

LAURE CAHEN-MAUREL

Née le 13 avril 1979 à Paris – Nationalité française

Université Saint-Louis – Bruxelles
43 Boulevard du Jardin Botanique
1000 Bruxelles, Belgique
+32/(0)488 03 06 75 – laure.cahen-maurel@usaintlouis.be
<http://usaintlouis.academia.edu/LaureCahen>

FONCTIONS UNIVERSITAIRES

- 2016-2019 **Chargée de recherches du F.R.S.-FNRS (Fonds belge de la Recherche Scientifique)**, recherches post-doctorales en philosophie auprès de l'Université Saint-Louis – Bruxelles, *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance*
- 2016 **Qualification aux fonctions de Maître de conférences** par le Conseil National des Universités (CNU), sections 17 (Philosophie) et 18 (Arts)
- 2015-2016 **Boursière Marie Curie Cofund (« Move-In Louvain »)**, recherches post-doctorales en philosophie auprès de l'Université Saint-Louis – Bruxelles, *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance*
- 2009-2012 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin (collaboratrice scientifique)** en philosophie au sein du groupe de recherches interdisciplinaires de la *Deutsche Forschungsgemeinschaft* (DFG) « *Anfänge (in) der Moderne – Theoretische Konzepte, literarische Figurationen, historische Konstruktionen* », programme porté par le Prof. Inka Müller-Bach, Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) Munich, Allemagne
- Allocation de recherche doctorale financée par le fonds *Bayern excellent* du Ministère bavarois des Sciences, de la Recherche et des Arts

SÉJOURS DE RECHERCHE ET D'ÉTUDE À L'ÉTRANGER

- Oct. 2016- **Séjour de recherche post-doctorale au Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis – Bruxelles, Belgique**, dans le cadre d'un mandat de Chargée de recherche du F.R.S.-FNRS
- Août 2015- sept. 2016 **Séjour de recherche post-doctorale au Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis – Bruxelles, Belgique**, dans le cadre d'une bourse Marie Curie Cofund (« MOVE-IN Louvain »)
- 2006-2015 **Participation au séminaire de recherche (*Forschungskolloquium*) en philosophie du Prof. Günter Zöller à l'Université de Munich (LMU), Allemagne**, durant les 9 années où j'ai vécu à Munich

- Avril 2009-
janv. 2014 **Recherches doctorales à l'Université de Munich (LMU), Allemagne**, dans le cadre de ma cotutelle de thèse
- Sept. 2001
et
sept. 2002 **Participation au séminaire intensif « Deutscher Idealismus im internationalen Vergleich » à l'Université de Brême, Allemagne**
Programme de recherche porté par le Prof. Hans Jörg Sandkühler (1999-2002)
- 2000-2001 **Séjour d'étude ERASMUS à l'Institut de philosophie de l'Université de Brême, Allemagne (10 mois)**

FORMATION

- 2009-2014 **Doctorat en philosophie**, soutenu à l'Université de Munich (LMU) le 22 janvier 2014. **Mention très honorable avec félicitations du jury** (mention allemande : *magna cum laude*, note 0,75).

Cotutelle sous la direction de M. le Professeur Günter Zöllner, Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU, Allemagne), et de Mme le Professeur Jacqueline Lichtenstein, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV)
Titre de la thèse : « L'art de romantiser le monde. Caspar David Friedrich et la philosophie romantique »
Composition du jury : Pr. Danièle Cohn (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Présidente du jury), Pr. Jacqueline Lichtenstein (Université Paris-Sorbonne), Pr. Ives Radrizzani (Académie bavaroise des sciences / Ludwig-Maximilians-Universität München), Pr. Günter Zöllner (Ludwig-Maximilians-Universität München).
- 2001-2003 **Préparation aux concours externes du CAPES et de l'Agrégation de philosophie**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Admissibilité à l'Agrégation, session de 2002
- 2001 **DEA (Diplôme d'Etudes Approfondies) d'histoire de la philosophie**, sous la direction du Professeur Jean-François Kervégan, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, sur la relecture par Hannah Arendt de la *Critique de la faculté de juger* de Kant (mention Bien)
- 2000 **Maîtrise de philosophie**, sous la direction de Jean Maurel, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, sur une approche phénoménologique de la notion de distance (mention Bien)
- 1999 **Licence de philosophie**, Université Paris-Sorbonne
- 1998-1999 **Classe préparatoire littéraire (A/L)**, 2^e Khâgne au Lycée Louis Le Grand (Paris). **DEUG de philosophie par équivalence**, Université Paris-Sorbonne
- 1996-1998 **Classe préparatoire littéraire (A/L)**, Hypokhâgne et 1^{re} Khâgne au Lycée Fénélon (Paris). 1^{ère} année de **DEUG de philosophie par équivalence**, Université Paris-Sorbonne
- 1996 **Baccalauréat littéraire**, mention Bien. Option philosophie

