

CURRICULUM VITAE

Données personnelles

NOM: KLIMIS

PRÉNOM: Sophie

LIEU ET DATE DE NAISSANCE: Bruxelles, 13/09/1973

ETAT CIVIL: divorcée

NATIONALITÉ: belge

ADRESSE : 17, avenue Giele, 1090 BRUXELLES

COURRIER ÉLECTRONIQUE: sophie.klimis@usaintlouis.be

TELEPHONE : + 32 479/34 26 80

Diplômes universitaires

-Docteur en Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles. Thèse de doctorat présentée sous la direction du Professeur Lambros Couloubaritsis, obtenue avec la plus grande distinction le 28 janvier 2000.

Titre de la thèse: "La tragédie et la question de la transmutation du *logos*. Itinéraires entre le Soi et l'Autre".

-DES de philosophie de l'Université de Genève, année académique 1995-1996, portant sur "La théorie de la connaissance dans la philosophie moderne et contemporaine" (Diplôme obtenu le 16 octobre 1997).

Titre du mémoire de DES présenté sous la direction du Prof. J. BARNES: "La recherche sceptique d'une cohérence non systématique du *logos*. Etude du *Contre les Rhéteurs* de Sextus Empiricus".

-Licenciée en philosophie de l'Université Libre de Bruxelles avec la plus grande distinction (année académique 1994-1995).

Titre du mémoire de licence, présenté sous la direction du Professeur Lambros COULOUBARITSIS: "Le statut du mythe dans la *Poétique* d'Aristote. Les fondements philosophiques de la tragédie".

Recherche

- Chercheur Qualifiée du Fonds National Belge de la Recherche Scientifique, rattachée aux Facultés Universitaires Saint Louis de Bruxelles du 01/10/2007 au 30/09/2009.

-Chargée de Recherches du Fonds National Belge de la Recherche Scientifique, rattachée à l'Université Libre de Bruxelles (2000-2003).

-Aspirant du Fonds National Belge de la Recherche Scientifique, rattachée à l'ULB (1996-2000).

Enseignement

- Professeur à fonction complète à l'université Saint-Louis- Bruxelles depuis le 1er octobre 2014 (mandat à durée indéterminée). Titulaire des cours suivants :

- Philosophie générale en faculté de droit (90h/Bac1)

- Histoire de la philosophie de l'Antiquité en faculté de philosophie et lettres (60h/bisannuel/Bacs 2 et 3)

- Séminaire de lecture de textes philosophiques II en faculté de philosophie et lettres (30h/Bac2)

- Séminaire de lecture de textes philosophiques III en faculté de philosophie et lettres (30h/Bac3)
- Chargée de cours de 2009 à 2014 à l'Université Saint-Louis-Bruxelles.
Professeuse invitée à l'université de Paris Diderot-Paris 7 pour un cycle de conférences dans le cadre du Laboratoire de Changement Social (2011-2012). Professeurs Invitants : Florence Giust-Desprairies, Vincent de Gaulejac et Etienne Tassin.
- Professeuse invitée aux Facultés Universitaires Saint Louis (2005-2009).
- Professeuse invitée à l'Université de Paris Diderot- Paris 7 pour un cycle de conférences dans le cadre de l'Institut de la Pensée Contemporaine (janvier 2009). Professeurs invitants : Florence Dupont et Martin Rueff.
- Chargée de Cours à l'université Libre de Bruxelles (1 semestre en 2006) pour le cours d'explication de termes philosophiques grecs (suppléante du Prof. L. Couloubaritsis)
- Professeuse Remplaçant (de la prof. A. Neschke) à l'université de Lausanne pour le séminaire d'interprétation de textes philosophiques grecs pour hellénistes et le séminaire d'interprétation de textes philosophiques grecs pour philosophes (2003-2005).

Responsabilités administratives au sein de l'université

- Présidente de la section de philosophie de l'USL-B d'octobre 2010 à octobre 2013 et depuis 2015.
- Membre du Conseil de la Recherche de l'USL-B depuis octobre 2014.
- Membre du Conseil de la Faculté de Philosophie, Lettres et sciences humaines de l'USL-B depuis 2010.
- Membre du Conseil de la Faculté de Droit de l'USL-B depuis octobre 2014.
- Membre de la commission ERASMUS de la faculté de Philosophie, Lettres et sciences humaines.
- Membre de la commission interne de l'ED 20.
- Personne de confiance jusqu'en 2017.

Responsabilités en dehors de l'université

- Membre de la commission ARES chargée de mettre en place le certificat interuniversitaire de formation du nouveau cours de « Philosophie et Citoyenneté ».
- Membre de la commission chargée par la Ministre Milquet d'élaborer le référentiel de compétence du nouveau cours de « Philosophie et Citoyenneté » (primaire et secondaire inférieur), novembre 2015-juin 2016.
- Membre de la Commission Scientifique Doctorale du FNRS (ED 20 : doctorat en Art et sciences de l'Art) de 2006 à 2017.
- Membre du conseil d'administration de *l'Association Cornelius Castoriadis* de Paris depuis 2010.
- Membre suppléante de la commission scientifique du fonds FRESH du FNRS du 1er octobre 2012 à 2016.

Collaborations scientifiques

- Co-directrice du Centre de recherche PROSPERO de l'université Saint-Louis- Bruxelles, *Langage, Image, Connaissance* des FUSL.
- Membre organisateur du CAP (Centre Arts et Performances), composante du centre Prospéro.
- Représentante de l'université Saint-Louis-Bruxelles au sein du réseau de recherche international *Social Imaginary and Creation* (institutions partenaires : Association

Castoriadis, Columbia University de New York, IMEC, Université de Klagenfurt, Université d'Ottawa, université de Paris 7, université de Södertorn)

- Membre du comité scientifique la Revue de Philosophie Ancienne (Ousia, Bruxelles)
- Membre du comité scientifique de la revue DEMeTer (Revue d'études électroniques du Centre d'Etude des Arts Contemporains de l'université de Lille 3)
- Membre du Comité de direction des Journées Annuelles Cornélius Castoriadis organisées par l'USL-B (2005 à 2012).
- Membre du Groupe de Recherche Interdisciplinaire en Analyse Textuelle et Comparée des discours de l'Université de Lausanne de 2003 à 2005.

Direction de thèse

- Mme Nadège COUTAZ (littérature comparée, en co-tutelle avec le Prof. Ute HEIDMANN, Université de Lausanne) : *Scène, essai et roman. Trois façons de représenter Antigone chez Sophocle, Maria Zambrano et Henry Bauchau*. Défense prévue UNIL, 28 juin 2017.
- Mme Dorothy SMITH (philosophie) : *La danse et le féminin. Enjeux philosophiques d'une mise en scène chorégraphique des figures féminines de la tragédie grecque (Isadora Duncan, Martha Graham)*
- Mr Romain KARSENTY (philosophie) : *Repenser le projet révolutionnaire avec Castoriadis*

Participation à des jurys de thèse

- Mme Odile VANDERVAEREN (Philosophie) : *L'émergence d'une nouvelle conception de l'expertise dans les dialogues de jeunesse de Platon*, ULB, 28 avril 2011.
- Melle Rachel BRAHY (Sociologie) : *S'engager dans un atelier-théâtre : vers une recomposition du sens de l'expérience*, Université de Liège, 8 décembre 2012.
- Mme Marian DEL VALLE (études en danse) : *Accompagner les processus créatifs de Monica Klinger, Barbara Manzetti et Marian del Valle (janvier 2009-décembre 2012)*. Université de Nice, 27 novembre 2013.

Séjours d'étude et de recherche

- Visiting Scholar à la Columbia University of NYC, 2^{ème} quadrimestre 2017.
- Séjour ERASMUS à l'Université de Lausanne durant le semestre d'été 1994.
- DEA à l'Université de Genève durant le semestre d'hiver 1995 et d'été 1996.
- Séjour à la Fondation Hardt pour l'Antiquité Classique à Vandoeuvres (Suisse), du 15 au 27 septembre 1997.

