

# CURRICULUM VITAE

**Marian del Valle** (María Ángeles González del Valle)

Née à Oviedo (Espagne) le 24 octobre 1964

Docteure en Art (Spécialité Danse)

Qualifiée en section 18



**Mai 2016** : Classée 2ème sur le poste de Maître de Conférences n° 4223 « Danse », Université Lille 3-Charles De Gaulle.

**Mai 2015** : Classée 3ème sur le poste de Maître de Conférences n° 4178 « Danse », Université Lille 3-Charles De Gaulle. Classée 3ème sur le poste de Maître de Conférences n° 4305 « Etudes en danse : analyse et transmission des pratiques et des œuvres chorégraphiques », Université de Nice-Sophia Antipolis.

## Engagements actuels

Responsable de la recherche, de l'élaboration et du suivi pédagogique d'un certificat en dramaturgie circassienne à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque (ESAC), Bruxelles.

## 1. FORMATION

### 1. 1. Diplômes et titres universitaires

- 2013**                    **Doctorat en Arts : Spécialité Danse.**  
Université Nice Sophia-Antipolis, UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines.  
*Accompagner les processus créatifs de Monica Klingler, Barbara Manzetti et Marian del Valle (janvier 2009-décembre 2012).* Thèse dirigée par Marina Nordera et codirigée par José Antonio Sanchez. Soutenue le 27 novembre 2013 à l'Université de Nice-Sophia Antipolis.  
Composition du jury : Philippe Guisgand (Professeur en Danse, Université de Lille 3) ; Sophie Klimis (Professeure de Philosophie, Université Saint Louis, Bruxelles) ; Hélène Marquié (Professeure en Etudes de genre, Université Paris 8) ; Marina Nordera (Professeure en Danse, Université Nice Sophia Antipolis) ; José Antonio Sanchez (Catedrático de Historia del Arte , Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Bellas Artes) ; Jean-Pierre Triffaux (Professeur en Etudes Théâtrales, Université Nice Sophia Antipolis).  
(mention avec félicitations du jury à l'unanimité)
- 2008**                    **Master en Arts du Spectacle - finalité européenne spectacle vivant**  
Université Libre de Bruxelles.  
*Le processus de création de Materia Viva : construction et transformation d'un projet chorégraphique.* Mémoire dirigé par André Helbo.(mention grande distinction)

- 1994 **Agrégation pour l'Enseignement Secondaire et Supérieur.**  
**Licence Spéciale en Espagnol.** Université Libre de Bruxelles.  
*La 'modernidad' en El Público de Federico García Lorca.* Mémoire dirigé par Elsa Galle. (mention grande distinction)
- 1993 **Licence en Langues et Linguistique - option français, grec moderne.**  
 Université Libre de Bruxelles.  
*Les sources 'frénétiques' du poème en prose. Xavier Forneret, Un rêve, c'est : analyse poétique.* Mémoire dirigé par Marc Dominicy. (mention distinction.)

## 1. 2. Formation artistique et corporelle

- 2006-2017 Aïki, Aïkiken (ceinture noire) et Nô (école Kanzé) avec Masato Matsuura.
- 2011 Performance-art avec Roi Vaara et Jamie McMurry.
- 1996-2004 Yoga Yyengar avec Stephan Dreher et Cecile Bové.
- 2003 1<sup>ère</sup> année de formation en Chaînes musculaires GDS.
- 1990-1996 Aïkido (3<sup>ème</sup> dan) avec Yves Flon (école d'aïkido Hirozaku Kobayashi).
- 1983-85 Danse contemporaine à l'Institut de Théâtre de Barcelone.  
 Musique, ensemble vocal et violon à l'école de musique Zeleste (Barcelone).
- 1979-82 Danse classique, violon et solfège au Royal Conservatoire de Danse et Musique de Valencia.

## 2. PUBLICATIONS

### 2. 1. Ouvrages

*Matières Vivantes. Danses-écritures en processus*, Paris, Éditions Rhuthmos, 2017.

### 2. 2. Articles (revues à comité de lecture)

« Un projet de recherche - création 'avec la' et 'en' danse », revue *Recherches en danse* [En ligne], n° 5, mis en ligne le 15 décembre 2016. Accessible sur : <<https://danse.revues.org/1297>>

« Pratiques artistiques et politiques : Barbara Manzetti, Monica Klingler et Marian del Valle, trois démarches chorégraphiques situées en tant que femmes », revue *Recherches en danse* [En ligne], n° 4, 2015, mis en ligne le 15 novembre 2015, Accessible sur : < <http://danse.revues.org/1116>>

« **Accompagner le processus de recherche de Barbara Manzetti** », *Agôn, revue électronique des arts de la scène*, ENS, Lyon, rubrique "regards extérieurs sur le processus", octobre 2011. Accessible sur : < <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1902>>.

« **L'Atelier intensif de création et composition en danse. Une expérience artistique et pédagogique** », coécrit avec Monica Klingler, in *Nouvelles de danse* n° 46/47, *Incorporer* printemps/été, Ed. Contredanse, 2001, pp. 219-222.

