Nom : Impe

Prénom : Anaëlle

Date de naissance : 27 février 1989

Nationalité : belge

Adresse professionnelle : Université Saint-Louis — Bruxelles
Boulevard du Jardin Botanique, 43
1000 Bruxelles, Belgique
Bureau : 5012

Adresse privée : Avenue des Nerviens, 111
1040, Bruxelles, Belgique

Courriel : anaelle.impe@usaintlouis.be

PARCOURS SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE :

2011-2012 Deuxième année du master en langues et littératures françaises et romanes à l'Université de Liège (ULg), finalité approfondie (langues et littératures médiévales ; linguistique française et romane). Grande distinction.

Mémoire (promotrice Nadine Henrard) : *La tradition épique médiévale française sur la scène des marionnettes liégeoises. Le cas des Quatre Fils Aymon.*

Lauréate du prix Elisée Legros pour son mémoire.

2010-2011 Première année du master en langues et littératures françaises et romanes à l'Université de Liège (ULg), finalité approfondie (langues et littératures médiévales ; linguistique française et romane). Grande distinction.

2008-2011 Baccalauréat en philosophie à l'Université Saint-Louis – Bruxelles. Grande distinction.

Travail de fin de cycle (promoteur : Laurent Van Eynde) : *Figure humaine sur la scène de la marionnette.*

2007-2010 Baccalauréat en langues et littératures françaises et romanes à l'Université Saint-Louis – Bruxelles. Grande distinction chaque année.

Prix du baccalauréat de la faculté de Philosophie et Lettres.

2001-2007 Enseignement secondaire à l'Athénée royal Jean Absil, option Latin-Mathématiques (8 heures).

2007 Sélectionnée au niveau national afin de participer au concours international de version latine *Certamen Ciceronianum Arpinas* à Arpinum.

2006 Lauréate du concours de latin « Juvenalia ».

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE À L'UNIVERSITÉ :

Depuis le 1^{er} octobre

2013 Boursière FRESH, F.R.S. – FNRS.

Depuis janvier

2013 Assistante intérimaire à temps partiel (0,25) en langues et littératures françaises et romanes à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.

Bénéficiaire d'un mandat de recherche FSR (0,75) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.

Depuis septembre

2012 Assistante intérimaire à temps partiel (0,30) en langues et littératures françaises et romanes à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.

Responsable du monitorat de phonétique historique, pour le cours de « Linguistique historique I » dispensé par Martine Willems.

2011-2012 Étudiante monitrice du cours de 3^e baccalauréat « Séminaires du cours de linguistique historique du français » dispensé par Marie-Guy Boutier.

Septembre

2009 Stage au Centre de traitement automatique du langage sous la direction d'Anne Dister.

AFFILIATIONS SCIENTIFIQUES

Depuis septembre 2012

Membre du Le Centre Prospéro - Langage, image et connaissance dirigé par Laurent Van Eynde et co-dirigés par Augustin Dumont, Sophie Klimis et Isabelle Ost.

Depuis novembre 2014

Membre du Labo LAPS (Laboratoire des Arts et Philosophies de la Scène).

RÉSIDENCE DE RECHERCHES :

Janvier 2013 A obtenu une résidence de recherche avec bourse à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières du 21 janvier 2013 au 1^{er} février 2013.

Février 2015 Participation à la résidence « Philosophie et marionnettes » du Labo LAPS du 9 au 13 février 2015, à l'Institut International de la marionnette de Charleville-Mézières.

Avril 2015 Résidence de recherche-crédation autour du spectacle mis en scène par Raffaella Gardon *La jeune fille aux mains coupées ou je me recompose (différemment)* à La Nef-Manufacture d'utopies (25-26 avril 2015).

ORGANISATION DE RÉUNIONS SCIENTIFIQUES :

- Organisation d'une journée du Centre Arts et Performances (CAP) : « Le corps marionnettique, ou le corps à corps de l'humain et du non humain », le vendredi 8 mai 2015 à l'Université Saint-Louis — Bruxelles.

PUBLICATIONS :

- « Les « secrets » d'une adaptation : la tradition épique médiévale française sur la scène des marionnettes liégeoises. L'exemple paradigmatique des *Quatre Fils Aymon* » (à paraître).
- « Rôle et langue de Tchanchès dans les représentations en castelets des romans de chevalerie : le cas des *Quatre fils Aymon* » (à paraître). Article coécrit avec Esther Baiwir.
- « The Grotesque as a paradigm of the Puppet Theatre in the 21st Century. Through an analysis of Ilka Schönbein's show, *The Old Lady and the Beast* » (à paraître), Actes du colloque international 23-26 juin 2014, *Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomenon*, organisé par l'Institut d'Histoire de l'art (Université de Varsovie) et l'Aleksander Zelwerowicz State Theatre Academy à Varsovie, Département des arts de la marionnette à Bialystok.
- « L'art marionnettique, un art grotesque ? Approche philosophique du "grotesque" dans les créations de Neville Tranter » (à paraître). Actes du colloque international 25-27 mars, *La scène philosophique du théâtre de marionnettes*, organisé par le Laboratoire LLA-CREATIS.
- « La marionnette face à l'acteur, le jeu « présomptueux » sur la verticalité comme possibilité d'acceptation de la finitude humaine » (à paraître), in *Animé/anima*, Paris, Minard/Lettres Modernes.

