions de Maître de Conférences** par le Conseil National des Universités (CNU), sections 17 (Philosophie) et 18 (Arts)
- **Doctorat de philosophie** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles, Faculté de Philosophie, lettres et sciences humaines : « Origine, répétition, recreation. Pour une philosophie du cadre à partir du cinéma muet hollywoodien ». Thèse dirigée par M. le Professeur Laurent Van Eynde, soutenue le 8 septembre 2017 devant un jury composé de Mme et M. les professeurs Tom Conley, Maud Hagelstein, Marianne Massin et Isabelle Ost.
- Septembre 2016 – septembre 2017 : **Chercheuse projet A.R.C. *Temporalité, imagination, utopie*** (F.R.S. - FNRS) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- Janvier 2016 – juin 2016: **Boursière Fulbright**, Graduate School of Art and Science, Harvard University.
- 2012 - 2015 : **Boursière FRESH** (F.R.S. – FNRS) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2010 - 2012 : **Chercheuse F.S.R.** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- Depuis 2010 : Formation de troisième cycle dans le cadre de l'École Doctorale de Philosophie.
- 2008-2010 : **Master en philosophie** à finalité approfondie de l'Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve). Mention : la plus grande distinction.
- Le mémoire de fin d'études, réalisé sous la direction des Professeurs Raphaël Gély et Laurent Van Eynde, est intitulé : *L'image en écart. Enquête philosophique sur le corps, le mouvement et l'espace du cinéma expressionniste*. Mention : La plus grande distinction (91,5 %).

- 2005-2008 : **Baccalauréat en philosophie** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles. Mention : grande distinction.

2. Enseignements

- 2017-2018 : **suppléante chargée de cours** : Séminaire d'esthétique (Bloc 3 Philosophie) à l'Université Saint-Louis (Bruxelles).
- 2011- 2015 : **Assistante chargée d'enseignement** Charge de cours : monitorat du cours de « Philosophie générale I » du Professeur Laurent Van Eynde (Bac 1 Philosophie, lettres et sciences humaines).
- 2013 : Intervention dans le cours de « Philosophie Générale I » du Professeur Laurent Van Eynde (Bac 1 Philosophie, lettres et sciences humaines) à l'Université Saint-Louis (Bruxelles).

3. Séjour de recherche

- Janvier 2016 – Juin 2016 : séjour de recherche au département des études visuelles de l'Université de Harvard.

4. Distinctions

- 2018 : Prix Coppieters de Gibson pour la thèse de doctorat
- 2016 : The *Frank Boas Scholarship for Graduate Study* at Harvard University.
- 2008 : Prix du baccalauréat de la faculté de philosophie et lettres et sciences humaines à l'université Saint- Louis – Bruxelles.

5. Affiliations principales

- 2016 : Visiting scholar to the Department of Visual and Environmental Studies, Harvard University, dirigé par Robb Moss.
- 2010–2019 : Membre du *Centre Prospéro – Langage, image et connaissance* de l'Université Saint-Louis – Bruxelles, dirigé par Laurent Van Eynde.

6. Publications

1. Ouvrage

- N. PFEIFFER et L. VAN EYNDE, *Arpenter l'image, Essai sur le cinéma d'Anthony Mann*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2019.

2. Direction d'ouvrage collectif

- A. DE MUNTER, N. PFEIFFER et L. VAN EYNDE (dir.), *Philosophie du western. Image, culture et création*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2012.
- S. LAOUREUX et N. PFEIFFER (dir.), *Sur le concept d'histoire. Autour de Walter Benjamin, Phantasia*, vol. 8 – 2018.

3. Participation à un ouvrage collectif

- N. PFEIFFER, « La forme sérielle comme transformation de la vie et image de l'histoire. Enquête esthétique dans la pensée de l'histoire de Georg Simmel » in S. GOURDAIN et L. VAN EYNDE, *Transformations de l'image. Les images et l'éthos de l'existence*, éditions Mimésis, 2019.
- S. LAOUREUX et N. PFEIFFER, « Autour du concept d'histoire » in S. LAOUREUX et N. PFEIFFER (dir.), *Sur le concept d'histoire. Autour de Walter Benjamin, Phantasia*, vol. 8 – 2018.
- N. PFEIFFER, « Une faille du western, du corps à la silhouette : Dura Lex de Koulechov » in A. DE MUNTER, N. PFEIFFER et L. VAN EYNDE (dir.), *Philosophie du western. Image, culture et création*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2012.

4. Articles

- N. PFEIFFER, « The Realism Issue: Towards an Alternative Approach of Bazin's Ontological Difference between Painting and Film », *Cinema : Journal of Philosophy and the Moving Image*, vol. 10, 2019.
- N. PFEIFFER, « Georg Simmel, la puissance du flou. Le statut de la forme impressionniste dans *Le Cadre, un essai esthétique* », *Po&Sie*, n° 165-166, vol. 3-4, 2018.
- N. PFEIFFER, « Corps en pose. La silhouette de *Dura lex* », in *Images fixes/ Images en mouvement*, revue *MethIS*, vol. 5, 2016.
- N. PFEIFFER et RICHIR A., « Se dénouer avant la fin : une position terminale initiale chez Gus Van Sant et Jean-Philippe Toussaint », in *Écrire après la fin : la logique spectrale à l'époque*

contemporaine, Les Lettres romanes, vol. 70, 2016.