## **2. 3. Articles (revues sans comité de lecture)**

« **Sur Une performance en forme de livre de Barbara Manzetti** », in *Le Journal des Laboratoires*, Ed. Les laboratoires d'Aubervilliers, septembre-décembre 2011, pp. 12-13. Accessible sur : <<http://www.leslaboratoires.org/article/sur-une-performance-en-forme-de-livre/enfant-guitare-rouge>>.

## **2. 4. Actes de colloques (à paraître)**

« **L'écriture comme un autre corps possible pour la danse** » coécrit avec Barbara Manzetti, Colloque international Atelier de la danse n° 5 : Ecrire en corps, CTEL, section Danse du département des Arts, UFR LASH, Université de Nice, Ed. L'Harmattan, coll. Thyrsé.

« **L'expérience d'une multiplicité de temps lors du processus de danser** » en conversation avec Fabián Barbá et Laure Guilbert, Colloque international Atelier de la danse n° 6 : Le(s) temps de la danse, CTEL, section Danse du département des Arts, UFR LASH, Université de Nice, Ed. L'Harmattan, coll. Thyrsé.

## **2. 5. Compte rendu de colloque**

« **Favoriser les échanges entre chercheurs. Echo du colloque sur la recherche en danse entre France et Italie. Nice, Turin, 2-6 avril 2014** », NDD L'actualité de la danse, Ed. Contredanse, Automne 14, n° 61, pp. 26-27.

## **2. 6. Autres publications**

« **Rester étrangère** », contribution au projet « rester-étranger » de Barbara Manzetti. Accessible sur : <<http://resteretrangere.rester-etranger.fr/>>

# **3. RECHERCHE**

## **3.1. Affiliations et laboratoires de recherche**

Chercheuse rattachée au Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants : Littérature, Musique, Théâtre, Danse (CTEL, EA 6307), axe 4 (Pratiques des Arts vivants: Processus, Écritures, Réalisations, Interprétations), Université de Nice -Sophia Antipolis, UFR LASH.

Chercheuse associée depuis 2011 au *Centre Prospéro - Langage, Image et connaissance* au sein de l'une de ses composantes, le « Centre Arts et Performances » (CAP), Université Saint Louis, Bruxelles.

Chercheuse associée au programme « Recherche avec l'art » (2014-2018) au sein du laboratoire « Centre d'Etude des Arts Contemporains » (CEAC, EA 3587), Université Lille 3 Charles de Gaulle, UFR Humanités.

Membre de l'Association de Chercheurs en Danse (aCD).

Membre de l'association belge art-recherche (a/r).

Membre du groupe de recherche IDOCDE (International Documentation of Contemporary Dance Education) projet *Lifelong Learning program* sous le titre « European Documentation of Contemporary Dance Education ».

Membre depuis 1993 de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

### 3. 2. Responsabilités scientifiques

- 2016**            Responsable pédagogique du « Certificat en dramaturgie circassienne » co-organisé par l'Esac (Ecole Supérieure des arts du cirque) et le Cnac (Centre national des arts du cirque)
- 2016**            Membre du comité scientifique et d'organisation de la journée d'étude **Performance(s) en dialogue(s)**, Centre Arts et Performances (CAP). Université Saint Louis, Bruxelles, 22 avril.
- 2015**            Membre du comité scientifique et d'organisation de la journée d'étude **Chant d'hiver, une traversée musicale, visuelle et théâtrale (Sighicelli, Schubert, Novalis, Viel)**, atelier au carrefour de la théorie et de la pratique avec l'équipe artistique du spectacle (Samuel Sighicelli et Tanguy Viel), « Centre Arts et Performances » (CAP). Université Saint Louis, Bruxelles, 9 janvier.
- 2013**            Membre du comité scientifique et d'organisation du colloque international **Atelier de la danse n° 6 : Le(s) temps de la danse**, Laboratoire de recherche CTEL, section Danse du département des Arts, UFR LASH, Université de Nice, Festival de Danse à Cannes, 22-24 novembre.
- 2011**            Membre du comité scientifique et d'organisation du colloque international

**Atelier de la danse n° 5 :** *Ecrire en corps*, Laboratoire de recherche CTTEL, section Danse du département Arts, UFR LASH, Université de Nice, Festival de Danse à Cannes., 25-27 novembre.

Membre du comité d'organisation du colloque international *La Transmission du geste en question : processus, expérience, figures...*, organisé par l'Université de Nice Sophia-Antipolis, Département des Arts, Section Danse, Centre de recherches sur l'analyse et l'interprétation des textes en musique et dans les arts du spectacle (RITM EA 3158), UFR LASH, Université de Nice Sophia Antipolis, du 31 mai au 2 juin.

**2010** Membre du comité scientifique et d'organisation du 7<sup>ème</sup> **Atelier des Doctorants – Danse**, *Danse(s) et Philosophie(s)*, co-organisé par le Centre National de la Danse à Pantin et par le Centre de Documentation Contredanse à Bruxelles, le 19 mars.

**2009** Membre du comité scientifique et d'organisation du colloque international **Atelier de la danse n° 4 :** *Traces/ (dé)racines*, Université de Nice Sophia-Antipolis, Département des Arts, Section Danse, Centre de recherches sur l'analyse et l'interprétation des textes en musique et dans les arts du spectacle (RITM EA 3158). 27-29 novembre, Festival de Danse de Cannes.