LANGUES

Français : langue maternelle

Allemand : bilingue (10 ans passés en Allemagne, activité de traduction philosophique et littéraire de l'allemand vers le français)

Anglais : lu, écrit et parlé couramment

Italien : lu

AFFILIATIONS ET APPARTENANCE À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

Membre du *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance*, Université Saint-Louis – Bruxelles (Belgique)

Membre du Centre Victor Basch (recherches en esthétique et philosophie de l'art), Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Membre de l'*Internationale Johann Gottlieb Fichte-Gesellschaft*

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

• Interventions dans des séminaires universitaires

27/01/2014 « Die Romantisierung der Welt », intervention ponctuelle (2H00) à l'invitation des Prof. Ives Radrizzani et Hans-Georg von Manz dans leur séminaire de 2^e cycle (*Hauptseminar*) « Die Philosophie der Frühromantiker (Fichte, Novalis, Schlegel, Hölderlin) », Ludwig-Maximilians-Universität, Munich (Allemagne)

10/12/2013 « L'articulation Novalis / Caspar David Friedrich », intervention ponctuelle (2H00) à l'invitation du Prof. Danièle Cohn dans son séminaire « Relectures du romantisme allemand » pour les étudiants de Master et les doctorants en esthétique et philosophie de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris (France)

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES EXTRA-UNIVERSITAIRES

2004- **Traductrice en sciences humaines** (philosophie, histoire et théorie de l'art), principalement de l'allemand vers le français
Éditions José Corti, Éditions du Cerf, Éditions Allia

2015 **Consultante sur le matériel pédagogique d'enseignement et d'apprentissage du français comme langue étrangère** développé par Inlingua international dans le cadre de la formation continue
INLINGUA INTERNATIONAL

2007-2009, **Formatrice de Français Langue Etrangère** dans le cadre de la formation continue
puis mars

2014-juillet INLINGUA MUNICH (en moyenne 15h/semaine)

2015 KNOWLEDGE POINT MUNICH

- 2015 **Rédactrice freelance**
Air France Magazine
- 2003-2006 **Lectrice, relectrice/correctrice** pour des maisons d'édition françaises
Éditions Albin Michel, Éditions Arthème-Fayard
- 2004-2005 **Stages de rédactrice** dans la presse écrite
Le Magazine littéraire, Marianne, Le Monde des livres

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

• **PUBLICATION D'OUVRAGES ET D'ÉDITIONS SCIENTIFIQUES**

1. *Le poète-philosophe : Fichte, Schiller, Novalis. La question de la convergence philosophique entre l'idéalisme, le classicisme et le romantisme allemands* (monographie en préparation)
2. Frans Hemsterhuis, *The Philosophical Writings of Frans Hemsterhuis*, en 3 vol., première édition critique des œuvres de Hemsterhuis en langue anglaise, en collaboration avec Daniel Whistler, Peter Sonderen, Claudia Melica et Gabriel Trop ; introductions avec Daniel Whistler aux dialogues philosophiques (vol. 2) : *Sophyle ou De la philosophie* (1778) ; *Aristée ou De la divinité* (1779) ; *Simon ou Des facultés de l'âme* (écrit en 1781, publié en 1792) ; et *Alexis ou De l'âge d'or* (1787) (en préparation)
3. Friedrich Schiller, « *Les Heures* » (1795-1797). *Revue littéraire et philosophique. Textes choisis*, édition critique, traduction française, introduction et notes, Presses de l'Université Saint-Louis (PUSL), Bruxelles, env. 250 p. (accepté, en préparation)
4. *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, actes élargis du colloque « Les formes poétiques de la vie : performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme », Université Saint-Louis, Bruxelles, 1-2 juin 2017, textes rassemblés et présentés par Laure Cahen-Maurel, Victoire Feuillebois et Martin Mees, avec les contributions de : Françoise Dastur, José-Luis Diaz, Victoire Feuillebois, Martin Mees, Dominique Peyrache-Leborgne, Émilie Pézard, Olivier Schefer, André Stanguennec, Dagmar Wieser, Serge Zenkine et Laure Cahen-Maurel, soumis aux Éditions Hermann, coll. « Fictions pensantes », Paris, à paraître en 2019 (accepté)
5. « *L'œil de l'esprit* ». *Caspar David Friedrich et le romantisme allemand*, actes élargis du colloque « Caspar David Friedrich et le romantisme allemand », Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, Marseille, 23-24 mai 2014, textes rassemblés et présentés par Laure Cahen-Maurel et Jean-Noël Bret, avec les contributions de : Maria Teresa Caracciolo, Augustin Dumont, Manfred Frank, Michael Fried, Joseph Leo Koerner, Isis von Plato, Julie Ramos, Lionel Richard, Olivier Schefer, David W. Wood et Laure Cahen-Maurel, Éditions Hermann, Paris, à paraître en janvier 2019, 281 p. (sous presse)

