

DR CLAIRE LOZIER

née le 15.02.1980

School of Languages, Cultures and Societies
University of Leeds
Leeds, LS29JT, UK
https://www.leeds.ac.uk/arts/profile/20043/667/claire_lozier
mail: c.a.lozier@leeds.ac.uk

Centre Prospéro. Langage, image, connaissance
Université Saint-Louis Bruxelles
1000, Bruxelles, Belgique

DOMAINES DE RECHERCHE

Littérature française des XXème et XXIème siècles ; modernisme ; théorie littéraire ; théorie esthétique ; sublime ; abject ; philosophie de la littérature ; Georges Bataille ; Samuel Beckett ; Jean Genet ; Michel Houellebecq

DOMAINES DE COMPETENCE

Littérature française ; littérature et philosophie ; littérature et esthétique ; cinéma

PARCOURS PROFESSIONNELS

Depuis 2012	Maîtresse de conférence en littérature française et cinéma, Université de Leeds, G-B
2011 – 2012	Attachée de travaux d'enseignement et de recherche en études françaises, Université de Leeds, G-B
2010 – 2011	Attachée de travaux d'enseignement et de recherche en études françaises, Université de Leicester, G-B Chargée de cours en littérature française, cinéma et littérature comparée, Université du Kent, G-B Professeure de français, King's School et Simon Langton Grammar School, Canterbury, G-B
2009 – 2010	Professeure de français, lycée Guillaume Budé (Limeil Brévannes) Chargée de cours en littérature française, Université de Reid Hall, Paris
2006 – 2009	Chargée de cours en littérature française, cinéma et littérature comparée, Université du Kent, G-B

SEJOURS DE RECHERCHE A L'ETRANGER

2018 – 2019	Chercheuse FNRS au Centre Prospéro. Langage, image, connaissance, Université Saint-Louis Bruxelles, Belgique
Avril 2018	Chercheuse invitée, mobilité Erasmus+, Université Complutense de Madrid
2015 – 2016	Séjour de recherche Paris-BNF financé par l'Université de Leeds
Avril 2015	Chercheuse invitée, mobilité Erasmus+, Université Complutense de Madrid
Septembre – Décembre 2008	Pensionnaire étrangère, ENS Paris-Ulm
2006 – 2009	Doctorante AHRC dans la School of European Cultures and Languages, Université du Kent, GB

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

2016	Qualification MCR CNU 09 (langue et littérature françaises)
2009 – 2010	Formation enseignant stagiaire du second degré de l'enseignement général. IUFM de Créteil
2006 – 2009	PhD et Thèse de doctorat en cotutelle aux Université du Kent et Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle Titre de la thèse : 'De l'abject et du sublime. Georges Bataille, Jean Genet, Samuel Beckett'. Soutenue le 1er Avril 2010 et obtenue avec 'No corrections' et 'Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité' Jury de thèse : Pr Mireille Calle-Gruber (Paris 3), Pr Peter Read (Kent), Pr Marc Dambre (Paris 3), Pr Patrick French (Kings College London), Pr Lorenzo Chiesa (Genoa School of Humanities)
2004 – 2006	Préparation de l'Agrégation (reçue 60ème) et du CAPES (reçue 69ème) de Lettres Modernes. Université Nice Sophia-Antipolis
2003 – 2004	MA in European Cultures and Languages (Distinction) et Maîtrise de littérature comparée (Mention Très Bien) aux Université du Kent et Université Nice Sophia-Antipolis (programme Erasmus)

	Titre du mémoire : ‘Poétique et symbolique de la grotte dans le théâtre baroque (1606-1636)’
2000 – 2003	Licence de Lettres Modernes option littérature comparée (mention très bien). Université Nice Sophia-Antipolis
1999 – 2000	DEUG1 LCE Allemand. Université Charles de Gaulle Lille 3
1998 – 1999	DEUG1 Histoire. Université Charles de Gaulle Lille 3
1997 – 1998	CPGE ENS-Cachan (Lycée Turgot, Paris) et DEUG 1 Économie (Université Paris 13 Tolbiac)