### 3. 3. Communications

**2015** *Accompagner*, communication-atelier dans le cadre du séminaire pour les étudiants du Master Arts, membres du groupe de recherche laboratoire « Recherche avec l'art » et du de programme Pessoa. Le 1er octobre au CCN de Roubaix.

*Germes des danses*, conférence donnée le 4 mars à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Bruxelles.

*Accompagner le processus créatif : l'écrire, le documenter, le partager*, conférence donnée avec l'artiste invitée Barbara Manzetti, le 4 février à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Bruxelles.

*Chant d'hiver, une traversée musicale, visuelle et théâtrale (Sighicelli, Schubert, Novalis, Viel)*, atelier au carrefour de la théorie et de la pratique avec l'équipe artistique du spectacle (Samuel Sighicelli et Tanguy Viel), organisé par le « Centre Arts et Performances » (CAP). Le 9 janvier, Université Saint Louis, Bruxelles.

**2014** *La recherche-crédation en / avec la danse*, journée d'études « La recherche-crédation : quelle(s) méthode(s) pour croiser approche(s) scientifique(s) et création(s) artistique(s) ? », organisée par le « Centre Arts et Performances » (CAP). Le 14 novembre, Université Saint Louis, Bruxelles.

*Comment donner forme de livre à une performance ? Le projet de Barbara Manzetti* Une performance en forme de livre, colloque international « Texte et performance : au croisement des arts visuels et des arts du spectacle », organisé par les équipes de recherche EA4376-Culture et Histoire dans l'Espace Roman (C.H.E.R.) et EA3402-Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (A.C.C.R.A.) de l'Université de Strasbourg et la Haute École des Arts du Rhin (H.E.A.R.). Le 3 octobre, Université de Strasbourg, Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme –Alsace.

*La recherche-crédation avec la / en danse*, colloque international « La recherche en danse entre France et Italie : approches, méthodes et objets », organisée l'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza) et l'association des Chercheurs en Danse (aCD), le 4 avril au Théâtre du Château de Valrose, Université de Nice.

2013

*Transmettre 'le devenir' (d'une œuvre) : la transmission du processus*, Journée d'étude « Echos d'œuvres : danser les répertoires », organisée par la Section Danse du département des Arts et le Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTEL) Université de Nice Sophia-Antipolis, UFR LASH, dans le cadre de « Sillages ». Le 11 octobre, Université de Nice Sophia Antipolis.

*Hors Corps / Scènes : la démarche nomade de Barbara Manzetti*, Atelier des doctorants en danse hors-les-murs. Le 24 juin, Université de Nice Sophia Antipolis.

« **L'expérience de la chercheuse** », Journée d'étude des doctorants et post doctorants, Section Danse du département des Arts et le Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants- Axe 4 (CTEL), Université de Nice Sophia-Antipolis, UFR LASH. Le 16 mai, Université de Nice Sophia-Antipolis.

*'En tant que femmes', B. Manzetti, M. Klingler et M. del Valle, singularités esthétiques et politiques de trois démarches chorégraphiques 'situées'*, journée d'étude « Danse(s) et Politique(s). Enjeux et Pratiques de l'interaction danse et politique », le 25 avril à l'Institut d'Etudes Européennes, Université Libre de Bruxelles.

*Avec le masque*, journée d'étude « Autour du Nô », organisée par le « Centre de recherches Arts et Performances » (CAP). Le 9 janvier, Université Saint Louis, Bruxelles.

2012

« **Transmettre et documenter en communauté : le projet IDOCDE** » Journée d'étude « Création(s) et transmission(s) » organisée par le Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTEL) Université de Nice Sophia Antipolis UFR LASH, l'Association des

Chercheurs en Danse (aCD) et le Monaco Dance Forum (MDF). Le 14 décembre, Université de Nice Sophia Antipolis.

« **Formes en devenir et territoire** » séminaire des doctorants, Section Danse du département des Arts et le Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants- Axe 4 (CTEL), Université de Nice Sophia-Antipolis, UFR LASH. Le 20 octobre, Université de Nice Sophia Antipolis.

« **Caractériser des pratiques chorégraphiques mises en mouvement 'en tant que femmes'** ». Séminaire des doctorants, Section Danse du département des Arts et le Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants- Axe 4 (CTEL), Université de Nice Sophia-Antipolis, UFR LASH. Le 12 mai, Université de Nice Sophia-Antipolis.

« **Proposition d'une méthodologie possible pour la recherche en danse** ». Journée d'étude des doctorants et post doctorants, Section Danse du département des Arts et le Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants- Axe 4 (CTEL), Université de Nice Sophia-Antipolis, UFR LASH. Le 30 mars, Université de Nice Sophia Antipolis.

« **Comment s'intégrer en tant que corps dans le corpus ?** » avec Camille Paillet. Journée d'étude des doctorants et post doctorants, Section Danse du département des Arts et le Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants - Axe 4 (CTEL), Université de Nice Sophia-Antipolis, UFR LASH. Le 2 février, Université de Nice Sophia Antipolis.

