



## Programme CAP 2015-2016

**25 mars 2016**

Journée des doctorants de l'ED20

**22 avril 2016**

Journée d'étude « Performance(s) en dialogue(s) »

Au carrefour de la danse, du théâtre, des arts plastiques et du multi-média, la performance constitue aujourd’hui un domaine incontournable des arts du spectacle vivant. Mais de quelle(s) performance(s) parle-t-on exactement ? Si toutes mettent en question le cadre hérité de la représentation (mimèsis) et cherchent à réintroduire dans le spectacle les dimensions de l’événement, de l’inattendu, de l’imprévisible et de l’éphémère, ainsi qu’une forme de collaboration avec les spectateurs, dès lors invités à quitter leur position passive pour se faire les co-actants de la performance, il n’en reste pas moins que chaque artiste performeur/euse développe une démarche éminemment singulière.

C'est pourquoi, nous avons choisi d'inviter quatre artistes performeuses provenant d'univers assez différents, afin de nous présenter leur démarche : Barbara Manzetti, initialement danseuse, puis passée à l'écriture et à la performance ; Béatrice Didier, qui vient du théâtre ; Gwendoline Robin, qui a travaillé à partir des arts plastiques et de différents matériaux tels que les explosifs, et va entamer un projet en collaboration avec des scientifiques sur le paysage ; et Christl Lidl, doctorante au sein de notre université, qui développe une approche multi-média du roman de Perec, « La vie mode d’emploi ».

Pour chacune, une heure sera consacrée à l'exposé de sa propre définition et théorisation de sa pratique de la performance. Puis, nous avons invité deux spécialistes théoriciennes, Aurore Després (Université de Franche-Comté) spécialiste de la performance en danse, et Maud Hagelstein (Université de Liège), plutôt spécialiste de la performance en lien avec les arts plastiques, à réagir « à chaud » à ces performances, en initiant un dialogue avec chaque artiste, que le public sera invité à prolonger.