COMMUNICATIONS :

- 09/03/2013 à l'Université de Sousse : « L'adaptation et le « grotesque » comme paradigme de l'écriture marionnettique. Le cas d'*Hamlet froid* ». Communication présentée au colloque international *Les marionnettes : de la scène à l'écran. Plasticité, articulation et désarticulation de l'humain*. 8 et 9 mars 2013, Université de Sousse/Institut Supérieur des Beaux-arts de Sousse.
- 24/01/2014 à la Faculté des Arts d'Amiens : présentation du projet de recherche *Le théâtre de marionnettes au XXI^e siècle : un corps à corps monstrueux et grotesque*. Journée d'étude des doctorants du CRAE, *Centre de Recherche en Arts et Esthétique*.
- 29/03/2014 au PointCulture de Bruxelles : « La marionnette contemporaine : une hybridation des corps ». Conférence organisée dans le cadre des événements autour de *L'hybridation dans la création artistique*.

- 13/06/2014 à l'Université Saint-Louis - Bruxelles : « Un corps à corps monstrueux et grotesque dans les arts de la marionnette contemporaine ». Séminaire « Limites et frontières » du *Centre Prospéro – Langage, image et connaissance*.
- 24/06/2014 à Białystok : « The Grotesque as a paradigm of the Puppet Theatre in the 21st Century ». Colloque international 23_26 juin 2014, *Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomenon*, organisé par l'Institut d'Histoire de l'art (Université de Varsovie) et l'Aleksander Zelwerowicz State Theatre Academy à Varsovie, Département des arts de la marionnette à Białystok.
- 22/11/2014 à l'Université Paris-Diderot : « Le corps marionnettique « débordant » l'humain ». Rencontres, *Le Théâtre postdramatique et la question du posthumain. (Les mondes possibles de la scène contemporaine)*, organisées par Isabelle Barbéris (Université Paris Diderot/CERILAC) et Françoise Dubor (Université Poitiers).
- 20/02/2015 à l'Université d'Artois (Arras) : « L'Antigone (d'après Sophocle), de Nicole Beutler et Ulrike Quade ou la mise en corps dansée et animée d'une confrontation ». Séminaire doctoral de l'équipe « Praxis et esthétique des arts », *Corps mouvant, corps en mouvement : danse et animation*, journée organisée par Marie Garré Nicoara et Aurore Heidelberg (Université d'Artois).
- 27/03/2015 à l'Université Toulouse-Jean Jaurès : « L'art marionnettique, un art grotesque ? Approche philosophique du "grotesque" dans les créations de Neville Tranter ». Colloque international 25-27 mars 2015, *La scène philosophique du théâtre de marionnettes*, organisé par le Laboratoire LLA-CREATIS.

DIVERS :

- Participation à l'atelier « Clown et philosophie » (5 séances de février à avril 2015, à la Maison Populaire de Montreuil) proposé par Violaine Chavanne (LAPS), assistée par Raffaella Gardon (LAPS).
- Premier prix de la finale du concours « Ma thèse en 180 secondes » de l'université Saint-Louis — Bruxelles (2 avril 2015).

FORMATION AUX ARTS DE LA MARIONNETTE :

Septembre 2013

Stage professionnel au Centre de la Marionnette de la fédération Wallonie-Bruxelles (Tournai) : « Workshop Partnering the Object », formation dirigée par Duda Paiva.

Juillet 2013

Stage professionnel à l'Institut International de la marionnette (Charleville-Mézières) : « L'APPARITION : CRÉATION D'UNE MARIONNETTE PORTÉE », formation dirigée par Natacha Belova.

Septembre 2012

Formation professionnelle au Centre de la Marionnette de la fédération Wallonie-Bruxelles (Tournai) : « Marionnettes-sac », formation dirigée par Patrick Conan de la Cie Garin Trousseboeuf.

- Avril 2012 Formation « Trans-Form » à l'Europees Figurentheatercentrum (Gand).
Intervenants : Luk De Bruyker, Paul Contryn, Guido Desimpelaere, Dirk De Strooper et Alain Ongenaet.
- Août 2011 Stage professionnel à l'Institut International de la marionnette (Charleville-Mézières) : « L'ART DE PUNCH AND JUDY », formation dirigée par Rod Burnett (*Storybox Theatre*).
- Juin 2011 Formation de manipulation au Théâtre du Golem.

FORMATION MUSICALE :

- 2013 Alto, dans la chorale universitaire de Saint-Louis dirigée par Thomas Van Haeperen.
- 1997-2011 Formation musicale à l'Académie d'Auderghem Franz Constant : solfège, cours de flûte à bec (Hélène Servaes) et d'accordéon diatonique (Anne Niepold), cours de musique de chambre (Hélène Servaes et Éric Leleux) et cours d'analyse et d'écriture musicale (Éric Leleux).
- 2008 Lauréate du *Dexia Classics* (flûte à bec).

CRITIQUE THÉÂTRALE :

- 2012 Lauréate du concours « Jeunes critiques » organisé par Promotion Théâtre.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE EN MILIEU ARTISTIQUE :

- Mars 2013 Nouvelle réalisation de plaques optiques pour la compagnie *Les Menus-Plaisirs du Roy* (sous la direction de Jean-Luc Impe) dans le cadre d'un spectacle autour de la lanterne magique « La tentation de saint Antoine ».
- Avril 2011 Réalisation d'accessoires pour la compagnie *Les Menus-Plaisirs du Roy* dans le cadre de leur spectacle « Atys travesti », parodie pour marionnettes du XVIII^e de la tragédie lyrique de Quinault et Lully.
- Février 2011 Réalisation de plaques optiques pour la compagnie *Les Menus-Plaisirs du Roy* dans le cadre d'un spectacle autour de la lanterne magique « La tentation de saint Antoine ».
- 2009-2013 Expérience de régie-lumière pour la compagnie *Les Menus-Plaisirs du Roy* dans le cadre de leur spectacle « Gigogne s'en va-t en guerre ou "La Nouvelle Parodie de Pierrot-Cadmus" ».
- 2005-2011 Concerts en Belgique et en Europe (Grèce, ...) ; enregistrement d'un CD.