2011

« **L'écriture comme processus de recherche** » avec Barbara Manzetti. Colloque à Cannes Atelier de la danse n° 5 « Ecrire en corps : entre description et interprétation », organisé par l'Université de Nice Sophia-Antipolis, Département des Arts, Section Danse, Centre de recherches sur l'analyse et l'interprétation des textes en musique et dans les arts du spectacle (RITM EA 3158). Le 26 novembre, Festival de Danse de Cannes.

« **Présentation de *Figuras*** », dans le cadre de l'« Atelier de recherche-création en danse » organisé par le « Centre de recherches Arts et Performances » (CAP). Le 14 octobre, Université Saint Louis, Bruxelles.

« **Transmettre *Hands* pièce de répertoire de Wim Vandekeybus** ». Colloque « La Transmission du geste en question : processus, expérience, figures » organisé par l'Université de Nice Sophia Antipolis, Département des Arts, Section Danse, Centre de recherches sur l'analyse et l'interprétation des textes en musique et dans les arts du spectacle (RITM EA 3158). Le 1 juin, Université de Nice Sophia Antipolis.

« **Corps intime et corps dansant 'hors soi'** ». Journée d'étude « Le Corps Dansant & l'intime » dans le cadre du *Festival Inside Out* organisé par une

équipe pluridisciplinaire de chercheurs en danse de l'Université Libre de Bruxelles. Le 1 avril, Université Libre de Bruxelles.

« **En tant que femmes** ». Séminaire des doctorants en danse du Centre de recherches sur l'analyse et l'interprétation des textes en musique et dans les arts du spectacle (RITM EA 3158), Université de Nice Sophia Antipolis, UFR LASH. Le 18 février, Université de Nice Sophia Antipolis

2010

« **L'écriture dans *Figuras*, du statut de trace à celui d'œuvre** »

Journée d'étude - rencontre universitaire et recherches croisées dans le cadre du projet de coopération internationale HC Pessoa, RITM EA 3159 (UNS) et Faculté de Motricidade Humana (UTL Lisbonne). Le 2 décembre, Université de Nice Sophia Antipolis.

« **Accompagner le processus créatif de *Materia Viva*** » Séminaire des doctorants en danse du Centre de recherches sur l'analyse et l'interprétation des textes en musique et dans les arts du spectacle (RITM EA 3158), Université de Nice Sophia Antipolis, UFR LASH. Le 29 juin, Université de Nice Sophia Antipolis.

« **Quelques notions clefs d'esthétique de la danse contemporaine : préparation à une réception de *3Abschied* d'A. De Keersmaecker et J. Bell** ». Conférence donnée dans le cadre d'Opéra Campus aux élèves du Master Arts du Spectacle, le 13 février, Université Libre de Bruxelles.

« **Accompagner le processus créatif de Barbara Manzetti** » Séminaire des doctorants en danse du Centre de recherches sur l'analyse et l'interprétation des textes en musique et dans les arts du spectacle (RITM EA 3158), Université de Nice Sophia Antipolis, UFR LASH. Le 28 avril, Université de Nice Sophia Antipolis.

« **Danse et pensée en processus** ». 7<sup>ème</sup> Atelier des Doctorants – Danse, co-organisé par le CND Pantin et par Contredanse. Le 19 mars, Maison de la Bellone, Bruxelles.

« **Un regard sur la pratique artistique de l'autre : 'accompagner'** » Journée d'étude « Pratiques corporelles et regard de l'autre », organisée par le Centre d'études des transformations des activités physiques et sportives (CETAPS), Université de Rouen. Le 26 mars, Maison de l'Université de Rouen.

« **Sensations, images et pensées : Interactions langage verbal et danse** ». Séminaire des doctorants en danse du Centre de recherches sur l'analyse et l'interprétation des textes en musique et dans les arts du spectacle (RITM EA 3158), Université de Nice Sophia Antipolis, UFR LASH. Le 15 janvier, Université de Nice Sophia Antipolis.

2009 « **Traces et (Dé)racines dans la démarche post-chorégraphique** », Colloque Atelier de la danse n°4 : Traces / (Dé) racines, Université de Nice Sophia-Antipolis, Département des Arts, Section Danse, Centre de recherches sur l'analyse et l'interprétation des textes en musique et dans les arts du spectacle (RITM EA 3158), UFR LASH. Le 29 novembre, Festival International de Danse de Cannes.

« **La danse contemporaine : une danse avec le présent** ». 4<sup>ème</sup> Atelier des Doctorants – Danse. Le 15 mai, CND Pantin.

### 3. 4. Recherche-crédation

2016 *Je sens que la vie a inondé complètement les espaces de création* projet de recherche de Marian del Valle avec Barbara Manzetti, accompagnée de Monica Klingler, Dora Kiss et Claude Ratzé, en résidence du 1 au 6 novembre à l'Espace Culturel Villa Dutoit, Genève.

2015 *Danser en tant que femmes*, performance présentée dans le cadre de Danse(s) et Politique(s) organisé par l'Association des chercheurs en danse à l'occasion du lancement du numéro 4 de la revue *Recherches en danse*. Le 10 décembre au Musée de la danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

*Germes de danses*, atelier de recherche-crédation mené dans le cadre du projet de coopération Internationale HC Pessoa « Recherche par la pratique : les états de corps et le corps-archive », Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC, 3587) Université Lille 3 et Faculté de Motricidade Humana (FMH) Université Technique de Lisbonne. Le 10 juin à l'Université Technique de Lisbonne.