Prix

- Prix REINACH de l'Association pour l'Encouragement des Etudes Grecques en France, reçu le 17 juin 1998 en Sorbonne à Paris, pour le livre *Le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote. Les fondements philosophiques de la tragédie*, Bruxelles, 1997.
- Prix Marguerite BERVOETS 1991-1992 et 1992-1993: pour le meilleur résultat de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles pour les deux années de candidature en Philosophie.

Langues

Langues anciennes : grec et latin

Langues modernes :

-Français (langue maternelle)

-Anglais et Allemand (lu, parlé, écrit)

-Notions élémentaires de grec moderne, de russe et de géorgien

LISTE DES PUBLICATIONS

I. Livres

1. *Le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote. Les fondements philosophiques de la tragédie*, Ousia, Bruxelles, 1997.
2. *Archéologie du sujet tragique*, Kimé, Paris, 2003. Ouvrage publié avec le soutien de la Fondation Universitaire de Belgique.
3. *L'énigme de l'humain et l'invention de la politique. Les racines grecques de la philosophie moderne et contemporaine*, Bruxelles, De Boeck, 2014.
4. *Penser, délibérer, juger : la philosophie en actes*, à paraître (accepté pour publication), De Boeck, Bruxelles, 2017.
5. *Le rythme Antigone. Penser la terribilité humaine, de Sophocle aux Sans-papiers* (in progress)
6. *L'harmonie discordante : un nouveau paradigme pour penser l'autocréation d'une communauté démocratique* (in progress)

II. Direction scientifique de publications

1. *Littérature et savoir(s)*, éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 2002, 444 p.
2. *L'imaginaire selon Castoriadis. Thèmes et enjeux*, *Cahiers Castoriadis*, n°1, éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 2006, 268 p.
3. *Imaginaire et création historique*, *Cahiers Castoriadis*, n°2, éd. P. CAUMIERES, S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 2007, 252 p.
4. *Psyché. De la monade psychique au sujet autonome*, *Cahiers Castoriadis*, n°3, éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 2007, 238 p.
5. *Praxis et institution*, *Cahiers Castoriadis* n°4, éd. P. CAUMIERES, S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 2008, 194 p.
6. *Castoriadis et les Grecs*. *Cahiers Castoriadis* n°5, sous la direction de S. KLIMIS, P. CAUMIERES et L. VAN EYNDE, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2010, 269 pp.
7. *Translatio in Fabula. Enjeux d'une rencontre entre fictions et traductions*, sous la direction de S. KLIMIS, I. OST et S. VANASTEN, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2010, 324 pp.
8. *Castoriadis et la question de la vérité*, *Cahiers Castoriadis* n°6, sous la direction de S. KLIMIS, P. CAUMIERES et L. VAN EYNDE, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2010, 152 pp.
9. *Socialisme ou Barbarisme aujourd'hui. Analyses et témoignages*, *Cahiers Castoriadis* n°7, sous la direction de S. KLIMIS, P. CAUMIERES et L. VAN EYNDE, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2012, 240 pp.
10. *L'autonomie en pratique(s)*, *Cahiers Castoriadis* n°8, sous la direction de S. KLIMIS et P. CAUMIERES, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2013, 308 pp.

III. Parties de livres (avec comité de lecture)

1. « Amour, droit et harmonie cosmique dans la trilogie des *Danaïdes* d'Eschyle », *Lettres et*

- Lois. Le droit au miroir de la littérature*, éd. F. OST, L. VAN EYNDE, P. GERARD et M. VAN de KERCHOVE, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2001, pp. 11-38.
2. « La subjectivité tragique en question: la dialectique des figures du Soi et de l'Autre dans l'*Ajax* et l'*Oedipe à Colone* de Sophocle », *Littérature et savoir(s)*, éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2002, pp. 105-126.
3. « Antigone et Créon à la lumière du «terrifiant/extraordinaire» de l'humanité tragique», *Antigone et la résistance civile*, L. COULOUBARITSIS et F. OST (éd.), Bruxelles, Ousia, 2004, pp. 63-102.
4. « Lecture phénoménologique de l'*hybris* tragique », *Phénoménologie(s) et Imaginaire*, éd. L. VAN EYNDE, J.P. MADOU et R. CELIS, Kimé, Paris, 2004, pp. 49-86.
5. « Explorer le labyrinthe imaginaire de la création grecque: un projet en travail... », *L'imaginaire selon Castoriadis. Thèmes et enjeux*, *Cahiers Castoriadis*, I, éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 2006, pp. 9-46.
6. « Europe anonyme », *Mythe et création 2. L'oeuvre, l'imaginaire, la société*, éd. S. SANTI, J.P. MADOU et L. VAN EYNDE, Langages, Littératures, Sociétés. Collection écriture et représentation, n°6, Université de Savoie, 2007, pp. 11-31.
7. « Décrire l'irreprésentable ou comment dire l'indicible originaire », *Psyché. De la monade psychique au sujet autonome*, *Cahiers Castoriadis*, n°3, éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 2007, pp. 25-54.
8. « Le style de la méthode chez Aristote », *Le style des philosophes*, éd. B. CURATOLO et J. POIRIER, Besançon-Dijon, Editions Universitaires de Dijon et Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007, pp. 215-225.
9. « Narration et argumentation en Grèce ancienne », *Argumentation et narration*, E. DAMBLON, E. DE JONGE, E. KISSINA et L. NICOLAS (éd.), Presses de l'ULB, Bruxelles, 2008, pp. 189-198.
10. « En cheminant entre mythe et philosophie : généalogie de la pensée de Lambros Couloubaritsis », « *Mais raconte-moi en détail* »...*Mélanges de philosophie et de philologie offerts à Lambros Couloubaritsis*, éd. M. BROZE, B. DECHARNEUX et S. DELCOMMINETTE, Ousia-Vrin, Bruxelles, 2008, pp. 37-54.
11. « Le souffle citoyen. Inventer le chœur tragique au XXIème siècle : les *Perses* d'Eschyle, mise en scène Claudia Bosse, Théâtre du Grutli (Genève)-Theatercombinat (Wien), 13-19 novembre 2006 », *Le chœur dans le théâtre contemporain, 1970-2000*, F. FIX et F. TOUDOIRE-SURLAPIERRE. (éd.), Presses Universitaires de Dijon, 2009, pp. 101-110.
12. « Le lyrique dans la tragédie grecque : chants d'une pensée aporétique », *Le chant et l'écrit lyrique : poétiques et performances*, A. RODRIGUEZ, A. WYSS (éd.), Berne, Peter Lang, 2009, pp. 197-215.
13. « La musicalité sémantique du penser-poème grec. Pour une eidétique du *pratein-poiein* dans le langage », in *Castoriadis et les Grecs. Cahiers Castoriadis n°5*, sous la direction de Sophie KLIMIS, Philippe CAUMIERES et Laurent VAN EYNDE, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2010, pp. 173-243.
14. « Affects, finalités et significations imaginaires : construire/configurer un *eidōs* du social-historique selon Castoriadis », *Affectivité, imaginaire et Création Sociale*, R. GELY et L. VAN EYNDE (éd.), Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2010, pp. 13-42.
15. « Individualité et subjectivation dans l'*Illiade* », in *La Fabrique du sujet. Histoire et poétique d'un concept*, éd. C. DUMOULIE, éd. Desjonquères, Paris, 2011, p. 21-38.