ENSEIGNEMENTS

Université de Leeds

FREN1020: Introduction to French Studies
 MODL1150: Worlds of Literature
 MODL1700: Introduction to Film Studies 1
 MODL1800: Introduction to Film Studies 2
 FREN2010: Language in Contexts
 FREN2200: The Seventh Art – Cinema in France
 FREN2120: The Foundations of Modern French Thought
 FREN2320: The Pleasures of French Poetry
 FREN2190: The Age of Extremes: Culture, Crisis and Commitment between the Wars
 FREN2290: The Short Form in French and Francophone Literature
 FREN3010: Advance Language Skills
 FREN3751: Gender Sex and Cinema
 FREN3835: Surrealism to Slam: Modern French Poetry and Protest
 FREN3840: The Sublime and the Abject in French Literature and Thought

Université du Kent

CL306 Fiction, Truth and Politics
 CL592 European Realism
 FR302 Writer and Genre in France
 FR308 Questions of French Cinema
 FR310 Twentieth-Century France in Crisis
 FR546 Short Narrative Fiction in French
 FR598 Occupation and Resistance in the French Novel
 FR600 Literary Trailblazers
 FR619 Eighteenth-Century Narratives in French
 FR620 Memory and Childhood in Twentieth-Century French Fiction
 FR820 Paris, Reality and Representation
 CP803 Psychoanalysis and Literature

Université de Leicester

FR1000 Academic Core Skills for Language Learners
 FR1007 First year Post A-level French
 FR1018 Understanding Contemporary France

FR2007 Second year Post A-level French
FR2023 Introduction to French Cinema
FR2050 Eurotexts in Translation
FR3131 Final year Post A-level French

Université Complutense de Madrid
Histoire du cinéma français
Littérature française et peinture
Littérature française et philosophie

ROLES ADMINISTRATIFS

2015 – 2018 : French Year Abroad Coordinator (Université de Leeds)
2014 – 2015 : French Admissions Officer (Université de Leeds)
2014 – 2015 : French Curriculum Committee Adviser (Université de Leeds)
2012 – 2014 : Faculty Employability Advisory Group Member (Université de Leeds)
2011 – 2014 : School Employability Officer (Université de Leeds)
2013 – 2014 : French British Council Assistantship Officer (Université de Leeds)
2011 – 2012 : French Exam Committee Adviser (Université de Leeds)
2010 : French Website Officer (Université de Leicester)
2010 : French Society Officer (Université de Leicester)

ORGANISATION DE COLLOQUES ET SEMINAIRES

Avril 2019 : *B/B. Roland Barthes and Samuel Beckett, a 'dialogue de sourds'* (colloque international, Université de Leeds)
Février 2018 : International Writers at Leeds, rencontre avec l'artiste vidéaste et performeuse Fiorenza Menini (avec projection de film et lecture performance)
Juin 2016 : *Après Carmen. Le mythe érotique espagnol dans la création francophone contemporaine, évolution et continuité* (colloque international, Université Complutense de Madrid)
Mars 2015 : *Roland Barthes and Poetry* (colloque international, Université de Leeds)
2013 – 2014 : *Literature and the Law* (série de séminaires de recherche, Université de Leeds)
Juin 2013 : *The Archive and the Professional Body* (journée d'étude, Université du Kent)
Mai 2009 : *Ambiguities* (conférence internationale de doctorants, Université du Kent)
Mai 2008 : *Graft and Transplant: Identities in Question* (conférence internationale de doctorants, Université du Kent)

ACTIVITES EDITORIALES

Depuis 2015 : Membre du comité de lecture de *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* (Presses Universitaires de Madrid)
Depuis 2012 : Membre du comité de lecture de *French Studies* (Oxford University Press)
2008 – 2010 : Membre du comité de lecture de la revue en ligne *Skepsi*
2008 – 2009 : Membre du comité éditorial de la revue de sciences humaines en ligne *Skepsi*
2008 : Co-fondatrice de la revue de sciences humaines en ligne *Skepsi*
<https://blogs.kent.ac.uk/skepsi/>

BOURSES D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE

2018 : Bourse de recherche du FRNS Belge pour un séjour de recherche au Centre Prospero. Langage, image et connaissance à l'Université Saint-Louis de Bruxelles (11.250 €, FNRS)

2017 : Bourse de mobilité Erasmus+ pour un séjour d'enseignement et de recherche à l'Université Complutense de Madrid (Espace Européen de l'Enseignement Supérieur, £875)

2016 : Bourse pour le développement et l'organisation d'activités de recherche (1000 € Université Complutense de Madrid), bourse pour la coopération universitaire (500 €, Institut français de Madrid) et bourse du Strategic Development Fund (£500, Université de Leeds) pour le colloque 'Après Carmen'