2014 « **En conversation Germes de danse** » projet de recherche de Marian del Valle, accompagnée de Monica Klingler et Claude Ratzé, en résidence du 4 au 9 novembre à l'Espace Culturel Villa Dutoit, Genève.

*Germes de danse*, workshop de recherche dans le cadre du projet de coopération internationale HC Pessoa « Recherche par la pratique : les états de corps et le corps-archive », Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC, 3587) Université Lille 3 et *Faculté de Motricidade Humana* (FMH) Université Technique de Lisbonne. Le 28 mai à l'Université Technique de Lisbonne.

2013 *L'expérience d'une multiplicité de temps lors du processus de danser*, présentation d'une recherche-crédation « Avec le masque » en conversation avec Fabian Barba et Laure Guilbert dans le cadre du Colloque Atelier de la danse n° 6 : « Le(s) temps de la danse », organisé par la Section Danse du département des Arts et le Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants-Axe 4 (CTEL) Université de Nice Sophia-Antipolis, UFR LASH, le 23 novembre, Festival de Danse de Cannes.

- 2012 *Enfant. Guitare. Rouge.* invitée en résidence de recherche en tant que chercheuse et artiste dans le cadre du projet de Barbara Manzetti, du 1 au 3 octobre et du 18 au 20 décembre, aux Laboratoires d'Aubervilliers.
- Projet international de recherche IDOCDE* (International Documentation of Contemporary Dance Education), invitée en résidence de recherche en tant que *key teacher* pour explorer différentes formes de documenter l'enseignement de la danse contemporaine, du 12 au 17 août à Ponderosa, Stolzenhagen, Berlin.
- 2011 *Figuras*, résidence de recherche et création du 2 au 28 septembre, au Centre Culturel García Lorca, Bruxelles.
- 2010 *Un lieu comme une personne*, chercheuse et artiste invitée en résidence dans le cadre du projet de Barbara Manzetti, du 1 au 7 février, au Centre Chorégraphique National de Montpellier Mathilde Monnier.

### 3. 5. Diffusion de la culture scientifique

- 2015 *Fenêtres sur la recherche*, responsable de la mise en conversation entre des artistes et des chercheurs en danse dans le cadre du projet « Pôle de recherche chorégraphique », le 26 janvier et le 23 mars au Centre d'Art du Mouvement les Brigittines, Bruxelles.
- 2014 *Rencontres Européennes des Centres de ressources en Arts de la scène*, invitée à la table ronde organisée par Contredanse, le 13 novembre à la Maison du Spectacle la Bellone.
- Echanges sur la recherche*, responsable de la mise en conversation entre des artistes en résidence de recherche dans le cadre du « Pôle de recherche chorégraphique », le 9 octobre au Centre Culturel de Huy.
- Assembly (Burning Ice#7) – Thing 001384 (Nobe)* de Kobe Matthys, répondante invitée, le 30 mars au Kaaistudios, Bruxelles.
- 2013 *Echos d'œuvres : danser les répertoires*, intervenante invitée, table ronde proposée par la Section Danse du département des Arts et le Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTEL) dans le cadre de « Sillages », le 11 octobre à Université de Nice-Sophia Antipolis.
- Rond-point de la Danse #8 : à propos des techniques de corps et d'esprit au service de la création chorégraphique*, intervenante invitée, table ronde organisée par la RAC (Réunion des Auteurs Chorégraphes), par

la Bellone et par Contredanse, le 3 mai à la Maison du Spectacle la Bellone, Bruxelles.

- 2012** *Cine-Canapé*, présentation et animation du débat sur le film de Wim Wenders « Pina », le 24 février au Centre Culturel de Schaerbeek, Bruxelles.
- 2011** *Le Corps Buissonnier*, intervenante invitée au forum, Festival Auteurs de Troubles, le 7 avril à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon.
- 2010** *Où en est la recherche en danse en France ?*, intervenante invitée au débat ouvert organisé par l'Association des Chercheurs en Danse (aCD), le 15 septembre, Biennale de la danse de Lyon.
- Qu'est-ce que la danse contemporaine ?*, intervenante à la table ronde 4<sup>ème</sup> Atelier des Doctorants-Danse, le 12 mai, Centre National de la Danse, Pantin.

#### 4. ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

- 2016-2017** Chargée de cours Section Danse du Département Arts, UFR LASH, Université Nice Sophia Antipolis, cours : Licence 1 (CM, 10h) **analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques.**
- 2014-2015** Chargée de cours Master Arts « Dance/Performatif practices » département danse, UFR Humanités, Université Lille 3 (CM, 18h), **workshop danse et création.**
- 2014-2015** Conférencière à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre (ENSAV, Bruxelles) (CM, 25h) **workshop danse interdisciplinaire.**
- Conférencière à l'Institut Supérieur des Arts et des Chorégraphies (ISAC-ARBA, Bruxelles), (CM, 18h) **atelier de pratiques corporelles.**
- 2013-2014** Chargée de cours Licence Parcours Danse, département danse, UFR Humanités, Université Lille 3, cours : Licence 3(CM, 24h) **écrits sur la danse** et Licence 1 (CM, 18h) **répertoire.**
- 2013-2014** Chargée de cours Diplôme National Supérieur Professionnel, Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, cours : 3<sup>ème</sup> année (CM, 12h) **analyse chorégraphique.**
- 2012-2013** ATER Danse Mi Temps, Licence Parcours Danse, département danse, UFR Humanités, Université Lille 3, cours : Licence 3 (CM, 24 h) **écrits sur la danse**, Licence 3 (CM, 24h) **méthodologie de la recherche en danse** et Licence 1 (CM, 18h) **répertoire.**