16. « Le drame de la narration : une invention philosophique ? » *Raconter des histoires. Quelle narration au théâtre aujourd'hui ?*, éd. Arielle Meyer MacLeod et Michèle Pralong, Métis Press, Genève, 2012, pp. 57-84.
17. « La tragédie grecque donne à penser » : à propos de l'instruction éthico-ontologique de la philosophie par le tragique », in *L'éthique et le soi chez Paul Ricoeur. Huit études sur Soi-Même comme un Autre*, (éd.), P. CANIVEZ et L. COULOUBARITSIS, Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 2013, p. 45-70.
18. « Sous le signe d'Antigone : quelle(s) communauté(s) ? », in *L'autonomie en pratique(s), Cahier Castoriadis n°8*, éd. S. KLIMIS et P. CAUMIERES, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2013, pp. 243-291.
19. « From Modernity to Neoliberalism : what Subject ? », *Castoriadis Anthology*, éd. I. STRAUME and G. BARUCELLO, Nordic Summer University Press, Suède, 2013, pp. 133-158.
20. « Rhythm as Self-Creation of the Subject. In search of the poetical-political continuum », in *Korporale Performanz. Zur Bedeutungsgenerierenden Dimension des Leibes*, A. Böhler, C. Herzog et A. Pechriggl (éd.), Körperkulturen, Transcript Verlag, Bielefeld, 2013, pp. 83-102.
21. « Echos polyphoniques aux *Enfers Ventriloques* de Sylviane Dupuis », in *Littératures européennes en dialogue*, Collection du CLE (Centre de Recherche en Langues et Littératures européennes comparées) de l'université de Lausanne, Lausanne, octobre 2013, pp. 41-67.
22. « L'image infigurable : un cas particulier de l'image discursive chez Platon », in *Image et philosophie. Les usages conceptuels de l'image*, éd. A. DUMONT et A. WIAME, Peter Lang, Berne, 2014, pp. 29-45.

IV. Entrées de dictionnaires

1. Entrée « Tragedy » in *Cornelius Castoriadis. Key Concepts*, S. ADAMS (éd.), Bloomsbury, London/New York, 2014, pp. 205-218.
2. Entrée « mimésis » in *L'interprétation. Un dictionnaire philosophique*, C. BERNER et D. THOUARD (éd.), Vrin Paris, 2015.

V. Articles parus dans des revues avec comité de lecture

1. « A propos de Cicéron, *Académiques*, I, 9-11 », *Disciplina*, Revue du Centre de Pédagogie des Langues Anciennes des Professeurs de la Communauté Française de Belgique, 4, 1992, pp. 18-20.
2. « L'ambivalence de l'hénologie chez Plotin », *Diotima*, n°28, Athènes, 2000, pp. 43-60.
3. « Voir, regarder, contempler, ou le plaisir de la reconnaissance de l'humain », *La Poétique d'Aristote: lectures morales et politiques de la tragédie*, *Les Etudes Philosophiques*, 4, Paris, octobre 2003, pp. 466-482.
4. « Le poète, le philosophe et les Muses: (auto)-création du discours inspiré », *Kairos*, Revue de Philosophie de l'Université de Toulouse, n°24, 2005, pp. 259-294.
5. « Platon, penseur de l'autonomie ? Castoriadis sur le *Politique* de Platon », *Cahiers Critiques de Philosophie*, n° 6, Paris, 2008, pp. 115-132.
6. « L'engagement citoyen à l'épreuve de la scène. Le *Projet Sophocle* de Wajdi Mouawad : réenchanter l'ami déchu et éduquer la jeunesse », in *Les politiques du praticable. Scénographies publiques et chorégraphies politiques*, *Tumultes*, n°42, E. TASSIN (éd.), Kimé, Paris, mai 2014, pp. 123-134.
7. « Démocratie et politique de l'hospitalité. Du lieu commun à l'espace public », in *La Revue Nouvelle*, n° 6-7, juillet, 2014, pp. 80-82.

VI. Articles parus dans des revues online

1. « Les grandes Dionysies d'Athènes : un imaginaire en performance », revue online Klèsis, n°28, Imagination et performativité, 2013, pp. 8-22, <http://www.revue-klesis.org/pdf/Klesis-imagination-et-performativite-02-Sophie-Klimis-Les-Grandes-Dionysies-d-Athenes-un-imaginaire-democratique-en-performance.pdf>.
2. « Ce que les Grecs donnent à penser : la démesure de l'individualisme et le pari sur la prudence », Revue online *Polyphonia*, v. 23/2, juillet/décembre, Brésil, 2012, pp. 79-100. <http://www.revistas.ufg.br/index.php/sv/article/viewFile/33913/17941>

VII. Actes de colloques

1. « *Als ob* chez Kant et *hoion* chez Plotin », *Droit et vertu chez Kant, Kant et la philosophie grecque et moderne. Actes du IIIème congrès de la société internationale d'études kantienne de langue française*, Athènes, 1997, pp. 231-245.
2. « Le statut de l'Un au niveau du monde sensible chez Plotin », *Actes du XXVIIème Congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française (ASPLF). La métaphysique. Son histoire, sa critique, ses enjeux*, Laval-Québec, 18-22 août 1998, éd. L. LANGLOIS et J.M. NARBONNE, Vrin, Paris, 2000, pp. 55-63.
3. « La douleur et le héros tragique dans le *Philoctète* de Sophocle », *Phénoménologie des sentiments corporels. II. Fatigue, lassitude, ennui*, éd. B. GRANGER et G. CHARBONNEAU, Le cercle herméneutique, coll. Phéno, Paris, 2003, pp. 169-173.
4. « Le rôle-clé de la *Poétique* dans l'institution aristotélicienne de la philosophie comme science », *On Aristotle's Poetics and the Art of Rhetoric*, éd. Koutras, 2003, Athènes, pp. 156-177.
5. « La pensée au travail. Réinventer l'autonomie à partir de Platon », *Cornélius Castoriadis. Réinventer l'autonomie*, éd. B. BACHOFEN, S. ELBAZ et N. POIRIER, Paris, éd. du Sandre, Paris, 2008, pp. 235-249.

VIII. Articles à paraître

- « Les puissances politiques du vivre : créer le commun du bonheur, par-delà la sidération de la vie nue ... », in *Au détour des Anciens*, éd. O. RENAUT, S. ALEXANDRE et H. GUEGUEN, Presses Université Paris-Ouest.
- 4 contre-points philosophiques aux Journées d'études « Ecrire en corps », RITM, Cannes.
- « Tu ne comprends pas que nous commençons par raconter des mythes aux enfants ? » (*Rép.*, 377a). *La fabrique platonicienne du « mythe » dans la République : une scène primitive à déconstruire*, à paraître dans les Actes du Colloque, *La Mythologie à l'usage des enfants. Mythologie, pédagogie, littérature, de l'antiquité à nos jours*, éd. Véronique Gély, Paris, Garnier, 2012.

IX. Comptes-rendus critiques

1. *Aristote. Vampire du théâtre occidental*, Florence DUPONT, Paris, Aubier, 2007, *La Revue Nouvelle*, avril 2008.

2. *Skhèma/Figura, Formes et figures chez les Anciens. Rhétorique, philosophie, littérature*, M.S. CELENTANO, P. CHIRON et M.P. NOEL (éd.), *Etudes de Littérature Ancienne*, 13, Editions de la Rue D'Ulm, Paris, 2004, *Revue de Théologie et de Philosophie*, 2005.
3. Serge MOURAVIEV, *Heraclitea III.3.A. Héraclite d'Ephèse, les Vestiges. 3. Les fragments du livre d'Héraclite. A. Le langage de l'obscur. Introduction à la Poétique des fragments*, Academia Verlag, Sankt Augustin, 2002, *Revue Philosophique de Louvain*, 2003.
4. «*Technè* ou *phronèsis*: quel paradigme pour le politique? Discussion à propos de Stanley ROSEN, *Plato's Statesman, the Web of Politics*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1995», *Revue de philosophie ancienne*, XIV, n°1, 1997, pp. 95-112.

X. Traduction

-Traduction française de l'article de E. Belfiore (Université de Minnesota), «Tragedy, Thumos, and Aesthetic Pleasure», *Les Etudes Philosophiques*, 4, octobre 2003, pp. 451-465.

