

Avenue Albert Giraud, 93 bte 4
B – 1030 Schaerbeek
+32 494691518
alice.richir@gmail.com

Alice Richir

Docteure en Langues et lettres

Agrégée de l'enseignement secondaire supérieur

État civil

Née le 23 juillet 1987 à Etterbeek
Nationalité : belge

Cursus

2012 – 2017 FRS - FNRS
Aspirant FNRS - doctorat en Langues et Lettres
Thèse soutenue en février 2016 : « Écriture du fantasme chez Jean-Philippe Toussaint et Tanguy Viel : diffraction littéraire de l'identité »
(sous la direction du professeur Pierre Piret – UCL)

2010 - 2012 Université catholique de Louvain
Aspirant F.S.R.
Bourse de recherche dans le cadre du projet F.S.R. « La littérature à l'ère de la globalisation » introduit par le professeur Pierre Piret (UCL)

2008 – 2010 Université catholique de Louvain
Master en Langues et Littératures Romanes
Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur
Grande distinction
Mémoire : « Valeur de l'inconsistance chez Henri Michaux et Jean-Philippe Toussaint, à propos de *Plume* et de *Monsieur* »

2005 - 2008 Université catholique de Louvain
Baccalauréat en Langues et Littératures Romanes
Séjour Erasmus à l'Université d'Oviedo (Espagne)
Mineure en Études européennes

Expérience pédagogique

- 2017-2018 Université catholique de Louvain
Chargée de cours invitée
 Littérature francophone de Belgique
- 2017-2018 Université Saint-Louis
Chargée de cours invitée
 Pratique de la grammaire française (faculté de Traduction et interprétation)
 Littérature française contemporaine
- 2010-2016 Université catholique de Louvain
Membre de jury des leçons publiques de l'Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur
- 2010-2017 Université catholique de Louvain
Assistanat, accompagnement et remédiation
 Travaux pratiques du cours « Explication de textes : poésie de langue française » (2016-2017)
 Séminaire « Esthétique littéraire » (Master) intitulé « Tanguy Viel : les engrenages du récit » (2015-2016)
 Séminaire préparatoire au travail de fin de cycle (Baccalauréat) intitulé « Nicole Malinconi : comment donner voix ? » (2012-2013)
 Entretiens individuels destinés à la préparation de l'examen d'« Esthétique littéraire » (Master ; 2012-2017)
 Animations dans le cadre des *Midis littéraires* organisés dans le prolongement du cours « Histoire de la littérature française de 1700 à 1850 » (2010-2012)
 Activités de remédiation à destination des étudiants de Bac 1 dans le cadre du dispositif *Pack en bloque* organisé par l'UCL
- 2010-2012 Bas Les Masques ASBL (Mont-Saint-Guibert)
Animatrice artistique (bénévolat)
 Ateliers d'écriture théâtrale, jeux d'acteur, exercices de conscience corporelle, développement de l'estime de soi, initiation à la mise en scène et création d'un spectacle

Travaux scientifiques

Publications (sélection)

« Écrire après la fin : la logique spectrale à l'époque contemporaine », in *Les Lettres Romanes*, dossier dirigé par Manon Delcour, Estelle Mathey et Alice Richir, n°70, 1-2, 2016.

Alice Richir, « Capter l'image : l'expérience du temps dans *L'Appareil-photo* et *Faire l'Amour* », in Stéphane Chaudier, (s.l.d), *Les Vérités de Jean-Philippe Toussaint*, Presses Universitaires de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2016, p. 177-188.

—, « Hétérogénéisation de l'énonciation dans l'œuvre de Tanguy Viel », in *Tangence*, n° 105, 2014, p. 55-68.

—, « À travers le masque : narrateur contraint et mise en récit dans *L'Absolue Perfection du crime* et *Insoupçonnable* », in *L'Esprit Créateur : the international quarterly of French and Francophone studies*, vol. 54, no.1, p. 54-70.

—, « Excusez les fautes du copiste ou la mise en scène du soupçon », in *Textyles : revue des lettres belges de langue française*, no. 43 : La littérature au prise de la photographie, p. 51-61.

—, « Postface », in André-Joseph Dubois, *L'Œil de la mouche*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2013, coll. « Espace Nord », p. 199-215.

—, « L'intime entre parenthèses », in *Poétique : revue de théorie et d'analyse littéraires*, vol. 43, no.172, p. 469-479.