- 2011-2012** ATER Danse Mi Temps, Licence Parcours Danse, département danse UFR Humanités, Université Lille 3, cours : Licence 3 (CM, 24 h) **écrits sur la danse**, Licence 3 (CM, 24h) **méthodologie de la recherche en danse** et Licence 1 (CM, 18h) **répertoire**.
- 2009-2010** Chargée de cours, Section Danse du Département Arts, UFR LASH, Université Nice Sophia Antipolis, cours : Licence 3 (CM, 18h) **répertoire**.
- 2006-2013** Conférencière, à l'Académie de Beaux-Arts de Tournai, Licence et Master, (CM, 35h), cours de **danse et de performance-art**.
- 2006 et 2010** Chargée de cours à l'école de danse P.A.R.T.S., Bruxelles, (CM, 42h), cours de **répertoire** de Wim Vandekeybus.
- 2006** **Atelier de danse pour déficients visuels**, ONA (Œuvre National des aveugles), Bruxelles.
- 1999-2006** Création et direction avec Monica Klingler de l'**Atelier Intensif de Création et Composition en danse** à Bruxelles et à Anvers. Atelier annuel (de 3 mois/20h semaine) regroupant des participants de différentes disciplines en vue de l'élaboration d'un projet de danse. Présentations des travaux à Bruxelles (à la Raffinerie, l'Le Théâtre, Théâtre de la Balsamine, Plateau, C.C. Jacques Franck, De Pianofabriek) et à Anvers (De Beweeging).
- 2003-2004** Chargée de cours à l'Université de Beaux-arts Miguel Hernandez, Altea, Espagne, DU Danse (CM, 24h) **composition chorégraphique**, (CM, 18h) **répertoire**.
- 1997-1999** Chargée de cours Ecole d'acteurs Parallax, dirigée par Harry Cleven et Yves Hanchar, Bruxelles (CM, 18h), cours de **danse pour acteurs**.

## 5. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE ARTISTIQUE

### 5.1. Danseuse

- 2004-2005** *In the Forest* de Zouzou Leyens, Cie. Transatlantique, Bruxelles.
- 2001** *Isla* film de Sonia Pastechia.
- 1987-90** *What the Body does not remember, Whisbone, Les Porteuses de Mauvaises Nouvelles* de Wim Vandekeybus. Cie. Ultima Vez, Bruxelles.
- 1985** *Vianants* de Gracel Meneu, Cie. Vianants danza, Valencia.
- 1981** *Canto de Soledad* de Anabel Conesa et José Argente, Cie. GIAP (Groupe Indépendant d'Arts Plastiques, Valencia.

## 5.2. Chorégraphe (créations personnelles)

- 2014-2015** *Germes de danse*, travail de recherche-crédation (sous forme performative, de conversation en public ou pédagogique) qui explore les questions suivantes : d'où viennent les « germes » qui émergent lorsque le corps dansant est ouvert au présent ? Quelles stratégies compositives, mises en place dans le passé par d'autres chorégraphes, peuvent être encore revivifiées ? Quelles mémoires sont contenues et réactualisées dans nos danses ? Présentation à la Villa Dutoit (Genève). Exploration en cours avec des étudiants de différentes écoles supérieures d'art et Universités (ISAC-ARBA, ENSAV, Lille 3 et ESA).
- 2012-13** *Avec le masque*, travail de recherche-crédation explorant la notion de « disparition » à travers différents états de présence. Présentations à Bruxelles (Université Saint Louis, Centre Culturel de l'Ambassade du Japon) ; à Paris (Espace Khiasma dans le cadre du projet de résidence de B. Manzetti) et à Cannes (Atelier de la danse n°5).
- 2010-2012** *Figuras*, travail de recherche-crédation qui questionne et expérimente, par la danse et l'écriture (produite par l'artiste-chercheur et par le public), les traces de l'expérience artistique et la transmission d'un imaginaire. Présentations à Bruxelles (CC García Lorca, Université Saint Louis) ; à l'Université de Nice (séminaires du RITM) ; à Lyon (ENS festival Auteurs de Troubles) ; à Bâle (Kasko : Centre d'expérimentation pour la performance et les arts plastiques).
- 2009-2010** *Materia Viva*, proposition de recherche sous forme écrite et performative, réalisée avec la présence complice de spectateurs, explorant la création d'une situation favorable au partage ainsi que le processus de production et de réception d'une danse créée sur le moment. Présentations à Nice (séminaires du R.I.T.M), à Madrid (master class à l'Ecole Municipale de Théâtre), à Cannes (Atelier de la danse n°4), à Montpellier (dans le cadre d'une résidence au CCN- Mathilde Monnier) et à Bruxelles (à la Bellone).
- 2008** *Materia Viva* (DVD) première étape d'un travail de recherche réalisé à Bruxelles avec la participation de nombreux spectateurs et en collaboration avec les vidéo-artistes Doris Lasch et Yong Xu dans le cadre des études de Master.
- 2006-2007** *Con la voz y el cuerpo, con la danza y la palabra*, avec la comédienne Carmen del Valle pièce mêlant plusieurs formes (une conférence sur la notion lorquienne de « présent immédiat », des textes et poèmes de Federico Garcia Lorca, la danse) avec la scénographie de Yong Xu et les éclairages de Boris Rebetez, création au Centre Culturel García Lorca, Bruxelles.