COMMUNICATIONS A DES CONGRES, COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

2017

« Autonomie, autolimitation et anarchie : les racines grecques du projet d'émancipation chez Castoriadis et Rancière », in colloque « Reflets modernes de la démocratie athénienne », *Chaire de recherche du Canada en Antiquité critique et rationalité émergente*, Université Laval, 5-7 avril.

-« Discordant Harmony : A Poetic Paradigm for Political Subjectivities », Institute for Comparative Literature and Society, Columbia University of NYC, 27 mars.

- Comment penser le réel des « choses humaines » ? D'Aristote à Marx, construire des rythmes eidétiques du social-historique, séminaire de recherche du CIRCEM, 14 mars.

- « L'harmonie discordante. Un nouveau paradigme pour penser l'autocréation d'une communauté démocratique », Conférence publique du CIRCEM, Université d'Ottawa, 9 mars.

2016

« *Onoma* : des jeux syntaxiques sur les mots des Anciens à la sacralisation du paradigme lexical des Modernes », in séminaire de recherche « Prendre les Anciens au mot. Ce que l'Antiquité fait à la modernité, EHESS, Paris, 9 novembre 2016.

2015

« La justice reconstructive, par-delà bien et mal : l'imaginaire politique de la commission *Vérité et Réconciliation* en Afrique du Sud », Troisièmes Journées d'études du réseau international « Imaginaire social et création », L'imaginaire politique, Universités de Vienne et de Klagenfurt, 21-23 mai 2015.

2014

« Le rythme du catalogue dans la *Théogonie* d'Hésiode », Colloque « La poésie archaïque comme discours de savoir », org. M.L. Desclos, Grenoble, UPMF, 29 novembre 2014.

« Le Créole et le Sans-Papiers. Deux figures d'une intersubjectivation sans frontières ? », in Secondes Journées d'études du réseau international « Imaginaire social et création », Question de frontière(s), 23-24 mai 2014, IMEC, CAEN-Université de Paris-7 Diderot, 24 mai 2014.

2013

- « La scène et le texte en dialogue : atelier de lecture collective. *Rivage à l'abandon, Matériau Médée, Paysage avec Argonautes* de H. Müller, à partir du spectacle *Medea*. Compagnie Kaleidos, Université Saint-Louis, 8 novembre 2013.

- « La performativité des significations imaginaires de la *polis* démocratique dans la tragédie », Colloque international « Imagination et Performativité », Université Saint-Louis, 7 mars.

2012

- « *Medea, opéra expérimental* : hybride entre la *Médée* d'Euripide et *Medea Material* de Heiner Müller », in Journée d'études *L'écriture poétique et théâtrale des mythes grecs*, organisée par le Prof. Ute Heidmann, Université de Lausanne, 18 décembre.

- « Individuation épique et subjectivation tragique », Séminaire de recherche sur le Sujet, dir. Prof. Etienne Tassin et Martine Lebovici, Université de Paris 7, 3 mai.

- « Rhythm as Self-Creation of the Subject. In Search of the Corporeal-Poetical-Political Continuum », *Generating Bodies. Philosophy on Stage*, Prof. Alice Pechriggl et Christian Herzog, Université de Klagenfurt, 23 avril.

- « Décrire l'infigurable. Les mises en formes de l'âme dans le *Phèdre* de Platon », *Colloque Image et philosophie. Les usages conceptuels de l'image*, org. Augustin Dumont et Aline Wiame, ULB-FUSL, 23 mars.

- « La choralité en situations. De la théorie philosophique à l'observation participante. Du roman familial à l'engagement citoyen. Et inversement », Journée de présentation des recherches autour du chœur tragique, Laboratoire de Changement Social (Prof. Invités : F. Giust-Desprairies et Etienne Tassin), Université de Paris 7, 7 février.

2011

- *4 contre-chants/points philosophiques* à « L'utopie de l'outil », « D'écrire le vivant : entre sources et incorporation », « L'écriture comme processus de recherche », « pouvoir décrire, pouvoir d'écrire », *Ecrire en corps. Entre description et interprétation*, Université de Nice Sophia Antipolis, Centre de recherche sur l'analyse et l'interprétation des textes en musique et dans les arts du spectacle, org. Prof. Marina NORDERA et Joëlle VELLETT, Cannes, Palais des Festivals et des Congrès, 25-27 novembre 2011.

- *L'Erôs en question(s)*, Laboratoire de changement social, Séminaire doctoral, Université de Paris 7 Diderot, 5 octobre 2011.

- « Tu ne comprends pas que nous commençons par raconter des mythes aux enfants ? (Platon, *République*, 377a) », Colloque international *Ecrire sur l'enfance, (r)écrire pour l'enfance*, Université de Lausanne, 30 septembre 2011.

- « Sous le signe d'Antigone : quelle communauté ? », *L'autonomie en pratique(s)*, 8èmes Journées d'Etudes Castoriadis, FUSL, 5 mai 2011.

- « Se savoir mortel et/ou apprendre à mourir ? Le « mythe » entre mélodrame tragique et

incantation philosophique dans la *République* de Platon », Colloque international *La mythologie à l'usage des enfants. Mythologie, pédagogie et littérature, de l'antiquité à nos jours*, Paris, Sorbonne, organisé par V. GELY, Paris, 31 mars 2011.

- « Chanter pour oublier les maux présents, chanter pour fonder la cité. L'ambivalence du poète en Grèce ancienne », Journée d'études *L'écrivain : du territoire intime à l'espace public*, organisée par I. VANQUAETHEN et M. WHATTEE-DELMOTTE, UCL, 17 mars 2011.

2010

- « Réélaborsations et transformations des récits mythiques dans les dialogues platoniciens », in Colloque international *Mythes, littératures, cultures. Quelles méthodes pour comparer les (re)configurations des mythes gréco-romains ?*, organisé par U. HEIDMANN, J.M. ADAM et M. VAMVOURY, Université de Lausanne, 29 et 30 avril 2010.

- « Pour une poétique du rythme : entendre la musique du sens des textes grecs avec Meschonnic et Castoriadis », Centre de Recherche Philosophie et Textualités de l'UCL, dir. J.P. COUNET, Louvain-la-Neuve, 25 février 2010.

2009

- « Ce que les Grecs donnent à penser : la démesure de l'individualisme et le pari sur la prudence », Colloque « Parier sur l'incertitude », organisé par les profs. D. Deprins et N. de Sadeleere, Bourse de Bruxelles-FUSL, 4-5 septembre 2009.

- « About Modernity confusing *ego cogitans* with *homo computans* and its paradoxical consequences for contemporary Neocapitalism », Nordic Summer University, Krets 8 : Creation, Rationality and Autonomy, Tyrifjord, Norvège, 20 juillet 2009.

- « Traduire le grec en allemand, écrire grec-allemand. Esquisse d'une poétique comparative chez Hölderlin, Nietzsche et Heidegger », Colloque international *Translatio in Fabula. Enjeux d'une rencontre entre fiction et traduction*, FUSL, Bruxelles, 28-29 mai.

- « Le drame musical grec, utopie du politique ? », Conférence dans le cadre du Séminaire de Recherche « Wagner, Nietzsche, leur postérité », co-organisé par Hölger SCHMID et Anne BOISSIERE, Université de Lille 3, 22 mai.

- « Le souffle citoyen, figure du pensable pour la communauté », Groupe de Recherches « Théorie littéraire et sciences humaines », Université de Paris 7, Paris, 5 mai.

- « La pitié, affect fondateur du politique : d'Homère à Aristote », Séminaire de Martin RUEFF, Université de Paris 7, Paris, 2 avril.

- « Les métamorphoses des concours musicaux : des Grandes Dionysies à la *Poétique* d'Aristote », Journée d'études sur la *Poétique* d'Aristote, organisée par P. DESTREE, UCL, Louvain-La-Neuve, 30 mars.