6. *L'art de romantiser le monde. La peinture de Caspar David Friedrich et la philosophie romantique de Novalis*, LIT-Verlag, coll. « Ideal & Real. Aspekte und Perspektiven des Deutschen Idealismus », Münster / Berlin, 2017, 339 p. (monographie issue de la thèse de doctorat)

➤ Recension par Daniel Whistler (Royal Holloway, University of London) dans le *British Journal for the History of Philosophy*, publiée en ligne le 2 octobre 2017 : <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09608788.2017.1378868?needAccess=true&journalCode=rbjh20>

7. Caspar David Friedrich, *En contemplant une collection de peintures*, édition critique, présentation, traduction et notes, Éditions J. Corti, coll. « Domaine romantique », Paris, 2011, 149 p.

• **TRADUCTIONS D'OUVRAGES** (principalement de l'allemand vers le français)

8. Ernst Kris et Otto Kurz, *La Légende de l'artiste*, avec une préface en anglais d'Ernst Gombrich, traduction de l'anglais et de l'allemand, Éditions Allia, Paris, 2010, 155 p.
9. Georg Simmel, *Le Pauvre*, traduction de l'allemand et postface, Éditions Allia, Paris, 2009, 78 p.
10. Aby Warburg, *La Naissance de Vénus et Le Printemps de Sandro Botticelli*, traduction de l'allemand, Éditions Allia, Paris, 2007, 73 p.
11. Johann Joachim Winckelmann, *Pensées sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*, traduction de l'allemand, Éditions Allia, Paris, 2005, 69 p.

• **ARTICLES SCIENTIFIQUES** (dans des revues à comité de lecture, des ouvrages collectifs et actes de colloque)

1. « The Romantic Self : I, Not-I and You in Novalis's Realistic Idealism », à paraître en 2019
2. « The First Principle of Fichte's Aesthetics », in *The Enigma of Fichte's First Principle(s)*, numéro spécial des *Fichte-Studien* (**peer review**), vol. 49, à paraître en 2019
3. « Monotonie, disharmonie, harmonie : le perspectivisme romantique de Novalis », in *Philosopher en points de vue. Histoire des perspectivismes philosophiques*, actes du colloque de Bruxelles, 5-6 oct. 2017, textes rassemblés et présentés par Quentin Landenne, Presses de l'Université Saint-Louis (PUSL), Bruxelles, à paraître en 2019
4. « "(Toi.) (À la place du Non-Moi – Toi)". Jacobi, Fichte, Novalis », in *L'homme et la nature. Politique, critique et esthétique dans le romantisme allemand*, actes du colloque de Poitiers, 18-20 oct. 2017, textes rassemblés et présentés par Giulia Valpione et Arnaud François, LIT-Verlag, coll. « Ideal & Real. Aspekte und Perspektiven des Deutschen Idealismus », Münster / Berlin, à paraître en 2019