—, « Faire jizzer la voix narrative », in *Relief*, vol. 6, no.2 : Laurent Mauvignier et Tanguy Viel, deux auteurs d'aujourd'hui, p. 71-79.

—, « *La Tour* de Peeters et Schuiten : ruine d'une utopie moderne », in *Inter-Lignes*, vol. 7, p. 61-76.

Pfeiffer, Natacha, Richir, Alice, « Se dénouer avant la fin : une position terminale initiale chez Gus Van Sant et Jean-Philippe Toussaint », *Les Lettres romanes*, n°70, 1-2, p. 11-33

Communications (sélection)

Richir, Alice, « Les maux / mots du corps : poétique du "désengluement" dans *Nous deux* de Nicole Malinconi », colloque *Corps parlant, corps vivant : réponses littéraires et théâtrales aux mutations contemporaines du corps* (Université de Louvain, Louvain-la-Neuve, du 15/05/2014 au 17/05/2014).

—, « Réécrire le polar : d'un carcan éculé à un "pré-texte" fertile », journée d'étude *Approche plurielle de la réécriture* (Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, 03/06/2013).

—, « Hétérogénéisation de l'énonciation dans l'œuvre de Tanguy Viel », journée d'étude *Qui parle ? Enjeux de la narration indécidable dans le roman contemporain* (CRILCQ, Université Laval, Québec, du 01/11/2012 au 02/11/2012).

—, « L'image-temps littéraire dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint : éprouver le rapport du sujet au temps », *Premier colloque international Jean-Philippe Toussaint* (CIEREC, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, du 21/06/2012 au 23/06/2012).

—, « Posture narrative dans *Le Black Note* de Tanguy Viel : diffraction littéraire de l'identité », colloque *Penser le récit contemporain. Du déficit d'un modèle à l'exploration de nouvelles stratégies narratives* (CRILCQ, Université Laval, Québec, le 03/02/2012).

Organisation de rencontres scientifiques

Membre du comité organisateur du colloque *Corps parlant, corps vivant : réponses littéraires et théâtrales aux mutations contemporaines du corps* (Université de Louvain, Louvain-la-Neuve, du 15/05/2014 au 17/05/2014)

Membre des comités scientifique et organisateur de la journée d'étude *Écrire après la fin : la logique spectrale à l'époque contemporaine* (Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, le 25/04/2014)

Membre des comités scientifique et organisateur du séminaire interacadémique « Devant l'image : l'œuvre d'art en regard de la pensée de Didi-Huberman » (UCL, USL-B, 2015)

Expériences théâtrale et rédactionnelle

2012-2013 Troupe de théâtre amateur

Organisation, mise en scène et scénographie (bénévolat)

Mistero Buffo de Dario Fo

2009-2010 *L'Étincelle* : journal culturel des étudiants

Vice-présidente, rédactrice et trésorière (bénévolat)

2006-2010 *Universatil* : festival de théâtre et des arts de la scène

Organisation, mise en scène, gestion d'acteurs et scénographie (bénévolat)

Extraits des *Chroniques des jours entiers, des nuits entières* de Xavier Durringer (2006-2007)

Extraits de *L'Imparfait* de Laurence Vielle (2008-2009)

La Nuit des Rois de William Shakespeare (2009-2010) : prix d'Excellence du concours ABCD en Brabant-Wallon et 1^{er} prix du Festival ACTHEA à Albi en France

Divers

Compétences linguistiques

	Lire	Entendre	Parler	Écrire
Espagnol	B1 - Utilisateur indépendant	B2 - Utilisateur indépendant	B2 - Utilisateur indépendant	B1 - Utilisateur indépendant
Anglais	B2 – Utilisateur indépendant	B2 – Utilisateur indépendant	A2 – Utilisateur élémentaire	A2 – Utilisateur élémentaire
Néerlandais	A2 – Utilisateur élémentaire	A2 – Utilisateur élémentaire	A1 – Utilisateur élémentaire	A1 – Utilisateur élémentaire

Compétences informatiques

Très bonne maîtrise des logiciels Word, PowerPoint, Photoshop, Illustrator et Zotero, ainsi que de l'interface Wordpress

Intérêt marqué pour l'utilisation d'outils et de plates-formes informatiques destinés à promouvoir les enseignements participatifs

Titulaire du permis de conduire B

Domaines d'acquisition

Psychanalyse freudo-lacanienne ; écologie ; sciences de l'environnement ; féminisme ; sciences de l'éducation et plus particulièrement pédagogies actives ; périnatalité

Passions

Théâtre, photographie

Yoga, équitation, randonnée