- « L'intraduisible, condition de possibilité de la traduction (« approche philosophique », dans le cadre des leçons sur le thème *La traduction comme paradigme*), en collaboration avec le prof. François OST, Collège Belgique, Bruxelles, 11 mars.

- Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Table Ronde autour de l'ouvrage *La Mort. Essai sur la Finitude* de Françoise Dastur, Namur, 10 mars 2009.

- « Eduquer dans le *pathos* et par le pied/éduquer dans le *logos* et l'immobilité : le *khoro didaskalos* et le philosophe dans la scénographie platonicienne », Conférence dans le cadre du séminaire de recherches « Littérature et société en Grèce ancienne. La poésie grecque entre mythe et rite : ritualisation des émotions et espaces culturels », du professeur

Claude CALAME, EHESS, Paris, 14 janvier.

- « *La mousikè tragique : chants et danses des choeurs dans les tragédies athéniennes* », Conférence dans le cadre du séminaire d'ethnopoétique du professeur Florence DUPONT, Université de Paris 7, 13 janvier.

2008

- « Le statut du schème choral dans les dialogues platoniciens », Seconde Journée d'études « Danse(s) et philosophie(s) », FUSL, Bruxelles, 12 décembre 2008.

- Introduction générale de la première Journée d'études « Danse(s) et philosophie(s) », FUSL, Bruxelles, 14 novembre 2008.

- « Affects, finalités et significations imaginaires : construire/configurer un *eidōs* du social-historique selon Castoriadis », Journées d'études interuniversitaires *Affectivité, imaginaire, création sociale*, FUSL, Bruxelles, 4 juin 2008.

- « Introduction thématique aux Journées » et conférence « Figures du Sans-Fond », *Castoriadis et les Grecs*, 4èmes Journées Castoriadis, FUSL, Bruxelles, 8 mai 2008.

- « Hölderlin. L'invention du grec-allemand », Journée d'études *Poétique de la traduction. Hölderlin*, Séminaire de recherches Littératures, langues, traductions, SIRL, FUSL, Bruxelles, 15 février 2008.

2007

- « Corps en chœur : entrer en politique par le rite. Dramaturgies plurielles en Grèce ancienne », Groupe de recherche en esthétique théâtrale (Gresth), SIRL, FUSL, Bruxelles, 7 décembre 2007.

- « La métathéâtralité dans le *Philoctète* de Sophocle. A propos de l'hypothèse du chœur d'éphèbes », *Pourquoi la métathéâtralité ?*, Colloque international organisé par F. Dupont et P. Leteissier, Université de Paris 7, 26 octobre 2007.

- « Inventer le grec dans l'allemand, mimer le grec-allemand : Nietzsche versus Heidegger », et « dialogue avec Henri Meschonnic », Colloque international *Paradigmes pour un dialogue européen et interdisciplinaire. Comparer, traduire, argumenter*, organisé par le Centre de recherche en Langues et littératures européennes comparées et l'Institut Européen de Genève, UNIL, Lausanne, 4 octobre 2007.

- « S'apprendre le rythme bio-politique de la *philia* : à propos du souffle citoyen (1303a25-27) et de la cité chorale (1276a34-1276b13; 1276b35-1277a12; 21, 1284b3-13) », Journée d'études *Nature et Education dans les Politiques d'Aristote*, organisée par V. Laurand à l'Université de Bordeaux 3, 4 mai 2007.

- « La *mimēsis* chez Platon », Séminaire de recherche du SIRE organisé par I. Papadopoulou, ULB, Bruxelles, 23 mars 2007.

- « La pensée au travail. Réinventer l'autonomie à partir de Platon », Colloque international *Cornélius Castoriadis, Réinventer l'autonomie*, Université de Paris 8, 3 mars 2007.

2006

- « La tragédie athénienne ou penser dans l'aporie », Séminaire de Recherche *Pourquoi le théâtre ?* du Gresth, FUSL, Bruxelles, 15 décembre 2006.

- « La fonction politique des affects tragiques », Séminaire de Recherche *Rhétorique et Argumentation* organisé par E. Damblon à l'ULB, Bruxelles, 11 décembre 2006.

- « En deçà et au-delà du traduire : pour une poétique du rythme », SIRL, Séminaire de Recherche Langues, littératures et traductions, FUSL, Bruxelles, 17 novembre 2006.

- « Les Cyclopes, figures de la monstruosité. De l'*Odyssée* d'Homère aux *Politiques* d'Aristote » Séminaire de recherche *Les enjeux anthropologiques de la démocratie*, co-organisé par les FUSL-FUNDP, Namur, 09 octobre 2006.
- « Le lyrique dans la tragédie grecque », Colloque *Chant et écritures lyriques. Les imaginaires, les performances*, UNIL, Lausanne, 10 juin 2006.
- « Mythe et psychanalyse : Prométhée, nouvel Oedipe ? », *Psyché. De la monade psychique au sujet autonome*, Secondes Journées Castoriadis, FUSL, Bruxelles, 27 avril 2006.

2005

- « Narration et argumentation en Grèce ancienne », Séminaire doctoral transdisciplinaire et interuniversitaire en argumentation et registres de discours, *Narration et argumentation*, E. Damblon, ULB, Bruxelles, décembre 2005.
- « En cheminant entre mythe et philosophie. Généalogie de la pensée de Lambros Couloubaritsis », Colloque international *La pensée mythique*, Université Jean Moulin, Lyon, 06 octobre 2005.

2004

- « Figures de la médiation dans le *Phèdre* de Platon. Le poète, l'initié, le devin et l'amant philosophe », Atelier de recherche transdisciplinaire *Qu'est-ce qu'un médium?* organisé par les Profs. C. Hart Nibbrig et J. Kaempfer, Université de Lausanne, 27 octobre 2004.
- « Les racines grecques de l'auto-création humaine selon C. Castoriadis », Journées d'Etudes *L'imaginaire au carrefour de l'interdisciplinarité. Autour de Cornélius Castoriadis*, Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 28 mai 2004.
- « Interprétation du *Prométhée Enchaîné* d'Eschyle », conférence dans le cadre du Séminaire de Littérature comparée de 2ème cycle du Prof. U. Heidmann, Université de Lausanne, 31 mars 2004.
- « Entre Prométhée et Frankenstein: discours sur la fabrication de l'humain », avec U. Heidmann (littérature comparée) et D. Van Mael-Maeder (latin), Groupe de Recherche interdisciplinaire en analyse textuelle et comparée des discours, Université de Lausanne, 18 mars 2004.
- «Pourquoi Homère est-il qualifié par Socrate de "premier des poètes tragiques" dans la *République?* », Table ronde organisée par D. Bouvier, Université de Lausanne, 7 janvier 2004.

2003

- « Poétique du discours et anthropologie philosophique chez Henri Meschonnic, Cornélius Castoriadis et Serge Mouraviev », Groupe de recherche en analyse comparée des discours, Profs. J.M. Adam, C. Calame, U. Heidmann et N. Forsyth, Université de Lausanne, 18 décembre 2003.
- «Création des Muses, création du sujet-poète dans le prologue de la *Théogonie* d'Hésiode», Séminaire de recherche «Que veut dire créer? », organisé par le Professeur C. Hart-Nibbrig, Université de Lausanne, 12 novembre 2003.
- « Le terrifiant/extraordinaire du féminin dans la *Médée* d'Euripide », Groupe de Contact du FNRS *Droit et Littérature*, FUSL, 21 février 2003.

-«Le discours et l'indicible chez Plotin: une aporie à dépasser», Groupe Vaudois/Société de philosophie, Gymnase de la Cité, Lausanne, 5 février 2003.

2002

- « Poétique et politique. Ruptures et continuités des Tragiques à Aristote », Journées d'études organisées par P. Destrée, *Mimèsis et katharsis dans la Poétique d'Aristote : lectures éthiques et politiques de la tragédie*, UCL, LLN, 27 novembre 2002.