5. « Le détail révélateur : Caspar David Friedrich, Hegel, Novalis », dans “*L’œil de l’esprit*”. *Caspar David Friedrich et le romantisme allemand*, sous la direction de Laure Cahen-Maurel et Jean-Noël Bret, Éditions Hermann, Paris, à paraître en janv. 2019 (sous presse)
6. Avec Jean-Noël Bret, « De l’œil du corps à l’œil de l’esprit », introduction à “*L’œil de l’esprit*”. *Caspar David Friedrich et le romantisme allemand*, sous la direction de Laure Cahen-Maurel et Jean-Noël Bret, Éditions Hermann, Paris, à paraître en janv. 2019 (sous presse)
7. « La "forme victorieuse". Des lettres de Schiller *Sur l’éducation esthétique de l’homme aux Disciples à Saïs* de Novalis », in *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l’existence dans le romantisme européen*, sous la direction de Laure Cahen-Maurel, Victoire Feuillebois et Martin Mees, Éditions Hermann, coll. « Fictions pensantes », Paris, à paraître en 2019 (sous presse)
8. Avec Victoire Feuillebois et Martin Mees : « Introduction » à *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l’existence dans le romantisme européen*, Éditions Hermann, coll. « Fictions pensantes », Paris, à paraître en 2019 (sous presse)
9. « Une "parcelle du pouvoir messianique". De la philosophie romantique dans les thèses *Sur le concept d’histoire* de Walter Benjamin », *Phantasia* (**peer review**), à paraître en 2018
10. « Le territoire méconnu de la beauté : la philosophie de l’histoire de Schiller reconstruite », in *Philosophies allemandes de l’histoire*, sous la direction de Louis Carré, Guillaume Fagniez et Quentin Landenne, Argenteuil, Le Cercle herméneutique, à paraître en 2018
11. « Vers une "science totale" : l’encyclopédisme vivante de Novalis », in *La visée encyclopédiste de la philosophie : entre prospection et rétrospective*, sous la direction de Guillaume Lejeune, *Klesis – Revue philosophique* (**peer review**), vol. 42, 2018, p. 79-109
12. « L’âge d’or futur : Novalis relu à partir de Schiller et de Hemsterhuis. Le chiasme philosophique du mythe et de l’histoire dans *La Chrétienté ou l’Europe* », *Klesis – Revue philosophique* (**peer review**), vol. 40, 2018, 32 p.
13. « An Art of False Mysteriousness? Hegel’s Criticism of the Painting Style of Caspar David Friedrich », *Hegel-Studien* (**peer review**), vol. 51, 2018, p. 29-58
14. « La vérité tangible du paysage : Novalis et l’esthétique de Herder », in *Einbildungskraft und Reflexion: philosophische Untersuchungen zu Novalis/Imagination et réflexion : recherches philosophiques sur Novalis*, sous la direction d’Augustin Dumont et Alexander Schnell, LIT Verlag, Münster/Berlin, 2016, p. 19-39
15. « J. G. Fichte et Caspar David Friedrich sur l’esprit et la lettre en peinture », *Fichte-Studien* (**peer review**), vol. 41, 2014, p. 73-95
16. « The Simplicity of the Sublime. A New Picturing of Nature in Caspar David Friedrich », in *The Relevance of Romanticism: Essays on German Romantic Philosophy*, sous la

direction de Dalia Nassar, Oxford University Press, Oxford/New York, 2014, p. 186-201

➤ Recension par Jason M. Wirth (Seattle University) publiée en ligne le 29 sept. 2014 : <http://ndpr.nd.edu/news/the-relevance-of-romanticism-essays-on-german-romantic-philosophy-2/>

17. « Caspar David Friedrich et l'écriture », présentation de l'édition française du manuscrit de Caspar David Friedrich *En contemplant une collection de peintures*, Éditions José Corti, Paris, 2011, p. 7-44

- **TRADUCTIONS D'ARTICLES, DE CHAPITRES D'OUVRAGES ET AUTRES**
(de l'allemand et de l'anglais vers le français, et *vice versa*)