2015 : Bourse du Strategic Development Fund Award (£1000, Université de Leeds), de la Society for French Studies (£500) et de la British Comparative Literature Association (£500) pour le colloque 'Roland Barthes and Poetry'

2014 : Bourse de mobilité Erasmus+ pour un séjour d'enseignement et de recherche à l'Université Complutense de Madrid (£845, Espace Européen de l'Enseignement Supérieur)

2014 : Research Award (£200, Université Aoyama Gakuin) pour une intervention dans le séminaire de recherches en littérature francophone de l'Université Aoyama Gakuin de Tokyo

2013 : Bourse du Strategic Development Fund Award pour la série de séminaires internationaux 'Literature and the Law' (1000£, Université de Leeds)

2012 : Publication Award pour la publication de mon livre *De l'Abject et du Sublime* (£700, Université de Leeds)

2006 – 2009 : Bourse de thèse (£10.000, Arts and Humanities Research Council) et allocation de recherche (£46.800, Université du Kent)

2004 et 2005 : Bourse d'excellence pour l'agrégation (Université de Nice Sophia-Antipolis)

2003 : Bourse de Master au mérite (Université de Nice Sophia-Antipolis) et bourse de mobilité Erasmus (Espace Européen de l'Enseignement Supérieur)

PUBLICATIONS

Livres

- *De l'Abject et du sublime: Georges Bataille, Jean Genet, Samuel Beckett* (Oxford: Peter Lang, 2012)
- *Carmen revisitée/revisiter Carmen: les nouveaux visages d'un mythe fondateur*. Sous contrat avec Peter Lang, livraison prévue pour 2019. Co-édité avec Isabelle Marc.

Articles

- 'Franchir les frontières: lecture biopolitique de deux fictions de Georges Bataille', *Littérature*, 187:3 (2017)
- 'A Poetic Enquiry: Barthes and Bataille's *Story of the Eye*', *Barthes Studies*, 2 (2016)

- ‘*Ma Mère* de Georges Bataille et *Ma Mère* de Christophe Honoré: regards croisés’, *Cahiers Georges Bataille*, 4 (2016)
- ‘Violence du Beckett de Bataille: « Le Silence de *Molloy* »’, *Samuel Beckett*, 4 (2016)
- ‘Rites, transgression et littérature dans *Histoire de l’œil* de Georges Bataille’, *Les Lettres romanes*, 69:3-4 (2015)
- ‘Poétique de la cécité: effets d’aveuglement dans *Histoire de l’œil* de Georges Bataille’, *青山フランス文学論集 (Aoyama French Literature Studies)*, 23 (2014)
- ‘Writing the City: London as Urban Palimpsest in Louis Ferdinand Céline’s *Guignol’s Band I & II*’, *Journal of Romance Studies*, 14:3 (2014)
- ‘*Watt*’s Archive Fever’, *Journal of Beckett Studies*, 22:1 (2013)
- ‘Présence de la sculpture funéraire de la fin du Moyen-Age et des débuts de l’ère moderne dans l’œuvre narrative de Samuel Beckett: du motif artistique religieux à sa laïcisation scripturale’, *Samuel Beckett Today/Aujourd’hui*, 24 (2012)
- ‘O Bibliotecário e o escritor: a arquivagem de conhecimento de Georges Bataille’, *Revista Pandora*, 45 (2012)
- ‘*Breath as Vanitas*: Beckett’s Debt to a Baroque Genre’, *Samuel Beckett Today/Aujourd’hui*, 22 (2010)
- ‘Becoming a Monstrous Text? The Process of Grafting in the Work of Jean Genet and in Jacques Derrida’s *Glas*’, *Skepsi*, 1 (Autumn 2008)