-«Le paradigme de l'organisme vivant (*zôon*) dans le *Phèdre* et le *Timée* de Platon», Séminaire sur le Vivant organisé par les professeurs R. Célis et C. Hart-Nibbrig, Université de Lausanne, 13 novembre 2002.

- « Le philosophe et les muses : l'inspiration divine comme outil épistémologique dans le *Phèdre* de Platon », Conférence internationale *Oralité et écriture. II, Le monde des esprits*, ULB, Bruxelles, 09 octobre 2002.

- « La double causalité naturelle de l'art poétique: éléments pour l'élucidation de la (sur)nature paradoxale de l'humain », Colloque international *Aristote et la question de la causalité*, ULB, Bruxelles, 27 août 2002.

-«La topo-chrono-logie, squelette conceptuel et chair du corps de l'oeuvre», colloque *Roman et Phénoménologie*, DEA et équipe d'accueil « Analyses littéraires et histoire de la langue », Université de Lille 3, 24 mai 2002.

- « Narcisse(s) : l'Un, le Double, le Soi et l'Autre », Colloque *Mythe et création* organisé par le SIRL des FUSL et le CERIC de l'Université de Chambéry, FUSL, Bruxelles, 25 avril 2002.

2001

- « La douleur et le héros tragique dans le *Philoctète* de Sophocle », Vème Conférence Internationale Philosophie et Psychiatrie, *Phénoménologie des sentiments corporels*, Paris, 30 juin 2001.

- «Le temps chez les Grecs», Conférence donnée à L'université Jean Moulin, Lyon 3, dans le cadre de la Journée de Formation Doctorale (prof. J.J. Wunenburger), le 18 mai 2001.

- « Amour, droit et harmonie cosmique dans la trilogie des Danaïdes d'Eschyle », Colloque *Droit et Littérature*, FUSL, Bruxelles, 23 février 2001.

- « Lecture phénoménologique de l'*hubris* tragique », Colloque *Phénoménologie(s) et imaginaire*, Université de Savoie (CERIC), Chambéry, 3 février 2001.

2000

- «La dialectique de la dissymétrie et de la réciprocité au fondement de l'éthique. Variations philosophiques et littéraires», Colloque *Ethique et Littérature*, organisé par le Prof. R. Célis, Université de Lausanne, 14 décembre 2000.

- « La tragédie grecque donne à penser : à propos de l'instruction éthico-ontologique de la philosophie par le tragique », Séminaire de recherche consacré à Paul Ricoeur, Textes et Intertextualité Centre Eric Weil, UMR « Savoirs et textes », Centre de Recherche en ethnologie, en collaboration avec l'ULB et l'ULG, Université de Lille 3, 13 novembre 2000.

- « L'ambivalence de l'identité d'Antigone », colloque international *Antigone et la résistance civile*, ULB, Bruxelles, 08 novembre 2000.

- « Le pardon et la supplication. Lecture croisée de deux paradigmes pour la constitution d'un *éthos* européen », Congrès international *Les origines théologico-politiques de l'humanisme européen*, ULB-FUSL, Bruxelles, 18 mars 2000.

- « La subjectivité tragique en question : la dialectique des figures du soi et de l'autre dans

l'*Ajax* et l'*OEdipe à Colone* de Sophocle », Journée d'études du SIRL, FUSL, Bruxelles, 25 octobre 2000.

1998

-« Hénologie et ontologie chez Plotin », Centre d'Etudes sur la Pensée Antique *Kairos kai Logos* de l'Université d'Aix-en-Provence, Prof. A. Tordesillas, 18 novembre 1998.

-«Le statut de l'Un au niveau du monde sensible chez Plotin», XXVIIème Congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française (ASPLF). *La métaphysique. Son histoire, sa critique, ses enjeux*, Laval-Québec, 20 août 1998.

- « Le couple Penthée-Dionysos dans les *Bacchantes* d'Euripide », Conférence donnée dans le cadre du cours de philosophie ancienne du professeur A. Petit, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 04 mars 1998.

1997

-« Als ob chez Kant et hoion chez Plotin », conférence présentée à l'Académie d'Athènes à l'occasion du IIIème congrès de la Société Internationale d'Etudes Kantiennes de Langue Française, *Droit et Vertu chez Kant. Kant et la philosophie grecque et moderne*, Athènes, 17 mai 1997.

- « Les implications esthétiques de la conception aristotélicienne de la *phantasia* », Conférence donnée dans le cadre du cours de philosophie ancienne du professeur A. Petit, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 07 avril 1997.

1996

- « La critique adressée par Aristote à Platon concernant le statut de la tragédie », Conférence donnée dans le cadre du cours de philosophie ancienne du professeur A. Petit, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 30 avril 1996.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Journées annuelles d'études Castoriadis

- 9èmes Journées d'études Castoriadis. Art et autonomie, FUSL, Bruxelles, 24-25 mai 2012.

- 8èmes Journées d'études Castoriadis. L'autonomie en pratique(s), FUSL, Bruxelles, 5-7 mai 2011.

- 7èmes Journées d'études Castoriadis. Castoriadis sur l'agora philosophique (L'influence de *Socialisme ou Barbarie* sur la pensée française de l'après-guerre), 6-7 mai 2010.

- 6èmes Journées d'études Castoriadis. Castoriadis et la question de la vérité, FUSL, Bruxelles, 7-8 mai 2009.

- 5èmes Journées d'études Castoriadis. Castoriadis et les Grecs, FUSL, Bruxelles, 8-9 mai 2008.

- 4èmes Journées d'études Castoriadis. Praxis et institution, FUSL, Bruxelles, mai 2007.

- 3èmes Journées d'études Castoriadis. Psyché. De la monade psychique au sujet autonome, FUSL, Bruxelles, 27-28 avril 2006.

- 2èmes Journées d'études Castoriadis. Imaginaire et création historique, FUSL, Bruxelles, mai 2005.

- Journées d'études Castoriadis. L'imaginaire selon Castoriadis. Thèmes et enjeux, FUSL, Bruxelles, mai 2004.

CAP (Centre Arts et Performances)