1. Manfred Frank, « “Cathédrales sans religion de l'hiver éternel” de la modernité. Caspar David Friedrich dans le contexte du premier romantisme allemand », traduction de l'allemand, in “*L'œil de l'esprit*”. *Caspar David Friedrich et le romantisme allemand*, sous la direction de Laure Cahen-Maurel et Jean-Noël Bret, Éditions Hermann, Paris, à paraître en janv. 2019 (sous presse)
2. Michael Fried, « S'orienter dans la peinture : Caspar David Friedrich », traduction de l'anglais, in “*L'œil de l'esprit*”. *Caspar David Friedrich et le romantisme allemand*, sous la direction de Laure Cahen-Maurel et Jean-Noël Bret, Éditions Hermann, Paris, à paraître en janv. 2019 (sous presse)
3. Joseph Leo Koerner, « Vue d'emprunt : le voyageur en arrêt chez Caspar David Friedrich et William Wordsworth », traduction de l'anglais, in “*L'œil de l'esprit*”. *Caspar David Friedrich et le romantisme allemand*, sous la direction de Laure Cahen-Maurel et Jean-Noël Bret, Éditions Hermann, Paris, à paraître en janv. 2019 (sous presse)
4. Joseph Leo Koerner, préface de 2015 à la traduction française de l'essai « Vue d'emprunt : le voyageur en arrêt chez Caspar David Friedrich et William Wordsworth », traduction de l'anglais, in “*L'œil de l'esprit*”. *Caspar David Friedrich et le romantisme allemand*, sous la direction de Laure Cahen-Maurel et Jean-Noël Bret, Éditions Hermann, Paris, à paraître en janv. 2019 (sous presse)
5. David W. Wood, « Visions d'une religion universelle : “La Madone Sixtine” de Raphaël et les cercles romantiques à Dresde », traduction de l'anglais, in “*L'œil de l'esprit*”. *Caspar David Friedrich et le romantisme allemand*, sous la direction de Laure Cahen-Maurel et Jean-Noël Bret, Éditions Hermann, Paris, à paraître en janv. 2019 (sous presse)
6. Mildred Galland-Szymkowiak, « Karl Wilhelm Ferdinand Solger. Philosophy as the Thought of Revelation », traduction du français vers l'anglais en collaboration avec David W. Wood, à paraître en 2019
7. Juhani Pallasmaa, « Percevoir et ressentir les atmosphères. L'expérience des espaces et des lieux », traduction de l'anglais, *Phantasia*, vol. 5, 2017, p. 112-122
8. Ives Radrizzani, « The *Wissenschaftslehre* and Historical Engagement », traduction du français vers l'anglais en collaboration avec David W. Wood, in *The Cambridge Companion to Fichte*, sous la direction de David James & Günter Zöllner, Cambridge University Press, Cambridge, 2016, p. 222-247

9. David W. Wood, « Un philosophe romantisé. La figure de Jacob Böhme dans le roman de Novalis *Henri d'Ofterdingen* », traduction de l'anglais, in *Einbildungskraft und Reflexion : philosophische Untersuchungen zu Novalis/Imagination et réflexion : recherches philosophiques sur Novalis*, sous la direction d'Augustin Dumont et Alexander Schnell, LIT-Verlag, Münster / Berlin, 2016, p. 131-148
10. Detlev Pätzold, « La raison et l'absolu », traduction de l'allemand, in *Manuel de l'idéalisme allemand*, sous la direction de Hans Jörg Sandkühler et Jean-François Kervégan, Éditions du Cerf, Paris, 2015, p. 45-88
11. Gian Franco Frigo, « La nature », traduction de l'allemand, in *Manuel de l'idéalisme allemand*, sous la direction de Hans Jörg Sandkühler et Jean-François Kervégan, Éditions du Cerf, Paris, 2015, p. 179-209
12. Bärbel Frischmann, « La contribution philosophique de Hölderlin et du premier romantisme allemand », traduction de l'allemand, in *Manuel de l'idéalisme allemand*, sous la direction de Hans Jörg Sandkühler et Jean-François Kervégan, Éditions du Cerf, Paris, 2015, p. 457-496
13. Hans Jörg Sandkühler, « Revendications morales, droit positif et État de droit. – Pour une relecture de la philosophie schellingienne », traduction de l'allemand en collaboration avec Mildred Galland-Szymkowiak. Paru en ligne en 2009 sur la plateforme Europhilosophie
14. Hans Jörg Sandkühler, « Figures de l'humanité ? Facticité et normativité », traduction de l'allemand, in *Les figures de l'humanité*, sous la direction de Jacques Poulain, Hans Jörg Sandkühler et Fathi Triki, Peter Lang, Francfort, 2009, p. 27-37
15. Aby Warburg, *Extraits du Journal de la Bibliothèque des sciences de la culture*, traduction de l'allemand et annotations, in *Spatialité effective*, CentQuatRevue, Paris, mai 2009, p. 24-31

• **AUTRES**

1. « Dehors, dedans : le “face à face” du pauvre avec la société », postface à la traduction française de Georg Simmel, *Le Pauvre*, Éditions Allia, Paris, 2009, p. 87-92
2. « La bibliothèque en mouvement d'Aby Warburg », présentation des extraits du *Journal de la Bibliothèque des sciences de la culture* traduits dans *Spatialité effective*, CentQuatRevue, Paris, mai 2009, p. 17-21
3. « Autorreferat : Laure Cahen-Maurel, *Johann Joachim Winckelmann, Pensées sur l'imitation des oeuvres grecques en peinture et en sculpture*, aus dem Deutschen übersetzt von L. Cahen-Maurel, Éditions Allia, Paris, 2005 », *Mitteilungen der Winckelmann-Gesellschaft*, 2006, n° 69, p. 53-54