Chapitres

- ‘Derrida’s duel with Bataille’, à paraître dans *Understanding Derrida. Understanding Modernism*, ed. Jean-Michel Rabaté (London: Bloomsbury, 2018)
- ‘Le rite et sa transgression dans les fictions de Georges Bataille: pour une littérature rituelle’, in *Rituels en action*, ed. Bruno Sibona (Louvain-la-Neuve: EME Éditions, 2017)
- ‘Faire jouir le système: Georges Bataille et l’utopie de l’impossible’, in *Utopia. The Avant-Garde, Modernism and (Im)possible Life, European Avant-Garde and Modernism Studies 4*, eds. David Ayers and Benedikt Hjartarson (Berlin/New York: De Gruyter, 2015)
- ‘Poétique des ruines et traces de l’Histoire: sur « Quatre heures à Chatila » de Jean Genet’, in *Littérature, art et monde contemporain: récits, histoire, mémoire*, ed. Nayla Tamraz (Beyrouth: Presses Universitaires de Beyrouth, 2015)
- ‘De l’excédent dans l’écriture: Jacques Derrida commentateur de Georges Bataille’, in *La Dépense et l’excès: autour de La Part maudite de Georges Bataille*, ed. Jacques Poirier and Christian Limousin (Paris: Classiques Garnier, 2015)
- ‘Samuel Beckett’s Funerary Sculpture’, in ‘*Je ne crois pas aux influences*’: *Questions of Influence in French Literature and Culture*, ed. Thomas Baldwin, James Fowler and Ana de Medeiros (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013)
- ‘Les Guerres du *Funambule*: public, texte, spectacle’, in *Les Métamorphoses de Jean Genet*, ed. Nathanaël Wadbled (Dijon: Éditions Universitaires de Dijon, 2013)
- ‘Au cœur de la fiction: la visite du cœur d’Harcamone dans *Miracle de la rose* de Jean Genet’, in *Le Cœur dans tous ses états*, ed. Claire Bisdorff and Marie-Christine Clemente (Oxford: Peter Lang, 2012)

Traduction

- ‘Christianisme ou communisme? L’hégélianisme marxien et le marxisme hégélien de Žižek’, article by Lorenzo Chiesa, *Actuel Marx*, 46 (Paris: PUF, 2010)

Recensions

- *New Cinemas: Journal of Contemporary Film* (à paraître en 2018): Cristina Albu, *Mirror Affect: Seeing Self, Observing Others in Contemporary Art* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2016); Scott C. Richmond, *Cinema's Bodily Illusions. Flying, Floating and Hallucinating* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2016); Allan Thain, *Bodies in Suspense. Time and Affect in Cinema* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2016)
- *French Studies* (72:3, 2018): Anthony Paraskeva, *Samuel Beckett and Cinema. Historicizing Modernism* (London: Bloomsbury, 2017)
- *Samuel Beckett* (4, 2017): Martin Page, *L'Apiculture selon Samuel Beckett* (Paris: Points Seuil, 2014)
- *Fabula* (17:1, 2016): *Le Sublime et le grotesque*, ed. Jan Miernowski (Genève: Droz, 2014)
- *Les Lettres romanes* (69:3/4, 2015): *Héritage, filiation, transmission. Configurations littéraires (XVIIIe-XXIe siècles)*, eds. Christian Chelebourg, David Martens et Myriam Watthee-Delmotte (Louvain-la-Neuve: Presses Universitaires de Louvain, 2012)
- *French Studies* (68:4, 2014): *Beckett and Animals*, ed. Mary Bryden (Cambridge: Cambridge University Press, 2013)
- *French Studies* (67:3, 2013): *Samuel Beckett and Pain*, eds. Mariko Hori Tanaka, Yoshiki Tajiri and Michiko Tsushima (Amsterdam: Rodopi, 2012), and Caroline Mannweiler, *L'Éthique beckettienne et sa réalisation dans la forme* (Amsterdam: Rodopi, 2012)
- *Modern Language Review* (108:3, 2013): Andrew Gibson, *Samuel Beckett* (London: Reaktion Books, 2010)
- *Les Lettres Romanes* (65:1/2, 2011): Melina Balcàzar Moreno, *Travailler pour les morts. Politiques de la mémoire dans l'œuvre de Jean Genet* (Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010)

SUPERVISIONS

Polly Gallis, thèse de doctorat (2015-18), 'Pornography in the Works of Nancy Huston, Annie Ernaux and Nelly Arcan'. Financé par WROCAH/AHRC.

Clara Breteau, thèse de doctorat (2014)-18), 'POEM: POesis in the Era of Metamorphosis: a New Proxy for our Times?'. Financé par WROCAH/AHRC.

Lorna Sharman, MA (2012-13), 'Amélie Nothomb: Identity and the *roman familial*'. Financé par le AHRC.

Mansoor Al-Alharthey, PhD (2012-16), 'The Aesthetics of Reception Theory in Al-āmedī's Al-Muwāzanah'. Financé par le gouvernement saoudien.

COMPETENCES LINGUISTIQUES

Français : langue maternelle

Anglais : bilingue

Allemand : lu et parlé

Espagnol : notions