- 2005 *Perdre corps*, solo dansé avec la musique du compositeur Pierre Kolp et les éclairages de Reynaldo Rampersad, création au Théâtre de la Balsamine (Festival danse à la Balsa), Bruxelles.
- 2001-2004 *Life's dress - Tichina*, pièce laboratoire prenant la forme d'une chorégraphie évolutive, présentations en France (Château de Monthelon) et à Bruxelles (Atelier Théâtre de la Vie, Refuggio).
- 2000 *Sleep*, vidéo-performance réalisée avec l'artiste Dora Garcia, présentations à Bruxelles (Etablissement d'en Face) et en Amsterdam (galerie Ellen de Bruijn Projects).
- 1999 *Berceuse Beckett*, performance avec Barbara Manzetti, Plateau, Bruxelles.
- 1997-1998 *La Ultima*, forme courte présentée à Plateau, Bruxelles et à dans le cadre de la programmation de *Dans in Kortrijk*, Courtrai.
- Arco Vacío / Surco/ Echo*, trilogie composée de deux duos (dansés par Enid Gill et Erika Torres) et d'un solo (dansé par Marian del Valle), réalisée avec le plasticien Boris Rebetez et les compositeurs Pierre Kolp, David Núñez et Juan Carlos Tolosa. Présentations à Bruxelles (Plateau, Festival Danse à la Balsa), à Courtrai (*Dans in Kortrijk*), à Anvers (*De Beweeging*), à Charleroi (Biennale de danse Charleroi danses), à Lucerne (Kunstmuseum, festival Korps : Danse/Performance) et à Valence (Festival dansa Valencia).
- 1996 *Lieux*, chorégraphie en silence pour trois danseuses (Enid Gill, Tijen Lawton et Natalie Mc Donnell) réalisée avec les sculptures du plasticien Boris Rebetez, créée aux Brigittines, Bruxelles.
- 1995 *Le Poème du feu*, crée au Théâtre le Botanique, festival *Le Printemps danse*.
- 1994 *L'œil de la nuit*, poème chorégraphique tissé pour une voix, une flûte et un luth, crée au Théâtre de la Balsamine création, festival *Danse à la Balsa*.
- 1993 *Duende*, créée au Théâtre de la Balsamine, festival *Danse à la Balsa*.

### 5.3. Chorégraphe (collaborations)

- 2015 *Chant d'hiver* du metteur en scène et compositeur Samuel Sighicelli, création au Théâtre de la Renaissance, Lyon.
- 2000-2010 *Dialogues de Don Juan, Homme pour Homme, Intermezzo, Le médecin malgré lui*, mises en scène d'Herbert Rolland, créés au Théâtre de la Vie, Bruxelles.
- 2004 *In the forest* de la metteuse en scène Zouzou Leyens, créations au Théâtre Océan Nord, dans le cadre du *Kunsten-Festival des Arts*, Bruxelles.
- 2003 *La Grande Duchesse de Gerolstein*, Opéra mise en scène par François de

Carpentries, Opéra Nationale du Rhin, Strasbourg.

2000 *Un sapin chez les Ivanov*, mise en scène de Zouzou Leyens, création au Théâtre Océan Nord, Bruxelles.

#### 5.4. Chorégraphe (avec des danseurs non-professionnels)

2008 *Projet 8 mars*, danse chorale avec des femmes du quartier Anneessens, Centre Culturel García Lorca, Bruxelles.

2006 *Birds*, danse déambulatoire avec une vingtaine des enfants de 4<sup>ème</sup> année de primaire de l'école *La Rose des Vents* à Molenbeek, présentée dans les rues de Bruxelles dans le cadre de la Zinneke Parade.

2002 *Zeole*, chorégraphie pour 40 enfants de différentes Maisons de quartier de Molenbeek, dans le cadre de la Zinneke Parade à Bruxelles.

#### 5. 5. « Œil extérieur »

2015 *Ooa/Out/In* de Clara Guemas, en résidence de recherche aux Brigittines.

### 6. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

2014-2016 **Responsable de la recherche et de l'élaboration d'un programme de master** en arts du cirque, **création et coordination** d'un certificat en dramaturgie circassienne à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque, Bruxelles.

2015-2016 **Membre du groupe de travail des quatre opérateurs GT4O** (en tant que représentante d'une ESA, Ecole Supérieure d'Art) mandaté par le Ministre belge de l'Enseignement supérieur Jean-Claude Marcourt dans le cadre du projet de réforme de la formation initiale des enseignants (FIS).