• RESPONSABILITÉS ET ACTIVITÉS ÉDITORIALES

1. Depuis novembre 2018 : En tant que co-fondatrice et co-directrice avec Giulia Valpione de la revue en ligne *SYMPHILOSOPHIE. Revue internationale de philosophie romantique*, conception de la ligne éditoriale de la revue, choix des thématiques et relecture d'articles soumis pour publication
2. Depuis 2015 : En tant que membre du comité scientifique de la revue *Phantasia*, évaluation d'articles soumis pour publication, relecture / correction d'articles, mise en page
3. 2010 : relecture de la transcription de textes en français pour la *Fichte-Kommission* (Commission pour l'édition des écrits de Fichte) de l'Académie bavaroise des Sciences sur le volume II/16 de l'édition des œuvres complètes du philosophe Johann Gottlieb Fichte (*Gesamtausgabe der Bayerischen Akademie der Wissenschaften*)
4. 2008-2013 : collaboration à la traduction française (avec M.-C. Challiol-Gillet, M. Galland-Szymkowiak, J.-F. Kervégan, F. Togbi) du *Handbuch Deutscher Idealismus* éd. par H.-J. Sandkühler (Stuttgart, Metzler Verlag, 2005), manuel issu du programme intensif « Deutscher Idealismus im internationalen Vergleich » (1999-2002), porté par le Pr. Sandkühler à l'Institut de Philosophie de l'Université de Brême (Allemagne). Traduction française coordonnée par le Prof. Jean-François Kervégan (Université Paris I Panthéon-Sorbonne/laboratoire *NoSoPhi, Normes, Sociétés, Philosophies*)

• ORGANISATION DE COLLOQUES ET ACTIVITÉS COLLECTIVES

1. 09-10/05/2019 : organisation avec Henny Blomme (KU Leuven), Martin Mees (USL-B) et David W. Wood (KU Leuven) du colloque international bilingue (français-anglais) de philosophie « Friedrich Schiller et l'idéalisme allemand », Université Saint-Louis, Bruxelles & KU Leuven (Belgique) (en préparation)
2. 28/04/2018 : modération en anglais dans le colloque international « The Enigma of Fichte's First Principle(s) », organisé par David W. Wood (KU Leuven) et Karin de Boer (KU Leuven), University of Leuven, 27-28 avril 2018
3. 1-2 juin 2017 : organisation avec Victoire Feuillebois (USL-B) et Martin Mees (USL-B) du colloque international interdisciplinaire « Les formes poétiques de la vie : performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme », Université Saint-Louis, Bruxelles (Belgique). Intervenants : José-Luis Diaz, Victoire Feuillebois, Martin Mees, Dominique Peyrache-Leborgne, Émilie Pézard, Giovanna Pinna, Olivier Schefer, André Stanguennec, Dagmar Wieser, Serge Zenkine et Laure Cahen-Maurel
4. 23-24 mai 2014 : organisation avec Jean-Noël Bret (Président de l'AEPHAE) du colloque international d'histoire de l'art et d'esthétique « Caspar David Friedrich et le romantisme allemand », Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, Marseille (France). Intervenants : Maria Teresa Caracciolo, Danièle Cohn, Augustin Dumont, Marc Jimenez, Isis von Plato, Julie Ramos, Olivier Schefer, David W. Wood et Laure Cahen-Maurel
5. 2009-2012 : En tant que membre du groupe de recherches pluridisciplinaires de la LMU München « Anfänge (in) der Moderne » :
 - participation aux séminaires préparatoires réunissant les équipes au complet pour

l'organisation de trois colloques universitaires internationaux de grande ampleur (*Anfang und Avantgarde*, Munich, 21-23 janvier 2010 ; *Was der Fall ist*, Munich, 15-17 déc. 2011 ; *Gründungsorte*, Munich, 3-5 mai 2012) ainsi que de trois ateliers (*Scheiternde Anfänge im 19. Jahrhundert*, Center for Advanced Studies LMU München, 11 déc. 2009 ; *Creatio. Konzepte des Schöpferischen in der Moderne*, Munich, 25- 26 nov. 2010 ; *Natalität des Schöpferischen*, Munich, 27-28 janvier 2011)

- participation à deux séminaires/ateliers complémentaires, préparés par et faisant intervenir les doctorants et post-doctorants du groupe :
 - un atelier consacré à la pensée de Bruno Latour : *Workshop mit Bruno Latour*, Munich, 9 février 2010 : « Wenn wir nie modern gewesen sind, was ist dann mit uns passiert ? » ;
 - une journée d'étude sur les figures de la discontinuité en littérature et dans la culture : *Eintritt - Auftritt - Übertritt. Figuren der Diskontinuität*, Munich, 3-4 juin 2011, en collaboration avec de jeunes chercheurs de l'IFK (Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften) de Vienne.