- Journée d'études La scène et le texte en dialogue : atelier de lecture collective. *Rivage à l'abandon, Matériau Médée, Paysage avec Argonautes* de Heiner Müller, 8 novembre 2013.
- Demi-journée d'études sur le théâtre Nô, 9 janvier 2013. Avec la participation de Marian Del Valle (chorégraphe et chercheuse en danse), Masato Matsuura (maître de Nô et en arts martiaux), Stéphane Ortli (metteur en scène) et toute l'équipe du projet Rec-Atsumori, Armen Godel (comédien, écrivain, traducteur) : « Le tissu poétique du Nô et ses agrégats » et Basile Doganis (philosophe, ENS Paris, et cinéaste) : « les arts gestuels japonais comme laboratoire de pensée ».
- Demi-Journée d'études *Philosophie et arts vivants* : Aline Wiame (ULB) : « penser par la scène et l'image : comment pratiquer les arts vivants en territoire philosophique ? » et Alice Godfroy (Université de Strasbourg) : « corps dansant, corps écrivant : approche phénoménologique d'une rencontre », 9 novembre 2012.
- « Ormes » de Raya Lindberg : lecture spectacle suivie d'une rencontre avec l'équipe, 12 octobre 2012.
- « Inventer la tragédie grecque aujourd'hui : créer pour retrouver le passé et/ou découvrir le futur ? », interventions de Laure Petit (ENS, Paris), Dorothy Smith (FUSL), Luc de Smet (Kleine Académie) et Raya Lindberg (dramaturge), Journée d'études co-organisée avec l'association Contredanse, Bruxelles, maison de la Bellone, 17 janvier 2012.
- Présentation de l'ensemble du travail du chorégraphe genevois Foofwa d'Imobilité et animation de la rencontre autour de sa pièce *Au Contraire*, Théâtre de la Balsamine, Bruxelles, 21 octobre 2011.
- Atelier de recherche-crédation en danse, avec Marian Del Valle (Université de Nice) et Daniel Blanga-Gubbay (Université de Palerme), FUSL, 14 octobre 2011.
- Journée d'études *Pour aujourd'hui, les Tragiques !*, interventions de Sophie Klimis, Nadège Coutaz (doctorante UNIL-FUSL), François Ost (FUSL) et Daniel Scahaise (metteur en scène, Théâtre des Martyrs de Bruxelles), FUSL, 29 octobre 2010.
- *Danse(s) et philosophie(s) III, Mot à mot. Pas à pas. De l'abécédaire de Gilles Deleuze à l'abécédaire d'Andrée Martin*, Journée d'études organisée en partenariat avec l'association Contredanse, le Centre National de la Danse de Pantin et le CEAC de l'Université de Lille 3, interventions de Isabelle Ost (FUSL), Roland Huesca (Université de Metz), Sofia Fitas (chorégraphe), Aurore Després (Université de Franche-Comté), Léna Massiani (UQAM), Maison de la Bellone, 18 et 19 mars 2010.
- Journée d'études *Pour aujourd'hui, les Classiques !*, interventions de Marc Liebens (metteur en scène), Jean Jourdeuil (auteur, traducteur, metteur en scène, prof. Paris X), Clément Laloy (auteur, comédien, dramaturge) et Nel Paxinou (metteur en scène, Compagnie les Baladins du Miroir), FUSL, 5 février 2010.
- Fin 2009 : le Gresth devient le CAP (Centre Arts et Performances)
- Journée interaction praticiens/théoriciens, 27/3/09 : Alice Godfroy (Freie Universität Berlin), conférence dansée avec la collaboration de Philippe Guisgand (CEAC-Lille 3); Koen Augustijnen, chorégraphe pour la compagnie gantoise les Ballets C. de la B., Rudi LAERMANS (KUL).
- Journée des Doctorants du Gresth, 27/2/09 : interventions de A. Wiame (ULB), B. Balcou (Rennes), A. Bengui (Haute-Alsace), C. Lefèvre (UCL).
- *Danse(s) et philosophie(s) II*, 12/12/08, interventions de Daniel Franco (philosophe, dramaturge), Philippe Guisgand (Maître de conférence en Arts du spectacle à l'Université de

Lille 3 et chercheur au Centre d'études des Arts contemporains), Hélène HARMAT (Arts du Spectacle, membre associée du Laboratoire Lettres, Langages et Arts de l'Université de Toulouse-le-Mirail) et S. Klimis.

- *Danse(s) et philosophie(s) I*, 14/11/08, interventions de Mattia Scarpulla (chercheur en résidence au centre national de la danse, Pantin, doctorant des universités de Nice et de Turin) et de Béatrice Balcou (plasticienne et chorégraphe, doctorante à l'Université de Rennes 2).

- Journée des invités du Gresth, 16/05/08 : Michèle PRALONG, dramaturge (directrice du théâtre du Grütli, Genève) ; Daniel DONIES, comédien, metteur en scène et enseignant (Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Liège) ; Françoise LAUWAERTS, sinologue (ULB) ; Frank PIEROBON, philosophe (IHECS).

- Journée des doctorants du Gresth, 11/04/08 : Cécile LEFEVRE (UCL) ; Natacha ISRAEL (Paris X) ; Aline WIAME (ULB) ; Véronique LEMAIRE (CET) ; Deniz UYGUR (TEXTRIX).

- Année académique 2007-2008 (Gresth), séances mensuelles avec présentation des membres du centre : Serge GORIELY (CET), 16/11/07 ; Sophie KLIMIS, 07/12/07 ; Laurent VAN EYNDE (FUSL), 08/2/08 ; Isabelle OST (FNRS-UCL-FUSL), 07/03/08.

Autres

- Secondes Journées d'études du réseau international « Imaginaire social et création », Question de frontière(s), 23-24 mai 2014, IMEC, CAEN-Université de Paris-7 Diderot.

- Journée annuelle d'Études Doctorales de l'ED 20 en co-direction avec le Prof. Anne Boissière du CEAC de l'Université de Lille 3, FUSL, 27 mai 2011.

- Colloque *Translatio in Fabula. Enjeux d'une rencontre entre fictions et traductions*, organisé en collaboration avec Isabelle Ost et Stéphanie Vanasten, 2010.

DIFFUSION DES RECHERCHES AUPRES DU GRAND PUBLIC

Formation continue

- Journée de formation pour le corps enseignant genevois, organisée par le Service de la Formation Continue du Canton de Genève, Fondation Hardt, Vandoeuvres, 22 mars 2013 (8h30-17h) : *Muthos, diègèsis et mimèsis* de la *République* de Platon à la *Poétique* d'Aristote.

Emissions radiophoniques

- « Quand la tragédie invente la démocratie », interview par Marc Berman, *Les temps qui courent*, émission d'actualité philosophique sur Espace 2, Radio Suisse Romande, Lausanne, 03 mars 2005.

-« La tragédie grecque, nouvelles pistes de lecture », interview par Louis-Philippe Ruffy, Emission d'actualité littéraire *Entre les Lignes*, Espace 2, Radio Suisse Romande, Lausanne, 05 mai 2004.

-« La parole et le philosophe (Platon) », interview par Michel Cazenave, *Les Vivants et les Dieux*, France Culture, Paris, 08 février 2003.

Conférences

- Cycle de conférences « La justice mise en scène(s) », *Mardis de la Philosophie*, Bruxelles, 2015.

- « Athènes et la démocratie. Antiquité, démocratie directe, tirage au sort », conférence organisée par le Cercle du Librex, ULB, 21 février 2013. Voir la captation sur le site : <http://laicard-belge.blogspot.be/2013/02/sophie-klimis-sur-athenes-et-la.html>

- « L'argent et la loi. La dérive contemporaine d'une loi de l'argent, vue à partir des analyses d'Aristote », Association Alexandre le Grand, Palais de Justice de Charleroi, 28 septembre 2012.

- « La fabrique platonicienne du mythe », in *Miracles et mirages de la représentation. Vérité, fiction, connaissance, II*, Association Echange et diffusion des savoirs, Marseille, 23 février 2012.

- « La crise contemporaine vue au miroir des Grecs », Association Alexandre le Grand, Charleroi, 18 février 2011.

- « Tragédie et démocratie », Association Alexandre le Grand, Charleroi, 18 février 2005.

Tables rondes et débats

- Présentation des *Cahiers Castoriadis* dans le cadre de l'IMEC, Paris, 17 juin 2011.

- Théâtre Poème de Bruxelles autour de *L'Humanité tragique* de Frank Pierobon, 21 avril 2008.

- *Hommage à Cornélius Castoriadis, à l'occasion des 10 ans de sa disparition*, Institut français d'Athènes, Athènes, 18 mars 2008.

- Théâtre Poème de Bruxelles autour de *Archéologie du Sujet Tragique*, avec la participation de F. Pierobon, L. Couloubaritsis, L. Van Eynde, P. Destrée, Bruxelles, 20 février 2004.

- Facultés Universitaires Saint Louis autour de *Archéologie du Sujet Tragique*, avec la participation de L. Van Eynde, F. Cossutta, I. Ost, Bruxelles, 20 février 2004.

-Entretien avec Antonio Rodriguez au sujet de son livre *Le pacte lyrique. Configuration discursive et interaction affective*, Bruxelles, Mardaga, 2003, paru sur le site www.

Culturactif.ch en 2003.

- Théâtre Poème, entretien avec Lambros Couloubaritsis sur le livre *Le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote*, Bruxelles, 1998.