2008 **Membre du groupe de travail** responsable de l'élaboration du projet ESAD (Ecole Supérieure de l'Art de la Danse), Bruxelles.

2002 **Coordination artistique** du Pôle Nord-Ouest de la Zinneke Parade, Bruxelles.

1994-2015 Membre fondateur de l'association sans but lucratif Andanada asbl, au sein de laquelle elle assume la **direction artistique**.

1999-2006 **Création, codirection artistique et coordination** avec Monica Klingler de l'Atelier Intensif de Création et Composition en danse à Bruxelles et à Anvers.



## 7. ANNEXE : DOSSIER DE PRESSE ET IMAGES

### 7. 1. Créations personnelles comme chorégraphe

- 2005 *Perdre Corps*  
Critique de Michèle Friche, Le Soir, le samedi 11 juin 2005  
[http://archives.lesoir.be/corps-en-recherche\\_t-20050611-000BKV.html](http://archives.lesoir.be/corps-en-recherche_t-20050611-000BKV.html)
- 1996 *Lieux,*  
Critique de Dominique Van Besien, De Morgen, le lundi 9 décembre 1996  
[http://data.vti.be/press\\_cuttings/een-vrouwelijke-universum-spaanse-choreografe-marian-del-val?lang=fr](http://data.vti.be/press_cuttings/een-vrouwelijke-universum-spaanse-choreografe-marian-del-val?lang=fr)  
  
Christelle Prouvost, Le Soir, Mercredi 16 octobre 1996 :  
[http://archives.lesoir.be/saison-de-la-chapelle-des-brigittines-dialogue-et-exper\\_t-19961016-Z0CRD3.html](http://archives.lesoir.be/saison-de-la-chapelle-des-brigittines-dialogue-et-exper_t-19961016-Z0CRD3.html)  
  
Le Soir, Mardi 10 décembre 1996 :  
[http://archives.lesoir.be/cinema\\_t-19961210-Z0D1LR.html](http://archives.lesoir.be/cinema_t-19961210-Z0D1LR.html)
- 1998-1999 *Arco Vacio / Surco / Echo*  
Critique de J.M Wynants, Le Soir, lundi 6 mai 1998  
[http://archives.lesoir.be/danse-de-charleroi-a-bruxelles-le-festival-via-a-connu-\\_t-19980506-Z0F6TK.html](http://archives.lesoir.be/danse-de-charleroi-a-bruxelles-le-festival-via-a-connu-_t-19980506-Z0F6TK.html)  
  
Critiques, Le Soir, le 21 novembre 1998  
[http://archives.lesoir.be/point-de-vue-musique-si-l-on-changeait-de-kremerie-dans\\_t-19981121-Z0G1GK.html](http://archives.lesoir.be/point-de-vue-musique-si-l-on-changeait-de-kremerie-dans_t-19981121-Z0G1GK.html)
- 1995 *L'œil de la nuit*  
Critique de JM Wynants, Le Soir, Vendredi 10 mars 1995 :  
[http://archives.lesoir.be/-l-oeil-de-la-nuit-de-marian-del-valle-cloture-danse-a-\\_t-19950310-Z097QC.html](http://archives.lesoir.be/-l-oeil-de-la-nuit-de-marian-del-valle-cloture-danse-a-_t-19950310-Z097QC.html)
- 1994 *Duende*  
Critique de Christelle Prouvost, Le Soir, Lundi 14 février 1994  
[http://archives.lesoir.be/festival-danse-a-la-balsa-troisieme-le-corps-comme-poin\\_t-19940214-Z07UHX.html](http://archives.lesoir.be/festival-danse-a-la-balsa-troisieme-le-corps-comme-poin_t-19940214-Z07UHX.html)

### 7. 2. Collaborations comme chorégraphe

- 2015 *Chant d'hiver* de Samuel Sighicelli  
<http://blogs.mediapart.fr/blog/denys-laboutiere/100315/samuel-sighicelli-et-son-elog-e-du-chant-dhiver-nocturne>
- 2004 *In the forest* de ZouZou Leyens  
Critique de Michèle Friche, le Soir, Mardi 4 mai 2004

[http://archives.lesoir.be/kfa-zouzou-leyens-corps-et-voix-en-exil\\_t-20040504-ZOPAMZ.html](http://archives.lesoir.be/kfa-zouzou-leyens-corps-et-voix-en-exil_t-20040504-ZOPAMZ.html)

2001 *Le Médecin malgré lui*, mise en scène par Herbert Rolland  
La libre Belgique, 23 octobre 2001.  
<http://www.lalibre.be/culture/scenes/nos-choix-etoiles-51b87550e4b0de6db9a65517>

### 7. 3. Images de projets de recherche-crédation en cours



Marian del Valle *En conversation: En tant que femmes*, Musée de la Danse, Rennes le 10 décembre 2015. Photo: Laurent Barré



Marian del Valle et Barbara Manzetti *Je sens que la vie a inondé les espaces de création*,  
Villa Dutoit, Genève le 5 novembre 2016. Photo : Dora Kiss



Marian del Valle et Barbara Manzetti *Je sens que la vie a inondé les espaces de création*,  
Villa Dutoit, Genève le 5 novembre 2016. Photo : Barbara Manzetti