- **COMMUNICATIONS** (dans des colloques et séminaires de recherche)

1. 20-22/06/2019 : « Frühere und zukünftige Hieroglyphen : Philosophien des Symboles bei Schiller und Novalis ». Colloque international *Allegorie, Symbol, Sinnbild – Romantische Darstellung zwischen Buchstäblichkeit und Figuralität / Allégorie, symbole, Sinnbild – La représentation romantique entre littéralité et figurabilité* organisé par Boris Gibhardt (FU Berlin) et Julie Ramos (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Freie Universität Berlin (Allemagne)
2. 12-14/06/2019 : « Le merveilleux pouvoir de l'imagination : production de sens et production d'actes chez Novalis ». Colloque interdisciplinaire sur le thème de « L'imagination » organisé par Rodolphe Calin, Université Paul Valéry Montpellier III (France)
3. 10/05/2019 : « Du concept philosophique dans l'image poétique : la querelle entre Schiller et Fichte ». Colloque international *Friedrich Schiller et l'idéalisme allemand* organisé par Laure Cahen-Maurel (USL-B), Henny Blomme (KU Leuven), Martin Mees (USL-B) et David W. Wood (KU Leuven), 9-10 mai 2019, Université Saint-Louis – Bruxelles (Belgique)
4. 07/12/2018 : « Le symbole romantique en rapport avec l'utopie selon Ernst Bloch ». Séminaire de l'ARC « Philosophie critique de l'à-venir : temporalité, imagination, utopie » (Prospéro, USL-B, et ESPHIN, UNamur) (Belgique)
5. 24/05/2018 : « Inner, Outer, and Aesthetic Vision in Novalis' Romantic Philosophy ». Keynote speaker (conférence invitée) dans le colloque international « Vision and Visibility in German Idealism and Romantic Philosophy of Nature », organisé par Charlotte Alderwick (UWE) et Oriane Petteni (Université de Liège/UWE), 24-25 mai 2018, University of the West of England, Bristol (Angleterre)

6. 30/03/2018 : « La filiation romantique des thèses de Walter Benjamin *Sur le concept d'histoire* ». Séminaire de l'ARC « Philosophie critique de l'à-venir : temporalité, imagination, utopie » (Prospéro, USL-B, et ESPHIN, UNamur) (Belgique)
7. 3/11/2017 : « “Raum und Zeit ist Eins, nur umgekehrt” : the Figures of Time in the Realistic Idealism of Novalis ». Colloque international *Zeitfigurationen. Zur räumlichen Darstellung der Zeit* organisé par Audrey Rieber (ENS de Lyon) et Günter Zöllner (LMU München), 2-3 novembre 2017, Fondation Carl Friedrich von Siemens, Munich (Allemagne)
8. 19/10/2017 : « “À la place du Non-Moi – Toi” (Novalis) : la *Wechselwirkung* de l'homme et de la nature dans la romantisation du monde ». Colloque international *L'homme et la nature. Politique, critique et esthétique dans le romantisme allemand* organisé par Giulia Valpione (Università degli Studi di Padova) et Arnaud François (Université de Poitiers), 18-20 octobre 2017, Université de Poitiers (France)
9. 6/10/2017 : « Monotonie, disharmonie, harmonie : le perspectivisme romantique de Novalis ». Colloque international *Philosopher en points de vue. Histoire des perspectivismes philosophiques* organisé par Quentin Landenne (USL-B), 5-6 octobre 2017, Université Saint-Louis – Bruxelles (Belgique)
10. 1/06/2017 : « “sans forme pas de matière, sans matière pas de forme” : les lettres de Schiller *Sur l'éducation esthétique de l'homme*, une pierre d'angle du romantisme allemand ». Colloque international *Les formes poétiques de la vie : performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme*, organisé par Laure Cahen-Maurel (USL-B), Victoire Feuillebois (USL-B) et Martin Mees (USL-B), 1-2 juin 2017, Université Saint-Louis, Bruxelles (Belgique)
11. 2/12/2016 : « Hegel's Criticism of the Painting Style of Caspar David Friedrich ». Journée d'étude *God, Nature and Politics in German Idealism and Romanticism* organisée par Kirill Chepurin (HU Berlin/HSE Moscou) et Daniel Whistler (University of Liverpool), 2 déc. 2016, Humboldt Universität, Berlin (Allemagne)
12. 19/02/2016 : « L'âge d'or futur : Novalis relu à partir de Schiller ». Séminaire de l'ARC « Philosophie critique de l'à-venir : temporalité, imagination, utopie » (Prospéro, USL-B, et ESPHIN, UNamur) (Belgique)
13. 12/12/2014 : « Le sublime dans la pensée et l'art romantiques allemands de Kant à Caspar David Friedrich ». Séminaire *Limites et frontières* du Centre Prospéro, Université Saint-Louis – Bruxelles (Belgique)
14. 23/05/2014 : « L'art de romantiser le monde. Caspar David Friedrich et Novalis ». Colloque international *Caspar David Friedrich et le romantisme allemand* organisé par Jean-Noël Bret et Laure Cahen-Maurel, 23-24 mai 2014, Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, Marseille (France)
15. 28/05/2013 : « Falsche Strenge, falsche Tiefe : Hegels Kritik an C. D. Friedrich ». Séminaire doctoral du Pr. Günter Zöllner, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich (Allemagne)