INTERACTIONS AVEC LES PRATIQUES ARTISTIQUES

Textes de fiction

- « Les Enchantés », tirés de *Dodécamnèses. Douze traces d'enfance* (inédit), Revue *Phoenix Cahiers Littéraires internationaux*, Marseille, Automne 2014, pp. 133-135.
- « Ravages », in *Quatrains passages*, poèmes (inédits), captation sonore et mise en espace au sein de la performance *Topographie Désirs* par Maya Bösch et Rudy Decelière (Compagnie Sturmfrei), dans le cadre du projet pluridisciplinaire *Désirs sans Destin*, en collaboration avec Anna Barseghian et Stefan Kristensen. Utopiana-Théâtre Saint-Gervais de Genève, 21-25 mai 2013. Voir: <http://www.ciesturmfrei.ch/> et <http://www.saintgervais.ch/programme/detail/desirs-sans-destin-topographie-desirs/>
- *Elle l'appelle, Dionysos...* Poème dramatique en neuf tableaux (inédit). Un spectacle de danse-théâtre intitulé "Danser sur le fil d'Ariane", et basé sur les deux derniers tableaux de cette pièce a été représenté au Zinema de Lausanne du 13 au 17 septembre 2006 par la Compagnie *Elektra*. Voir le site : <http://www.cieelektra.ch/>

Dramaturgie

- Dramaturge de la chorégraphe et metteuse en scène Leili Yahr (compagnie Kaleidos), pour *Medea* une pièce de théâtre musicale, à partir de *Rivage à l'abandon, Matériau Médée et Paysage avec Argonautes* de Heiner Müller et de la *Médée* d'Euripide (création à l'Oriental de Vevey et au théâtre du Galpon de Genève, mars 2013). Voir le site : <http://www.ciekaleidos.ch/>
- Conseil dramaturgique auprès de Claudia Bosse du Theatercombinat de Vienne, pour le projet Gru 500, au théâtre du Grütli de Genève (représentations du 13 au 19 novembre 2006). Ce projet visait à réactiver l'engagement citoyen du chœur tragique athénien, en montant les *Perses* d'Eschyle avec un chœur de 180 citoyens genevois de tous âges et de tous milieux. Site web : <http://www.grutli.ch/lesperses/>

Interventions et conférences

- Conférence/dialogue avec Leili Yahr (metteur en scène) autour du spectacle *Medea*, Théâtre du Galpon, Genève, 30 mars 2013.
- Intervenante dans le cadre des Assises populaires européennes de la culture, sur le thème « Démocratisation et démocratie culturelle », co-organisation FITA Rhône-Alpes 2012, CNRS-Université de Grenoble 3, en partenariat avec la revue *Cassandra*, Grenoble, 17 novembre 2012.
- « Théâtre et cité : à quelle fin la démocratie attribue-t-elle des moyens à la culture ? », Théâtre de l'Orangerie de Genève, débat initié par Sami Canaan (responsable de la culture à l'état de Genève) et animé par M. Menghini, avec R. Abirached (écrivain, homme de théâtre), S. Dupuis (UNIGE, poète et dramaturge) et C. Talon-Hugon (Université de Nice-Sophia Antipolis), 24 septembre 2012.
- *Les Conversations de Karelle Ménine*, Conversation n°3 avec E. Vautrin (Université de Caen), Festival d'Avignon, 16 juillet 2012 (à propos des performances de J. Bel, S. Buring et S. Orly, S.L. Cherkaoui et R. Chopinot) : <http://www.festival-avignon.com/fr/Renc/947>
- Philosophe associée au théâtre du Grütli de Genève. « Le penser en travail : les ateliers de philosophie du samedi après-midi », 4 séances durant la saison 2011/2012 <http://www.grutli.ch/2011/index.php?id=77/> :

-

1. [17.09.2011. L'Erôs en question\(s\)](#)
2. [21.01.2012. Gynéco-logies](#)
3. [2.06.2012. Corps en cœur : bruits-sons-cris-voix-chants](#)
4. [16.06.2012. Orgasmes polémiques et/ou civiques ?](#)

- Théâtre de la Comédie de Genève, participation au débat animé par Mathieu Menghini, « Le chœur a ses raisons » à propos de la trilogie *Des Femmes* de Wajdi Mouawad, avec W. Mouawad, D. Chaperon (UNIL) et E. Eigenman (UNIGE), 2 octobre 2011. <http://www.comedie.ch/evenement/debat-le-choeur-a-ses-raisons/audios>
- Théâtre du Grütli de Genève, « le drame de la narration : une invention philosophique ? » intervention dans le cadre de la plateforme de réflexion : *Y-a-t-il un retour de la narration au théâtre ?*, organisée par M. Pralong et A. Meyer MacLeod, 23 octobre 2010.
- Théâtre de la Comédie de Genève, « Jocaste : sexe, mythe et vérité », participation au débat animé par M. Coca Cozma, dans le cadre des représentations de *Jocaste Reine*, texte de Nancy Houston, avec G. Sallin (metteur en scène) et V. Mermoud (actrice), 22 novembre 2009.
- « Create your state », débat public sur la place du *Staatstheater* de Braunschweig (Allemagne) concernant les représentations des *Perses* d'Eschyle avec un chœur de 280 citoyens de cette ville, Braunschweig, 11 juin 2008. Site web : www.theaterformen.de
- Conférence « Der Atem der Bürger : der tragische Chor als Erfindung einer demokratischen Gemeinschaft », dans le cadre du festival théâtral de Braunschweig, 23 mai 2008.
- Théâtre de la Comédie de Genève, « La folie d'Héraklès : *burn out* tragique ? », participation au débat animé par C. Torracinta dans le cadre des représentations de *La folie d'Héraklès*, d'après Euripide, mise en scène Bernard Meister, avec B. Meister, J.M. Quinodoz (psychanalyste), S. Dupuis (dramaturge) et F. Barraud (comédienne), 3 décembre 2006.
- Conférence « Penser dans l'aporie. Sur la fonction politique du chœur tragique », dans le cadre des Journées LOGOS organisées par le Théâtre du Grütli de Genève, septembre 2006.
- Formatrice dans le Certificat de Formation Continue en « Dramaturgie et Performance du Texte » de l'Université de Lausanne de 2005 À 2008.

Textes théoriques

1. « Quelle Comédie en théorie sur le boulevard des Philosophes ? Questions déplacées sur la place du public », in *L'Autruche*, Journal de la Comédie de Genève, n°3, octobre 2013, pp. 26-27.
2. « Medea Frankenstein », « Medea Skelett » et « Stimmung Bazaar » : trois textes d'accompagnement dramaturgique du spectacle *Medea*, Théâtre de l'Oriental de Vevey (Eglise Sainte Claire) et théâtre du Galpon, mars 2013. Voir le site de la compagnie : www.ciekaleidos.ch (Matériau Médée #2)
3. « Artiste, qu'est-ce que c'est ? », *GRÜ. Ecrire un théâtre expérimental*, A*Type Editions et Mouvement, Genève, 2012, pp. 150-154.
4. « Pas de deux choral. A propos de « Au contraire » de Foofwa d'Imobilité », in *GoGrü # 5, Fanzine du Grü/Transthéâtre*, Genève, juin 2011, pp. 30-39.
5. « Le penser en mouvement », entretien avec Isabelle Meurrens, *Nouvelles de la Danse. Actualités de la danse*, Printemps 09, n°43, Bruxelles, 2009, pp. 7-8.
6. « S'inventer femme : entre pulsion de mort et désir de vie », texte de présentation pour le spectacle *L'Obombrée*, Compagnie Calao, Théâtre du Grütli, Genève, création 9 octobre 2007. Voir : www.grutli.ch/ddp/obombree.pdf
7. « Traces d'éphémères, souffles citoyens », texte de présentation du spectacle *Gru* 500.

Les Perses d'Eschyle, co-production Theatercombinat de Vienne et Théâtre du Grütli, Genève, création à Genève du 13 au 18 novembre 2006, pp. 211-215.

Catalogue d'exposition

« Sisyphé ou l'éternel tourment de l'intelligence rusée », in *Sisyphé, le Jour se lève*, catalogue et critiques, Musée des Arts Contemporains de la Communauté française au Grand-Hornu, 2006, pp. 37-61.