- N. PFEIFFER, « Parcours de l'intervalle. Du statut de l'image affective au sein du cinéma expressionniste allemand », in *Phantasia*, vol. 2, février 2016.
- N. PFEIFFER, « L'obstacle et l'ornemental. Les créations du quotidien par les *Queerschnittfilm* », in *Revue Tetrade*, n° 1, avril 2014.
- N. PFEIFFER, « Anthropologie phénoménologique de l'expressionnisme allemand. L'image cinématographique entre fixité schizophrénique et corporalisation grotesque », in *La Kédia. Gravité, soin, souci, Le cercle herméneutique*, Paris, n° 18- 19, 2012.
- N. PFEIFFER, « L'image, l'échelle du visible. À propos de Franck Borzage », in *Faire langage-image II, Les cahiers de Prospéro*, septembre 2012.

4. Comptes rendus

- Ouvrage de M. HAGELSTEIN, *Origine et survivance des symboles*, Warburg, Cassirer, Panofsky, Hidelstein, OLMS, 2014. Revue *Appareil*, juin 2015.
- Ouvrage de G. DIDI-HUBERMAN, *Remontages du temps subi. L'œil de l'histoire 2*, Paris, Editions de Minuit, 2010. Revue *Mosaïque*, n° 1, 2012.

7. Organisation de colloques, de journées d'étude et de séminaires

- 2019 : Co-organisation, en collaboration avec Anna-Caterina Dalmaso (Université Saint-Louis – Bruxelles), du colloque international *Corps/cadre*.
- 2018 : Co-organisation, en collaboration avec Anna-Caterina Dalmaso (Université Saint-Louis – Bruxelles), du workshop international *Le cadre comme geste*.
- 2015 : Co-organisation, en collaboration avec Manon Delcour et Alice Richir (Université Saint-Louis – Bruxelles/Université Catholique de Louvain), du séminaire *Devant l'image. L'œuvre d'art en regard de la pensée de Georges Didi-Huberman*.
- 2011 : Co-organisation, en collaboration avec Astrid De Munter et Laurent Van Eynde (Université Saint-Louis – Bruxelles), du colloque international intitulé : *Philosophie du western. Image, culture et création*. Ce colloque a eu lieu les 15 et 16 décembre 2011 à l'université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2010-2016 : Organisation du FIJEC (Forum interdisciplinaire des jeunes chercheurs) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.

8. Communications

- 20/06/19 à l'Université Saint-Louis - Bruxelles : « Le statut du cadre dans la pensée de Georg Simmel », colloque international *Corps/cadre*.
- 07/06/19 à l'Université de Nantes : « Décompositions mélancoliques d'Eric Rondepierre à la ruine simmelienne » Colloque international *La mélancolie face aux crises de l'histoire : Valeurs esthétiques et politiques d'un rapport au temps*.
- 05/04/19 à l'Université de Montréal : « Ruine et perspectives géométriques. De la mélancolie de Lorenz Stoër ». Colloque international *Métaphysiques et esthétiques du Néant en Allemagne*.
- 08/03/19 à l'Université Saint-Louis - Bruxelles : « Ford/Mann : Du commencement et de la fin », colloque international *John Ford : Image, histoire et politique*.
- 16/10/18 à l'Université de Nova de Lisbonne (Portugal) : “The Exhibited Ruins: Bill Morrison and Eric Rondepierre’s Cinematographic Decompositions”, conférence internationale *Times and Movements of the Image*, 2018.
- 09/10/18 : « L’œil de l’histoire, la cataracte des temps », Séminaire ARC *Temporalité, imagination, utopie* consacrée à la lecture des *Histoire. Des avant-dernières choses* de Siegfried Kracauer.
- 04/07/18 à l'Université de Göteborg (Suède) : « At the Frontier of the Female Gaze: Eccentric Subjects Within Hollywood Silent Films ». *Film-Philosophy Conference*, 2018.
- 19/04/18 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « La forme sérielle comme transformation de la vie et image de l’histoire. Enquête esthétique dans la pensée de l’histoire de Georg Simmel ». Colloque international *Transformations de l’image. Les images et l’éthos de l’existence*.
- 13/11/2017 au théâtre de Liège : conférence-débat autour des rapports entre danse et image : à propos de la représentation de *Thérians* de Louise Vanneste, avec Philippe-Alain Michaud et Maud Hagelstein.
- 03/11/2017 à L’Université de Namur : « L’apocalypse comme principe méthodologique ». Séminaire ARC *Temporalité, imagination, utopie* consacrée à la lecture des *Thèses sur le concept d’histoire* de Walter Benjamin.
- 05/10/2017 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Du regard perspectif à la mort de l’œil : la perspective d’Alberti à Kepler ». Colloque international *Philosopher en points de vue. Histoire des philosophies perspectivistes*.
- 22/09/17 à l’Académie royale flamande en Belgique pour les arts et les sciences : « Transparency as a structure of concealment ». Séminaire *The limits of Transparency* organisé par le

Denkersprogramma 2017.