16. 19/09/2012 : « J.G. Fichte et la peinture romantique ». 8^e Congrès de la Société internationale J.G. Fichte, *Fichte und seine Zeit*, 19-21 sept. 2012, Università di Bologna, Bologne (Italie)
17. 13/07/2012 : « Friedrich Schlegel, die Frühromantik und die Begriffe des Schönen und Erhabenen ». Séminaire doctoral du Pr. Günter Zöllner, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich (Allemagne)
18. 11/05/2012 : « Un romantisme “bémolisé” ? La fragilité du sublime dans la peinture de Caspar David Friedrich ». Colloque international *Beau, sublime, kitsch* organisé par Jean-Noël Bret et Baldine Saint Girons, 11-12 mai 2012, Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, Marseille (France)
19. 3/06/2011 : « Friedrichscher Auftritt – “La tragédie du paysage” ». Workshop *Eintritt - Auftritt - Übertritt. Figuren der Diskontinuität*, en collaboration avec l’IFK (*Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften*, Wien), 3-4 juin 2011, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich (Allemagne)
20. 19/02/2011 : « Caspar David Friedrich, un “métaphysicien au pinceau” ? ». Séminaire doctoral du Pr. Jacqueline Lichtenstein, Université Paris-Sorbonne, Paris (France)
21. 20/01/2011 : « Ästhetische und philosophische Theorien des Symboles um 1800 ». Séminaire doctoral du Pr. Günter Zöllner, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich (Allemagne)
22. 7/12/2010 : « Die Kontemplative Lust. Analytik des Schönen, erstes und zweites Moment (Kant, *Kritik der Urteilskraft*, AA V : 203-219) ». Séminaire doctoral du Pr. Günter Zöllner, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich (Allemagne)
23. 6/04/2010 : « Theory and Practice of the Sublime in Caspar David Friedrich ». Colloque international *The Relevance of Romanticism* organisé par Dalia Nassar, 16-17 avril 2010, Villanova University, Philadelphie (États-Unis)
24. 20/02/2010 : « La réception philosophique du romantisme allemand ». Séminaire doctoral du Pr. Jacqueline Lichtenstein, Université Paris-Sorbonne, Paris (France)
25. 19/11/2009 : « Nachbilder und der Blick in die Sonne : Robert Delaunay, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giacomo Balla und Konstantin Ciurlionis ». Séminaire *Augenschein. Das Auge als Schwelle zur Welt – und als deren Teil – im Kunstdenken der europäischen Moderne* organisé par les Pr. Aage Hansen-Löve, Michael Zimmermann et Günter Zöllner, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich (Allemagne)
26. 06/04/2009 : « Kants Analytik des Erhabenen und die Musik ». Séminaire *Musikalische Schönheit – philosophisch und musikwissenschaftlich betrachtet* organisé par les Pr. Bernd Edlmann et Günter Zöllner, 6-10 avril 2009, Venice International University (VIU), Venise (Italie)