



Journées **Danse(s)**
et **Philosophie(s)**
18 et 19 mars, à la Bellone



Mot à mot, pas à pas: de l'abécédaire de Gilles Deleuze à l'abécédaire d'Andrée Martin

Journées Danse(s) et Philosophie(s)

Jeudi 18 et 19 mars, à la Bellone

Comment la philosophie peut-elle « donner à danser » autant qu'à penser ? Quels types de rapports les chorégraphes, critiques et chercheurs en danse peuvent-ils nouer avec la philosophie ? S'agit-il uniquement « d'outils » que la philosophie pourrait offrir à la création, à la critique ou à la recherche en danse ? Comment et à quelles conditions s'effectuent les transferts du champ conceptuel de la philosophie à l'incarnation dansante ?

Ces deux journées, co-organisées par Contredanse et le Centre Arts et Performances des facultés universitaires Saint-Louis de Bruxelles, vont créer un espace de dialogue entre philosophes, chercheurs en danse, danseurs et chorégraphes afin d'explorer toutes ces questions. La chercheuse et chorégraphe québécoise Andrée Martin présentera L'Abécédaire du corps dansant, un projet pluridisciplinaire et polymorphe, inspiré de l'Abécédaire de Gilles Deleuze*.

* Entretien filmé avec le philosophe, sous forme d'abécédaire dont chaque lettre renvoie à un mot.

Jeudi 18 mars, 10h-18h : Journée de réflexion

9h30 Accueil

10h-11h15 «Au fil de la lettre...»,

Présentation de l'Abécédaire de Gilles Deleuze
Isabelle Ost, chercheuse FNRS (UCL/FUSL)

11h15-12h30 Non-danse : sur les pas d'une philosophie post-nietzschéenne

Roland Huesca, Professeur des Universités, spécialiste d'histoire culturelle et d'esthétique de la danse (université de Metz)

12h30-14h Pause midi

14h-15h15 Le concept de devenir chez Deleuze dans l'élaboration du solo Experimento 2

ou comment la philosophie a influencé le travail de la chorégraphe
Sofia Fitas, chorégraphe

15h15-16h30 La danse dont parle/ne parle pas Deleuze

Aurore Després, Maître de conférence en esthétique de la danse (université de Franche-Comté)

16h30-17h45 Philosophe par le corps:

L'abécédaire du corps dansant, recherche-crédation d'Andrée Martin

Léna Massiani, chorégraphe et doctorante en Etudes et pratiques des arts (UQAM)

Jeudi 18 mars, 19h30 : Performance dansée

L'Abécédaire du corps dansant : M et X...

Cioncept: Andrée Martin· Performance : Ariane Boulet, Catherine Gaudet et Caroline Gravel, Andrée Martin.

À la fois réflexion théorique, performance dansée, l'Abécédaire du corps dansant est un double travail de réflexion et d'exercices de création, élaboré à partir des 26 lettres de l'alphabet. Chaque lettre est couplée à un terme - emblématique de la réalité et de l'identité du corps dansant – qui permet d'interroger, à travers le corps, les mots, l'image et le mouvement, ses multiples aspects. A-action ; B-blessure ; C-chute ; D-dressage ; E-expression ; F-faille ; G-geste ; H-hanche ; I-indocilité ; J-jugement ; K-kaléidoscope ; L-libération ; M-muscles ; N-nudité ; OE-oeuvre ; P-performance ; Q-question ; R-représentation ; S-sensation ; T-tension ; U-usage ; V-vieillessement ; W-witz (esprit) ; X... (variable inconnue) ; Y-yeux ; Z-zéro (degré zéro).

*Andrée Martin est professeur-chercheuse à l'UQAM.

Vendredi 19 mars 10h-18h : Journée des doctorants

Ces rencontres, proposées aux doctorants disséminés au sein de différentes universités et dans des disciplines variées, permettent de débattre des difficultés méthodologiques rencontrées dans le travail de thèse. Elles sont encadrée par des chercheurs confirmés qui permettent de nourrir et d'orienter les discussions.

Ce septième atelier va permettre la rencontre entre artistes et chercheurs venus de différents pays et structures.

Programme détaillé sur www.contredanse.org

Organisation : Contredanse, facultés Saint-Louis, en partenariat avec le

Entrée Libre

Lieu: La Bellone - 46 rue de Flandre 1000 Bruxelles

Réservation : +32(0)2 502 03 27 - reservation@contredanse.org

Organisation : Contredanse, facultés Saint-Louis, en partenariat avec l'université Lille 3, CND et La Bellone

Contredanse est soutenue par le service de la danse de la Communauté française, la Cocof et la ville de Bruxelles.