- 30/03/2017 à l'Université de Namur : « L'utopie comme figure de la syncope ». Séance du séminaire ARC *Temporalité, imagination, utopie* consacrée à la lecture d'*Utopiques, jeux d'espaces* de Louis Marin.
- 24/02/2017 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « La forme du cadre. Analyse de Georg Simmel ». Séance interne du séminaire *Forme, formation, déformation* du Centre Prospéro, Langage, image et connaissance.
- 08/12/2016 à l'Université Catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve) : Ouverture de la table ronde et présentation du conférencier Bertrand Prévost lors de la journée de clôture du séminaire *Devant l'image. L'œuvre d'art en regard de la pensée de Georges Didi-Huberman*.
- 29/06/2015 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « De l'inquiétude de la toile au traquenard du sens. L'œuvre de Georges Didi-Huberman à l'épreuve du cinéma de Joseph von Sternberg ». Séminaire jeunes chercheurs *Devant l'image. L'œuvre d'art en regard de la pensée de Georges Didi-Huberman*.
- 17/06/2015 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Entre réseau et traquenard du sens. L'image de Josef von Sternberg ». Séminaire interuniversitaire (UCL/Unamur/Usaintlouis) : *Devant l'image. L'œuvre d'art en regard de la pensée de Didi-Huberman*.
- 22/04/2015 à l'Université de Liège : « Les nouvelles grisailles, Karl Sierek, esquisse d'une énergétique de l'image au XXI^e siècle ». Journées de recherche *Théorie de l'image/Bildwissenschaft*.
- 04/03/2015 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Man of the West ou la tentation du cadre ». Conférence internationale organisée par le Réseau international HERMI : *L'Herméneutique de l'image*.
- 13/02/2015 à New Mexico University (Albuquerque, US): « The Paradoxical Status of the Concept "Sur-Western". The Case of Anthony Mann's Man of the West », colloque international (the 36th Annual SWPACA Conference) : *Many Faces, Many Voices: Intersecting Borders in Popular and American Culture*.
- 08/05/2014 à l'Universidade de Lisboa (Lisbonne) : « Genericity and obstruction. Different strategies to create a cinematographic reality ». Conférence internationale organisée par le Centre de Philosophie de l'Universidade de Lisboa en collaboration avec C.R.I.M. productions et le Goethe-Institut : *Philosophy and film. Thinking reality and time through film*.

- 25/04/2014 à l'Université Catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve) : « Se dénouer avant la fin. *Gerry* de Gus Van Sant ». Journée d'étude organisée par le groupe de recherche Dialogisme et invention littéraires : *Écrire après la fin. La logique spectrale à l'époque contemporaine*.
- 03/06/2013 à l'Université de Picardie Jules Verne (Amiens) : « L'intrigue et le figurant. Les créations du quotidien par la nouvelle objectivité allemande ». Colloque international organisé par le Centre de recherche en Arts et Esthétique (CRAE) : *Le quotidien à l'œuvre*.
- 14/12/2012 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « *The Black Book*. Sortir par la fenêtre de l'image ». Colloque international organisé par le centre Prospéro : *Esthétique et anthropologie du cinéma d'Anthony Mann*.
- 01/06/2012 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « L'image, l'échelle du visible. À propos de Franck Borzage ». Séminaire *Faire langage-image* du centre *Prospéro*.
- 22/03/2012 à l'Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve) : « Anthropologie phénoménologique de l'expressionnisme allemand. L'image cinématographique entre fixité schizophrénique et corporalisation grotesque ». Séminaire d'anthropologie phénoménologique du professeur Raphaël Gély.
- 15/12/2011 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Aux marges du western, du corps à la silhouette : *Dura Lex* de Koulechov ». Colloque international organisé par le centre *Prospéro* : *Philosophie du western. Image, culture et création*.
- 10/05/2011 à l'Université de Liège : « Parcours de l'intervalle. Le statut de l'image- affection au sein du cinéma expressionniste allemand ». Colloque organisé par le groupe Intersection : *Images fixes, images en mouvement*.

9. Champs de recherche – mots-clés

Esthétique et Philosophie de l'art – Philosophie de l'histoire – Anthropologie philosophique – Philosophie de la culture – Philosophie de l'image – Études visuelles – Art et société

10. Langues philosophiques

- Français : langue maternelle.
- Anglais : excellente connaissance.
- Allemand : notions.

- Italien : notions.